

ТОЛЬКО КОРНЯМИ ЖИВЫ ВЕТВИ...

Истоки

«Изначально был Ар (созидание, сотворение). И Ара (Арарич) - Творец. Ара не имеет начала, и абсолютен он. И вне времени сотворил он мир. Потому что мир не имеет начала и также абсолютен. Арарич - один, а богов множество. И многобожествен сотворенный Творцом мир.

И каждый бог - дитя Ара, каждый бог - лучезарный дух, каждый бог - космическая сила, каждый бог - бессмертная мощь. И эти боги утверждали волю Ара во всей Вселенной, управляли каждым ее движением, ощущением, волей, мыслью и любовью...»

Таким предстает «Таинство творения» в древней Араратской мифологии, восходящей к тем временам, когда возник и начал свою историю в Арарате (арар - «творение», ат - «место») - на Армянском нагорье - один из родов человечества - арийский род (праиндоевропейцы). Здесь он слагал свои легенды и предания, отсюда, из индоевропейской прародины, арийцы распространились по миру, образовав различные арийские народы. Оставшиеся же в Арарате арии стали называться арменами, а Арарат - Арменией...

Это - наша история, наши корни, древние мифы, в глубокой символике которых отображается и раскрывается жизненный опыт нации, ее душа и дух, философское осмысление Вселенной, космических законов мироздания, таинства жизни и смерти. Именно национальная мифология - это тот духовный генетический фундамент, на котором формируется, вырастает, становится мудрой любая древняя нация. Относиться к своей архаической мифологии как к наивным сказкам далеких предков нелепо, предать же забвению свое языческое прошлое и культуру - все равно что обрубить собственные корни, потерять истоки нации.

«Факты, касающиеся нашего происхождения, не исчезли, они сохранились в памяти народа - хотя и неосознанно, хотя и в раздробленном, расчлененном и искаженном виде. И как мы раскапываем в земле наши материальные ценности, так и в душе народа можем добыть его духовные ценности», - писал возглавлявший до недавнего времени языческую общину Армении «Арорди» (ар, арев - «творец», ворди - «сын») Слак КАКОСЯН - человек интересной судьбы и большого таланта, практически всю свою жизнь посвятивший сохранению и приумножению богатейшего наследия армянской национальной мифологии. В результате его многолетних поисков и кропотливой работы были восстановлены, воссозданы многие наши древнейшие языческие предания, исследован уникальный пласт армянской языческой культуры.

«Ухтагирк» («Книга обета») - так называется книга Слака Какосяна, которую без преувеличения можно назвать трудом всей жизни. Он делал последние правки, уже находясь при смерти. Поставил точку и ушел навсегда, выполнив собственный обет. «Ухтагирк» вышел в свет в прошлом году, а за несколько лет до этого часть древних преданий - Араратская мифология - была переведена Эмилией Татевосян на русский язык и опубликована в журнале «Литературная Армения» (N4, 2000г.).

Стрела времени

«По воле Ара род ответствен перед Ара, народ - перед родом и Ара, племя - перед народом, родом и Ара. Семья ответственна перед племенем, народом, родом и Ара. А личность - перед семьей, племенем, народом, родом и Ара. Это чувство ответственности - мать всех добродетелей. А право без ответственности безнравственно, оно источник всевозможных злодеяний...» (Араратская мифология, «Божественные законы»)

Таков древнейший кодекс чести настоящего ария, армянина, патриота, которому в течение многих веков из поколения в по-

коление следовали и продолжают следовать верные сыны нации, доказывая, что время не стирает и не изменяет истинные духовные ценности. Этими «божественными законами» жил и один из величайших армянских патриотов - Гарегин Нжде, идейным и духовным последователем которого считал себя Слак Какосян.

В 30-х годах прошлого столетия, будучи в США, Нжде создал общину «Цехахрон ухтер», проповедовавшую приверженность национальным истокам, корням, идеям, традициям предков и духовным ценностям. Позже, лишившись своего лидера, община несколько ослабла. В 1979 году в Штатах оказался Слак Какосян. Его, выпускника филологического факультета Ереванского государственного университета, националиста и патриота до мозга костей, просто заставили покинуть Армению, объявив диссидентом. В Лос-Анджелесе Слак встретился с членами общины «Цехахрон ухтер» и продолжил дело Нжде. Вернувшись на родину в 1988 году (как только открылись «шлюзы»), С. Какосян создал общину «Арорди», в деятельности которой возродились те же цели, которые ставил и перед собой Нжде и его «Цехахрон ухтер».

Корни и ветви

«По воле отца Ара вы получили свое наследство. Идите за своими стрелами. Понесете с собой огонь отцовского очага и от него разожжете свои очаги. И пока этот огонь будет гореть, вы останетесь душевно связанными с отцовским очагом, будете питаться его мощью и вечно обновлять в себе арийские качества. От ваших потомков возникнут новые арийские племена - ветви арийского древа, корни которого в Арарате. Волю отца Ара - никогда не отрываться от корней родового древа - как завет передавайте вашим потомкам, ибо только корнями живы ветви...» (Араратская мифология, «Сыновья Арама».)

Помним ли мы, знаем ли мы свои корни? По многовековой традиции мы продолжаем справлять праздники, начало которым было положено в глубокой древности - Затик, Вардавар, Трндез. Но многие ли из нас знают, в чем изначальная суть этих праздников, в чем их смысл? К примеру, 13 февраля мы справляем Трндез - что это за день, который нынешняя молодежь обычно путает с чуждым нам праздником - днем Святого Валентина, в то время, как они абсолютно не идентичны по смыслу?

«Все армянские древние праздники органично связаны друг с другом, с природными и космическими процессами, - рассказывает жрец общины «Арорди» Зограб ПЕТРОСЯН. - По старому армянскому календарю наступление Нового года наши предки, как и многие древние народы, справляли 21 марта. Новый год начинался с весны, с обновления природы, ее цветения. Праздник Трндеза связан с ожиданием и подготовкой к Новому году, к смене времен года. Дело в том, что 21 марта происходит огромный энергетический сброс, спящая земля просыпается, и мы должны быть готовы к тому, чтобы вобрать в себя эту энергетику и перейти рубеж зимы сильными, а не ослабленными после зимней «спячки». Одним словом, мы должны быть готовы к перемене, должны сделать шаг ей навстречу. Выдержать столь мощный выброс космической энергии нелегко. Ведь не зря весной практически у всех людей с ослабленной энергетикой обостряются застарелые болезни. По представлениям наших предков, кроме земного года, есть и космический, который длится 10000 лет. Он тоже влияет на нас. Мы, арии, наделены огромным энергетическим потенциалом и очень чувствительны к энергетическим колебаниям. Зима - земная ли, космическая ли - ослабляет нас.

Мы справляем Трндез в феврале, и до Нового года, в течение 40 дней, полученная энергия должна «созреть», «дать плоды», обратиться в силу, в оружие. Причем важно справлять его не где попало, а в местах сакральных, обладающих мощной энергетикой. Мы, например, празднуем Трндез в Гарни, Кармир-Блуре...»

ТРИДЕЗ. КОСТЕР ОТ БОЖЕСТВЕННОГО ОГНЯ

Из Араратской мифологии Ман собрал ариев и обратился к ним: «Дорогие сородичи, я видел бога Ваагна и передаю вам его наказ. Скоро начнутся божественные потуги, и тогда придет Ваагн, чтобы спасти наш род от нечистых когтей Вишапа. Давайте раскопаем сокровища недр Арагаца и с помощью божественного огня выкуем меч-молнию. С первым весенним солнцем придет Ваагн, освятит наш меч, и мы победим титанов и освободим наш Арарат».

НО АРИИ НЕ СТАЛИ СЛУШАТЬ МАНА. Затрясли кулаками, ругаясь и проклиная его, затем стали издеваться и, обозвав безумцем, удалились. И Ман один пошел раскапывать недра Арагаца. Эхо ударов его кирки разносилось по всему Арарату и возбуждало любопытство ариев. Возле него собралась толпа. Люди глумились над Маном, бранились, иногда бросали в него камни. Но, безучастный ко всему, Ман настойчиво продолжал копать. Упорство Мана подействовало на толпу, люди притихли, насмешки прекратились, уступив место пугливой осторожности. Толпа в страхе отступила и издали следила за действиями Мана. И хотя люди не понимали, что он делает, но чутье подсказывало им, что готовится нечто ужасное.

Ман разогнул спину только тогда, когда выкопанные им богатства Арагаца заблестели под лучами утреннего солнца. Он вытер пот со лба и взглянул на небо. Казалось, далеко, очень далеко в небе лопнул плод граната и из него вытекал сок. Понял Ман, что потуги начались. Он обратился к толпе, не осмеливавшейся подойти к нему:

- Арии, посмотрите на небо - начинаются божественные потуги, они принесут нам мощь и силу.

Арии посмотрели на небо, и раздались панические крики: «Это божье наказание! Вишاپ карает нас за ужасный грех Мана! Это конец света!..» И убежали арии, спрятались в своих домах, крепко закрыв двери и окна, и в страхе начали молиться.

А БОЖЕСТВЕННЫЕ ПОТУГИ НАЧАЛИСЬ. Потуги неба, потуги земли, потуги багрового моря, а в море тростник испытывал родовые муки. Из тростника шел дым, из тростника вырывалось пламя и, взвившись до неба, смешалось с огнем солнца. Солнце в потугах выбрасывало огонь вместо лучей, множество молний перекрещивалось, терзая голубизну неба, и раскатам

грома вторило эхо от далеких звезд. И от родовых схваток стонала земля, и поверхность ее разрывалась от сильных сотрясений, извергая лаву, и багровое море бушевало, выбрасывая могучие ревущие волны на берег.

Объятые ужасом арии, запершись в своих домах, причитали в ожидании конца света и проклинали Мана, проклинали потуги как зловещее предзнаменование. На коленях молили Вишапа наказать Мана и спасти их. Но бессилен был Вишاپ предотвратить божественные потуги. Он сам вылетел от ужаса, предчувствуя свой близкий конец. И лишь арий Ман приветствовал божественные потуги. Он выбежал на берег моря и божественным огнем, вырвавшимся из ствола тростника, зажег факел.

И с факелом в руке, обходя дома, стучал в двери и призывал: «Арии, откройте ваши двери и окна! Это не конец света, это новое начало мира! Вновь рождается Ваагн, наш спаситель! Выходите, берите сучья, разожгите священные костры - и пусть божественный огонь поможет вам прозреть! Освятите священным пламенем и восстановите вашу былую мощь!»

НО ОЧЕНЬ МАЛО ДВЕРЕЙ ОТКРЫЛОСЬ. Только самые сильные осмелились взглянуть на божественный огонь и разжечь им костер. Огонь опалил им лица, и пропал страх из их сердец. Они плясали вокруг костров, пели хвалебные песни, восславляли Ара и Ваагна. Молодицы, жаждавшие материнства, прыгали через божественный огонь, чтобы освятить чрево и зачать. А в это время Ман расплавлял добытые им богатства Арагаца в божественном огне и ковал меч-молнию. Могучие удары его молота были слышны по всему Арарату, нагоняя страх на Вишапа.

Очень немногие арии - только те, что осветились божественным огнем и обрели былую мощь, присоединились к Ману. Сорок дней пылал божественный огонь в священных кострах, и сорок дней арии пели и танцевали вокруг них. Слышались удары молотов - это Ман с обретшими силу ариями ковал спасительное оружие.

В своем предисловии к «Араратской мифологии» Слак Какосян писал: «... история нации становится жизненным опытом, если поколения нации вновь и вновь осмысливают пройденный путь...» По его утверждению, собранные, восстановленные и воссозданные им древнейшие языческие предания лишь ничтожная часть богатейшей архаической мифологии нашего народа. Остальное еще ждет своих исследователей...

Зара ГЕВОРКЯН.

Поиски корней, или Копание в пыли?

Проблема, поднятая публицистом Сергеем АРУС-ТАМЯНОМ, всегда актуальна. Многих раздражают ненаучные, дилетантские исторические изыскания в поисках знаковых, великих соотечественников. Публикации подобного содержания нередки и особой чести нам не делают. Увы, мы в этом не так уж и одиноки на планете. Очевидно, многим немногочисленным народам свойственно копание в собственной истории и поиск престижных соотечественников. В советское время национальные признаки официально затушевывались, чем и можно объяснить чрезмерное рвение историков-этнографов. К

сожалению, их энтузиазм неизбытен, и подобные сюрпризы время от времени будоражат воображение псевдопатриотов.

Впрочем, иногда бывают и прямые попадания в цель, и обнаруживается доселе неизвестный соотечественник, исторический или современный. Пользы от этого особой нет, но нет и вреда. Так, небольшая приятность для национального самосознания. Просто интересно, не более. Но только в том случае, когда абсолютно точно доказана национальная принадлежность X или Y. Если нет — смешно...

«Василий МАКЕДОНСКИЙ — царь Византии. Знаменитый стратег, экономист. Был 15-й по счету царь Византии армянских кровей».

«Константин IV ПУРПУРНЫЙ — энциклопедист, историк, поэт, инженер, врач. По счету 18-й цезарь этой страны армянских кровей».

«Василий II БОЛГАРОБОЙЦА — великий полководец. По счету 22-й правитель этой страны армянских кровей».

Ну как, читатель? Выиграло сердце? Затрепетала кровь в жилах? Не стали расти на спине крылышки от нахлынувшего чувства гордости за нацию, народ, подаривший миру столько

византийских цезарей? Нет? Тогда продолжим...

«Леонардо да ВИНЧИ — больше, чем легенда. Кто были его родители? Почему он так рьяно интересовался армянами и Арменией? Знаете, даже дом, где он снимал несколько меблированных комнат, говорят, принадлежал местному армянину. Вот и его дочь послужила моделью для полотна «Девушка с Л'Эрмени»...

«РЕМБРАНДТ — великий голландский живописец и график из Амстердама. К чему ему было писать свою фамилию Армен-

49

зон, что переводится как «сын армянина из Рейна»?

«Наполеон БОНАПАРТ всю свою армейскую жизнь провел среди армян: мамлюки Рустам и Ованес, командующий Мюрат Оваким — его зять, генералы-армяне Мир Давид, Шаен, Ованес». И еще: «Почему в полыхающей пожаром Москве он с Мюратом искал часовню с армянским священником на кладбище? Зачем он тратил свое драгоценное императорское время на беседу со священником-армянином?»

Доводы, конечно, убийственные, а аргументы попросту железные. И если ко всему этому добавить «всемирно известный факт», что по утрам Наполеон всем встречным говорил «бари луйс», тут уже и доказывать ничего не надо...

Воистину не сразу скажешь — грустить или смеяться. Ведь и в самом деле смешно: Наполеон — армянин, Джузеппе Верди — армянин, Нефертити — армянка, Элеонора Дузе — армянка, а тут еще Тамерлан, Андре Шенье... А ведь это все утверждается всерьез. Откуда и кому стало известно, что Наполеон бегал по охваченным пожаром московским улицам и разыскивал часовенку на каком-то кладбище, где священник — армянин? И неужто столь нелепого аргумента достаточно, чтобы счесть французского императора нашим соотечественником?

Нет, это не выдумки, а серьезная, кропотливая, долготелая работа по копанию в исторической пыли, по глубокому изучению и тщательному анализу каждого подвернувшегося факта, который можно истолковать как редчайшее доказательство той истины, которую ты ищешь. А поэтому я испытываю неловкость, что в свое время высмеивал соседей, утверждающих, очевидно, на основании столь же научных фактов, как добытые нами, что Ной был азербайджанцем.

И все же соседей наших понять можно. Народ, у которого за плечами нет престижной истории и своей самобытной культуры, может позволить себе, обосновавшись на чужой земле, присвоить ее, присвоить и чужую историю, чужую культуру. Ведь и народом-то он стал только где-то в XII-XIII веках. Вот и приходится выдумывать: мы — древние, был у нас период христианства, а все хачкары — это азербайджанские хачдаши.

Но нам-то зачем это нужно? Зачем нужно нам, армянам, создавать себе имидж древней нации, когда и без нас это известно? Известно истории, известно римлянам, грекам, египтянам, индусам, которые в свое время были народами, представляющими древнейшие человеческие цивилизации. На вавилонской глиняной карте, дошедшей до наших времен, всего шесть стран. Азербайджана на ней нет, но Армения есть. Человеком должна быть понята каждая вещь, однако, к сожалению, есть вещи, которые невозможно понять. Скажем, в Наполеоне, в его жилах текла, неизменно откуда взявшаяся, армянская кровь. Ну и что? Более того, допустим, что Наполеон и в самом деле армянин. Или Леонардо да Винчи. Или Рембрандт... Ну и что? Мне хочется сказать: каким-либо образом это отразилось на судьбе Армении, ее народа? Это признано еще кем-то или же мы утверждаем «историческую нелепость» для собственного употребления?

В опусе, изданном в 1997 году одной из наших газет под названием «Национальное досье», автор весьма, видимо, солидный человек, кандидат технических наук «дописался» или «договорился» до того, что, мол, и гитлеровский генерал Гудериан — армянин. Ну хоть бы из чувства стыда, из желания не позорить нацию воздержался. Нет, тоже армянин. Видите ли, какая для нация большая честь. Кто армянин? Гитлеровский генерал.

Повторюсь, нам чужого ничего не надо. Мы не азеры, присвоившие гениального Саят-Нову и утверждающие, что он был азербайджанским ашыгом. Мы не азеры, утверждающие, что никакого Шота Руставели не было в природе, но был азербайджанский а не грузинский поэт, которого звали Рустам-вьяли.

Вопрос, на мой взгляд, напрашивается сам собой: кого можно и нужно считать армянином? Скажем, можно ли считать армянином каждого человека, в ком течет хоть капля армянской крови?

По мне, армянином можно считать и человека, в котором вообще нет никакой армянской крови. Конечно, если он хочет так называться. Армянином я смело бы назвал русского поэта Валерия Брюсова, который в самый трудный период жизни Армении, когда турки-османы тысячами вырезали армян, издал «Антологию армянской поэзии», собрав в ней поэтические

шедевры и обратив тем самым внимание цивилизованного мира на то, что уничтожается великий народ. Ему мы обязаны вышедшей в те же мрачные годы книгой «Летопись исторических судеб армянского народа», по сути, первого в России исторического труда, знакомого народу великой державы с историей и проблемами мирового армянства. Брюсов изучил армянский язык и в начале двадцатых годов прошлого века стал, по решению армянского правительства, первым народным поэтом Армении. В жилах его не было ни одной капли армянской крови...

Среди русских и других народов немало есть личностей, которые, согласись они назвать себя армянами, ни от кого из армян не услышали бы слова упрека. Это, несомненно, Андрей Битов, подаривший «своей родине» одну из лучших своих книг — «Уроки Армении». Это Ким Бакши, русский писатель, который, однажды влюбившись в Армению, посвятил ей всю свою жизнь — сделал 20 серий фильма «Матенадаран», написал кучу книг об Армении, ее истории, ее культуре. Это Фритц Фансен, Франц Верфель...

А Максим Горький, Сергей Городецкий, Александр Грибоедов, Андрей Нуйкин? Есть, наверное, и много других славных людей в мире, которые, не называясь армянами, могут рассчитывать на любовь и признательность армянского народа, всегда благодарного тому, кто хоть раз отозвался на его страдания и боль.

Но каждый ли армянин имеет право называться армянином?

Быть армянином, с моей точки зрения, это отнюдь не значит уметь бегло говорить и писать по-армянски. Для меня лично, скажем, ни один из тех, кто, придя к власти в девятых годах, стал на путь ограбления собственной страны, собственного народа, никогда не был и не может быть армянином. Армянином не может считаться человек, построивший свое благоденствие на слезах и горе своего народа. Более того, я уверен, что придет время, когда все эти нувориши, сегодняшние князья, вышедшие преимущественно «из грязи», потерявшие человеческий облик, ответят народу на один-единственный вопрос — кто им дал право называться армянами?

Более полутора миллиона армян, изгнанных из родной страны, на совести наших родных армянских младоармян. Вот об этих полутора миллионах нам и надо думать сегодня. Всем думать. От рядового чиновника до президента. Как нам вернуть их в родное им отечество, как сделать, чтобы годы спустя не стали они голландцами, шведами, американцами, русскими? Право вернуться под свою родную крышу, на свою родную землю, под небо родного отечества должен иметь каждый армянин, оказавшийся не по своей воле на чужбине.

Я это говорю к тому, что исход из Армении армян продолжается. Из статистических данных каждый раз узнаю, что их опять же сотни, тысячи... И нет в стране человека, который бы предложил не как в России — четыре, а один национальный проект — возвращение на родину потерявших родину армян...

На тему о том, как трудно быть армянином, кто имеет право быть им, я писал не раз и возвратился к ней только потому, что и сейчас тяжелая, кропотливая работа, которая должна быть на уровне общегосударственной, когда на претворение поставленной цели изыскиваются средства, пути, возможности, подменяется попросту смехотворной, пустяковой деятельностью по выискиванию в жизни и «истории» имен скольких-нибудь знатных и знаменитых деятелей, которых можно было бы причислить к армянам. И очень жаль, что при этом мало кто из нас помнит, что ни один Наполеон, сделанный «армянином», никогда не заменит хотя бы одного сегодняшнего молодого, талантливого, умного мальчишку, который, горячо любя свою родину, свое армянское небо, вынужден, чтобы выжить, уезжать за границу.

Регина Дубовицкая, та, что ведет «Аншлаг», сказала: «Мама у меня армянка, и кавказская кухня у нас дома всегда главенствовала».

Ах, такое сказала Регина? И вот уже вся пресса, телеканалы шумят: «Регина — армянка, Регина — наша...»

Жена Алексея Лысенкова, известного программы «Сам себе режиссер», Сабина Мурадян — армянка. Что ее связывает с Арменией? У нее в Ереване много друзей, знакомых, родственников...

И такими аргументами в пользу «армянскости» той или иной личности можно пруд прудить. Ирина Хакамада, известный политический деятель России, по маме армянка. Армянка талантливая певица Елена Камбурова, армяне звезда Голливуда Грегори Пек, американская певица Шер, министр иностранных дел России Сергей Лавров, подтвердивший на одной из прессконференций, что у него армянские корни. «Да, — сказал он, — у меня армянская кровь, мой отец армянин из Тбилиси». Опять же спрошу — ну и что? Что из того, что Лавров — армянин? Не он ли недавно, после выборов в НКР, заявил, что Россия не может признать их законными? Не Филипп ли Киркоров, который по отчеству Бедросович, какое-то время считавшийся армянином, на весь мир оскорбил пошло и по-негодяйски журналистку из Ростова Ароян, а сегодня, не стесняясь, публично признается в любви к Азербайджану и становится на колени перед азербайджанской певицей? А Гарри Каспаров, который, оказывается, не армянин, а просто бакинец? Я даже готов упрекнуть Армена Джигарханяна, который в апреле 2004 года газете «Известия» то ли по неосторожности, то ли по недоразумению заявил: «У меня нет чувства ностальгии... Я в Ереване родился, а в шестьдесят шестом уехал в Москву. И мне везде хорошо. Мой кот Фил находится в Америке... И вот по коту я скучаю». По Армении не ностальгирует, а по коту скучает. Странное заявление, если не считать, что иной человек может думать, что ему все позволено...

Словом, трудно быть армянином. По Армении надо скучать, болеть за нее, думать о ней. Просто так, равнодушно, безразлично, армянин к своей Отчизне относиться не может. Он должен любить ее историю, ее народ, ее язык, ее песни и остро, почти неизлечимо болеть любой болью, которой болеет его родина. А кот, он все-таки кот. Не более...

Сейчас, наверное, этого уже нет, а если и есть, то так мало, что, может быть, об этом и говорить не стоит. В начале девяностых стала у нас в Армении свирепствовать русофобия. Ломали памятники Пушкину, Горькому, Чехову. В общественных местах мало кто решался говорить по-русски. Тот, кто не говорил, считался хорошим армянином. Тот, кто ломал памятники, тоже. Хорошими, с позволения тогдашнего главного мракобеса Валерия Мирзояна, считались армяне, фамилии которых оканчивались на «ян». Хотя у него самого ничего ни в фамилии, ни в имени не было «чистопородного», он высмеивал тех армян, у кого фамилия кончалась на «ов». Такие фамилии преимущественно были у бакинцев, гянджинцев. Скажем, по телевидению он говорил: «Агрессивно ведут себя бакинцы. Требуют немедленного открытия русских школ». И никто: ни сам Валерик, ни его собрат по русофобии Рафаел Ишханян, ни власти, начиная с тогдашнего президента, не задумывались о том, что по большей части не люди с фамилией на «ян», а другие, те, у которых фамилия на «ов», в разные периоды истории Армении приносили ей честь и славу. Сколько их было! Манташев, Лорис-Меликов, Тер-Гукасов, Лазарев, Айвазовский, Спендиаров, Саша Таманов, Арам Хачатуров, Долуханова, Мелик-Пашаев, Таривердиев, Кулиджанов, Ениколопов, Мадатов, Серебряков, Худяков, Арутюнов...

Так что мучиться не надо. Не надо напрягаться и где-то в исторических даях выискивать имена знаменитостей и самым сомнительным образом превращать их в армян. В этом нет, повторюсь, никакой нужды.

Помнится, киностудии «Ереван», которую я тогда возглавлял, было поручено снять документальный фильм о водителе ленинского броневика, армянине из Средней Азии Оганяне. С оганяновского броневика Ленин на Финляндском вокзале прочел свои «апрельские тезисы» и закончил свою речь призывом к социалистической революции. Для чего нам, армянам, понадобился тогда фильм «Водитель ленинского броневика»? Думаю, только для одного — чтобы доказать миру, что если бы водителем Ленина был не армянин, а скажем, узбек, то никакой речи не могло быть о самой лучшей революции в истории человечества — Октябрьской. То есть фильм явился убедительным доказательством того, что в победу Октябрьской революции свой существенный вклад внесли и армяне.

И смешно, и грустно...

Потому что очень трудно быть армянином.

Сергей АРУСТАМЯН.

«ВЕЛИКИЙ ОСМАНСКИЙ ПЛАН»

Этим планом Турция готовится к наступлению. Об этом сообщило турецкое общественное телевидение. Согласно информации, цель проекта - тесное сотрудничество Турции со странами, являющимися частью бывшей Османской империи, а также обеспечение под руководством Турции мира в регионе и создание свободной экономики.

Кстати, по инициативе фонда «Единство в демократии» 19 февраля в Анкаре состоялся симпозиум на тему «Великий Османский проект», на котором выступил государственный министр по вопросам экономики и торговли Кюршад Тюзмен. Он подчеркнул необходимость в рамках мира поднять на ноги народы, входившие в прошлом в Османскую империю. После Тюзмен сказал: «Багдад, Дамаск, Алеппо, Каир и Тавриз настолько важны для Турции, насколько в настоящее время Брюссель. Турция может уверенно смотреть в будущее тогда, когда будет в состоянии сопоставить друг с другом Евросоюз, туркоязычные республики и арабские страны».

Председатель турецкого общества историков Юсуф Галачоглу счел особо необходимым для Турции проявление инициативы на бывшей османской территории.

Он также выразил мнение, что если Турция будет содействовать стабильности на территории и достигнет согласия со странами региона, «Великий Османский проект», в плане мира, будет иметь еще большее значение, чем программа «Великий Ближний Восток».

По публикации Акопа ЧАКРЯНА.

В ПАМЯТЬ О НАРОДНЫХ МСТИТЕЛЯХ

Скоро 24 апреля - кровотокающая дата, каждый год напоминающая всему человечеству об одном из самых ужасных преступлений, когда-либо совершенных в истории, - о геноциде армян 1915 года в Османской Турции. Нет у такого преступления срока давности. Напротив, чем больше проходит времени, тем пронзительнее, трагичнее, страшнее выступает прошлое с его летописью кровавой резни, в результате которой из 2133190 армян, проживавших в начале прошлого столетия на территории Османской Турции, турками палачами было насильственно депортировано и убито 1745390.

«НЕОБХОДИМО УНИЧТОЖИТЬ ВСЕХ АРМЯН И ЛЮБЫМ СПОСОБОМ УНИЧТОЖИТЬ САМО НАЗВАНИЕ «АРМЕНИЯ» В ТУРЦИИ», - так определял цель министр внутренних дел Турции Талаат - один из самых жестоких и влиятельных организаторов осуществленного против армян геноцида, именем которого сегодня турки организуют антиармянские мероприятия, приуроченные к 85-й годовщине акции возмездия, осуществленной армянским народным мстителем Согомоном Тейлиряном в Берлине в марте 1921 года...

Скоро 24 апреля. Вновь Цицернакаберд заполнится людьми, желающими отдать дань памяти и возложить цветы к памятнику жертвам геноцида армян. Но ведь геноцид - это не только наша скорбная память о жертвах, но также благодарная память о героях, чей священный подвиг навсегда останется вписанным в историю нашего народа. Это память о народных мстителях, участниках операции «Немесис», покаравших главных организаторов геноцида и палачей армянского народа. Армен Гаро (Гарегин Пастрмаджян), Шаан Натали (Акоп Тер-Акопян), Согомон Тейлирян, Арам Еркянан, Аршавир Ширакян, Мисак Торлакян, Грач Палазян, Акоп Зорян, Григор Мерджанов, Арташес Геворкян, Петрос Тер-Погосян, Степан Цагикян - именно они организовали и осуществили справедливое возмездие над преступниками, приговоренными к смертной казни даже турецким военным трибуналом, - Талаат-пашой, Джемал-пашой, Саид Хулим-пашой, Бехаэддином Шакиром, Джемалом Азми, организаторами геноцида в Баку и Шуши Фатали Хан-Хойским и Бихадом Хан Дживанширом.

АРМЯНЕ ЛЮБЯТ ПОТЕПЛЕЕ

Флорида занимает 6-е место среди американских штатов по количеству проживающих здесь армян: в тройку лидеров входят Калифорния, Нью-Йорк и Массачусетс, 4-е и 5-е места достались Нью-Джерси и штату Мичиган. Статистика - дело тонкое, тем более в таком животрепещущем вопросе, как численность армян: по неофициальным данным, во Флориде проживают от 18000 до 25000 армян. Однако не исключено, что реальное число наших соотечественников во Флориде несколько отличается от данных цифр.

Пионеры

Пионером армянской миграции в США, начиная с 1834 года, стала небольшая группа молодежи, которая по окончании средней школы устремилась в поисках высшего образования в Новый Свет.

УВЕЛИЧЕНИЮ ЧИСЛА МИГРАНТОВ способствовала политика Оттоманской Турции в 1880-1890 гг., периодически осуществлявшая этнические чистки армян, апогеем которых стал геноцид армян 1915 года. Именно тогда, спасаясь от зверства турецких властей, многие армяне нашли приют в Америке. Позже, в 1950-1980-е годы, в Новый Свет приехала новая волна армянской эмиграции из Ливана, Ирана, Ирака - на этот раз сказалось политическое беспокойствие на Ближнем Востоке, что, впрочем, актуально и по сей день. Ну и, конечно, немало армян в Америке, спасшихся от СССР или высланных советским режимом. Однако после распада Советского Союза и провозглашения независимости Республики Армения поток наших соотечественников, направляющих свои стопы на «землю обе-тованную», отнюдь не уменьшается.

Что касается Флориды, то первые армяне поселились здесь (речь идет в основном о Южной Флориде) в 1910 году. Несмотря на их малочисленность, уже в 1930 году армянская диаспора стала функционировать на территории Майами-Бич (ныне центр русской эмиграции). С тех пор армянская диаспора Флориды достигла многого. К ныне действующим 4 церквям вскоре присоединятся еще две. Факт весьма немаловажный, если учесть, что армянская церковь во Флориде многофункциональна, то есть помимо основной миссии она дает армянам возможность раз в неделю собираться и общаться с друг другом.

Прихожане церкви Св. Марии

Церкви Св. Марии в Майами - 8-й год. Много изменилось за эти годы, число прихожан медленно, но растет, в то же время костяк церкви остается почти неизменным. Сказать, что эти люди душой и телом преданы нашей церкви, значит, ничего не сказать. Они ей служат верой и правдой уже многие и многие годы.

НЕ ВСЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗДЕШНЕЙ ДИАСПОРЫ успели побывать на своей исторической родине, но это не помешало им успешно овладеть родным языком: с момента основания церкви Св. Марии функционирует воскресная школа. По словам настоятеля церкви, преподобного отца Тер Вардана, церковь нуждается в волонтерах-учителях со знанием армянского языка. Помимо родного языка, молодежь получает здесь рели-

гиозное, спортивное, культурное образование. Интересен тот факт, что число прихожан во флоридских церквях колеблется от сезона к сезону. Зимние периоды армяне из северной части США предпочитают проводить в теплой Флориде (их так и называют - «зимние ласточки»), тем самым увеличивая число прихожан в тамошних армянских церквях на несколько сот человек. Соответственно летом любители солнца возвращаются обратно к себе на север. Отсюда, видимо, и некоторые трудности в исчислении армян Флориды.

Наши ряды, к слову, пополняются и за счет «местного» населения Америки. Так, совсем недавно еще одним григорианцем стало больше на свете благодаря скромному обаянию нашей соотечественницы американского происхождения. Перед тем как связать себе узами Гименея, без пяти минут новобрачный принял крещение в церкви Св. Марии. И это, кстати, не единственный случай, когда ради любви американцы или американки переходят из католической церкви в григорианскую. Со временем число смешанных браков, естественно, растет, но отрадно, что потомки таких семей сохраняют веру своих армянских предков. Кстати, относительно армянского наследия.

«Нью-Йорк лайф» вне политики

Как известно, 28 января 2004 года страховая компания «Нью-Йорк лайф» приняла беспрецедентное решение. Согласно ему было выплачено более 2000 страховых полисов, выданных армянам, проживавшим на территории Османской империи до 1915 года. Общая сумма выплат составила \$20 млн, так как, помимо страховых выплат, «Нью-Йорк лайф» выделила еще \$3 млн армянским общественным организациям США.

КАК ИЗВЕСТНО, В ТУРЦИИ РАЗГОРЕЛИСЬ НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ по поводу акций «Нью-Йорк лайф». Турки сочли, что страховая компания своими действиями, по сути дела, признала факт геноцида армян 1915 года. Попытаемся прояснить ситуацию. Тогдашнее заявление исполнительного директора «Нью-Йорк лайф» Сай Стенберга было примерно следующего содержания. «Нью-Йорк лайф» вначале решила удовлетворить требования наследников своих армянских клиентов, погибших во время трагических событий 1915 года. Однако спустя некоторое время компания по каким-то причинам нарушила процедуру выплат страховых полисов. По данным «Нью-Йорк лайф», их фирма лишь частично (приблизительно на одну треть) удовлетворила денежные требования наследников погибших армянских клиентов. Впоследствии «Нью-Йорк лайф» решила полностью удовлетворить иски армян, дабы реабилитировать свое честное имя. Так что никаких политических анонсов сделано не было - все до предела политкорректно и до боли ясно. Но турки, действующие всегда по принципу «на воре шапка горит», усмотрели в этом неблагоприятное для себя решение армянского вопроса и подняли соответствующий шум. Тем не менее вопрос был решен: не только были удовлетворены иски наследников, истерзанных во время геноцида 1915 года в Османской Турции армянских клиентов «Нью-Йорк лайф», но и было дополнительно выделено \$3 млн армянским организациям Америки на оказание гуманитарной помощи нуждающимся.

Лилия АРАКЕЛЯН, Флорида, США.

2 АРМЯНСКИХ АДВОКАТА ПОЛУЧАТ ПОЧЕТНУЮ ПРЕМИЮ КАЛИФОРНИИ «АДВОКАТ ГОДА»

Из 200 тыс. адвокатов «Калифорния лолер магзин» избрал Марка Киракосяна, Брайана Кабатака и Вардгеса Егиаяна для присуждения почетной премии Калифорнии 2006 г. «Адвокат года» (CLAY).

Учитывалась эффективная и влиятельная работа адвокатов за последние годы, оценивалось их положительное влияние

в общественной жизни, важные изменения, внесенные ими в действующие законы. Упомянутые адвокаты стали особо известны 2 договорами, заключенными со страховыми компаниями относительно возмещений наследникам жертв Армянского геноцида в размере 20 млн и 17,5 млн долларов.

1600 лет армянскому фонетическому алфавиту

ПРИБОЩЕНИЕ К АНАНИИ ШИРАКАЦИ

Рассказывают, что на одной из международных математических конференций после блестящего доклада молодого математика Сергея Мергеляна к нему подошли иностранные коллеги и поздравили, как первого привлечшего к себе внимание армянского

математика. На что Мергелян, улыбнувшись, сказал: «Честь быть первым армянским математиком, привлечшим к себе внимание, принадлежит Анании Ширакаци, который жил в VII веке».

Анания Ширакаци, отец Галуст и Иосиф Орбели

В холодные декабрьские дни сумеречного 1917 года в Петрограде на Васильевском острове в неотопляемой типографии Российской академии наук на наборном участке работал молодой армянин, уже весьма известный в русских археологических кругах.

В течение всего упомянутого года, он, пользуясь поддержкой метранпажа типографии, посвящал свободное от преподавания время освоению навыков наборного дела, чтобы в точности передавать в публикациях свою коллекцию тщательно скопированных средневековых армянских надписей на камнях, содержащих лигатуры. Это был Иосиф Орбели (1887-1961), младший из трех братьев Орбели, получивших высшее образование в столице Российской империи, второй после Николая Адонца (1871-1942), окончивший Петербургский университет, где обучался по двух факультетах - восточных языков и историко-филологическом, со студенческих лет привлеченный Николаем Марром (1864-1934) к участию в раскопках средневековой армянской столицы Ани (IX-XIV вв.), где быстро стал №2, а по эпиграфическим и музейным вопросам и №1. Молодой Орбели еще не знает, что в скором времени будет назначен директором этой самой академической типографии, знаменитой своим бесценным собранием восточных, в том числе армянских, шрифтов, и спасет ее от обычного для революционного времени разрушения и растаскивания, станет хранителем, а затем директором одного из великих музеев мира - Эрмитажа, и сумеет уберечь его со-кровища в годы страшной Ленинградской блокады, а в конце переломного года войны будет избран первым президентом Академии наук Армянской ССР.

На «восточном» факультете преподавал замечательный арабист, который никогда не бывал в странах, где живут арабы, и крупный ориенталист, который признавал в качестве источника знаний исключительно библиотеку, между тем как Орбели нуждался в непосредственном общении с объектом исследования, осознании его - тогда он мог в публикации передать эту древность, как никто другой. Вот и сейчас у него на руках рукопись, составленная на основе «осознания» самодостаточного фрагмента из первого армянского учебника по арифметике, озаглавленного в рукописях «Книжон» и написанного в VII веке Ананией Ширакаци - любознательным армянским умом, овладевшим искусством точного письменного счета в алфавитной системе записи чисел и египетских дробей (с числителем равным единице), принятой в античные времена и в средневековье. Напомним читателю, что в раннехристианские времена предавались забвению блестящие интеллектуальные достижения античности как наследие язычников; была практически уничтожена знаменитая Александрийская библиотека, содержащая сотни тысяч рукописных книг, приглушались проявления индивидуальности в согласии со словом Христа: «Кто хочет за Мною идти, тот пусть отвергнется себя»; люди не знали своего возраста, жили эмоциональной жизнью и не нуждались в точных расчетах.

Упомянутый фрагмент представлял собой 24 арифметические задачи риторического характера, академически выверенную публикацию которых по двум удачно дополняющим друг друга спискам из Эчмиадзинского собрания древних армянских рукописей осуществил в 1896 году в многопрофильном журнале «Арагат» (март, апрель) замечательный арменист, член монашеского братства Св. Эчмиадзина отец Галуст Тер-Мкрт-

чян (1860-1918), сопроводивший публикацию богатым комментарием.

Исключительность фрагмента состояла в том, что почти каждая из задач представляла собой миниатюру, способную также дать пищу филологам и историкам, а в целом создавала впечатление об авторе как «коллеге из другого колледжа». Орбели как филолог, специализирующийся в области древнеармянского, древнегрузинского и курдского языков, решил сделать упомянутый фрагмент доступным значительно более широкому кругу читателей: он перевел текст задач на русский язык в свойственном ему стиле, позволившем передать аромат габара, сохранил в переводе необычные для читателя термины и названия, раскрыв их значения в примечаниях, разбил богатый словарь оригинала на 17 разделов, озаглавив каждый раздел на русском языке по признаку общности, например, «Меры и монеты», «Математические термины» и т. д., и собрал их в указателях, поручил своей жене, учительнице математики, проверить и уточнить решения задач, передавая там, где надо, количественные числительные, записанные в оригинале в алфавитной системе, порядковыми, и, что существенно обогатило замысел, сопроводил каждую задачу параллельным текстом на языке оригинала. Эпиграфом к задачам Орбели выбрал признание Ширакаци уже в иной рукописи, где последний пишет о своем становлении. В темпераментном переводе Орбели это признание звучит так: «И, сильно возлюбив искусство числительное, помыслил я, что без числа никакое рассуждение философское не слагается, всей мудрости матерью его почитаю». Орбели набрал почти весь текст рукописи, сверстал и художественно оформил страницы. Небольшого формата книжка объемом в 80 страниц, озаглавленная «Вопросы и решения вардапета Анания Ширакаци, армянского математика VII века», увидела свет в 1918 году, уже после смерти о. Галуста, и... стала раритетом.

В 70-е годы эту книжку обнаружил известный советский переводчик Юлий Данилов, вкус и труд которого обогатили наши русскоязычные книжные полки целым рядом великолепных жемчужин из моря зарубежной занимательной математической, естественно-научной и научно-фантастической прозы. Восхищенный содержанием и полиграфическим исполнением книжки, переводчик посвятил ей небольшую статью в журнале «Знание - сила» (сентябрь, 1976г.), обильно проиллюстрировав ее задачами Ширакаци в переводе Орбели.

Привлекательной для нас частью статьи является рекомендация астронавтам, участникам будущих межпланетных перелетов, включать эту книжку в список книг, которые они будут брать с собой: «Мы хотели бы обратить внимание на один задачник, способный удовлетворить самым изысканным вкусам и дать пищу для размышлений, которой хватило бы не только на сравнительно короткий перелет до Луны, но и на гораздо более продолжительное космическое путешествие... Быть может, кто-нибудь, устав от созерцания звездной бездны, отвернется от иллюминатора и, достав из портфеля тетрадочку «Вопросов и решений» Анания Ширакаци, в который раз погрузится в созерцание милых его сердцу задач».

Ниже мы приведем несколько задач Ширакаци в переводе Иосифа Орбели. Вне упомянутой книжки они не теряют своей привлекательности, но теряют в магии, позволяющей, «открыв при свете лампы книгу, приглашать в друзья людей невидимого мира». Читатель, пожелавший стать на время учеником Ширакаци, должен пытаться решать задачи, не прибегая к привычной нам арифметической и алгебраической символике. Ответ, если он в виде смешанной дроби, необходимо представить в виде целой части и ряда египетских дробей, что требует знания или придумывания специальных приемов. Например,

обширный ответ к задаче N22 в переводе Орбели начинается так: «Первому-один и половину и пятую и десятую и пятьдесят пятую...». Отметим, что ум человека, который живет в современном мире, где приняты позиционная десятичная система записи чисел с помощью так называемых арабских цифр 0, 1, 2... 9 и определенная символика, позволяющая производить действия над ними, формируется иным образом, чем у человека, усвоившего алфавитную непозиционную десятичную систему. И тем не менее...

Задача N8. «Во время восстания армян против персов, когда Заурак Камсаракан убил Сурена, один из азатов армянских отправил посла к персидскому царю, чтобы доложить ему эту печальную весть; он проезжал в день по пятьдесят миль; когда узнал об этом спустя пятнадцать дней Заурак Камсаракан, он отправил погоню вернуть его; гонцы проезжали в день по семьдесят миль. Итак, узнай, во сколько дней они могли нагнать посла».

Задача N9. «Была у Камсараканов охота в Гэне; захвачено было много дичи, и мне прислали, как долю добычи, кабана; так как он был чудовищен на вид, я взвесил его, и оказалось, что внутренности его составляли четвертую часть всего веса, голова – десятую часть, ноги – двадцатую, клыки – девятую; туловище его весило двести двенадцать литров. Итак, узнай, сколько всего литров весил кабан».

Задача N14. «Было вино, сдобренное розой, в одном каресе, и были три каменных кувшина, и приказал я перелить в них вино; один вместил третью часть вина, другой – шестую, а третий – четырнадцатую; а остальное вино перелили в другие сосуды, и составило это пятьдесят четыре паса. Итак, узнай, сколько всего было вина».

Задача N19. «Один муж зашел в три церкви и просил Бога в первой: «Подай мне столько, сколько у меня есть, и дам я Тебе двадцать пять дахеканов». И во второй церкви так же просил он и дал двадцать пять дахеканов, так же и в третьей, и ничего у него не осталось. Итак, узнай, сколько у него прежде было».

Задача N22. «Фараон, царь Египта, праздновал день своего рождения, и обычай был у него раздавать в тот день десяти вельможам, по достоинству каждого из десяти, сто карасов сдобренного ладаном вина. Итак, раздели это сообразно достоинству всех десяти».

На современном армянском

В 1979 году издательство «Советакан грох» в серии «Древние армянские авторы» выпустило томик, вобравший в себе выверенные и в разное время опубликованные рукописи Аниана Ширакаци в переводе на современный армянский язык (перевод и примечания проф. А. Г. Абрамяна и Г. Б. Петросяна). Книга ценна своей полнотой, но полиграфическое ее исполнение и отсутствие параллельных текстов на грабре не располагают к интимному процессу чтения.

С ее страниц Ширакаци предстает перед читателем как соотечественник, страстно увлеченный возможностью своего ума понимать как математик-вычислитель, как научный редактор античного наследия по вопросам космографии и естествознания, как хронолог, хранитель мер и весов, наконец, как ученый, способный популяризовать знание. Он оправдывает свое желание задавать вопросы и тем самым познавать мир и Бога, ссылаясь на Соломоновы изречения: «Обрети мудрость и осуждай невежество как порождение тьмы» и «Ты отверг знание, а я тебя отвергаю».

Странствуя в молодые годы в поисках учителя, Аниан нашел в Трапезунде очаг знаний в доме грека Тюхика, свободно владеющего армянским языком, у которого учились дети знатных византийцев, и скоро стал любимым учеником: «Вардапет Тюхик полюбил меня как сына и поверял мне все мысли свои». Через восемь лет учебы и штудирования книг, которые еще не были переведены на армянский язык, Ширакаци возвращается на родину с благим намерением стать учителем искусства числительного для своего народа, но его ждет разочарование...

ховного сана, в некоторых указано: «Вардапет», но арменоведы склоняются к светскому значению этого слова - «учитель», уверенные, что по возвращении на родину Ширакаци, начав учительствовать по собственной инициативе, без санкции церкви, в скором времени оказался в опале.

Недоброжелатели доносили, что такой человек, больше обращаясь к уму, чем к Евангелию, скорее подарок дьявола народу. Покровительство могущественного клана Камсараканов, ценящих практические знания Ширакаци, еще более усилило недовольство церкви самовольными действиями ученого, желавшего передавать свои знания ученикам. Слово ему самому, дожившему до глубокой старости, но умершему в неизвестности:

«И я, ничтожнейший из армян, изучив эту мощную науку, желанную царям, принес ее в страну нашу, не быв никем поддержан, обязанный только своему трудолюбию, помощи Бога и молитвам Св. Просветителя. И никто не поблагодарил меня за труды мои». (Перевод К. П. Патканова.)

Тем не менее рукописи, оставшиеся от Ширакаци, чем-то поразили современников. Кто-то позаботился, чтобы они хранились и передавались как Евангелие. Так рукописи попали в руки еще одной светлой армянской головы, высокопоставленного византийского чиновника Григора Магистроса Пахлавуну (990-1058), активно способствовавшего возрождению в Армении античной системы образования. Григор Магистрос обратился с письмом к Католикосу Петросу Гетадарцу, в котором просил изменить позицию церкви к рукописному наследию Ширакаци. Следующий отрывок из письма - метафорическая характеристика последнего как носителя знания, спустя столетия после кончины: «Ширакаци, подобно трудолюбивой пчеле, собрал в своем улье науки, извлекая их у халдеев, греков и других народов... «В результате с рукописей Ширакаци был снят запрет на размножение и переписанные экземпляры осели в библиотеках образовательных центров средневековой Армении XI-XIV веков, благополучно дожили до времен книгопечатания, когда армяне, создав многочисленные культурные очаги, начали серьезно интересоваться своим рукописным наследием, каталогизировать и выверять его, публиковать наиболее интересное. Среди публикаций, привлечших внимание мировой общественности, оказались и упомянутые 24 арифметические задачи, а также цитируемая выше рукопись автобиографического характера, свидетельствующая об уме, в котором задолго до Блеза Паскаля слились воедино разум и вера...

В известную скульптурную композицию Маштоц-Корюн, установленную перед Матенадараном в Ереване, скульптор включил стелу с высеченным на ней армянским фонетическим алфавитом из 36 букв, но буквы расположены не в виде маштоцской матрицы, где выделена горизонталь (4 строки по 9 букв в каждой), а в виде матрицы, где выделена вертикаль (4 столбца по 9 букв в каждом) - так расположил буквы армянского алфавита Аниан Ширакаци в VII веке, для которого вертикаль, по-видимому, представлялась более естественной.

Вопросы, над которыми задумывался Ширакаци, еще долгие века после него были предметом обсуждения. Вот что писал Авиценна (980-1037) относительно грома и молнии: «Грозу можно видеть и можно слышать. Гром виден в одно время, а слышен в другое, после того, как совершит движение в воздухе и постепенно дойдет до слуха».

А вот как освещал это явление Ширакаци в VII веке в обширной незаглавленной рукописи, опубликованной А. Абрамяном под названием «Космография и теория календаря»: «Причина того, что мы сперва видим огонь, а затем слышим гром, состоит в том, что хотя звук и огонь вместе исходят из облака, мы сперва видим огонь, ибо глаз (воспринимает) быстрее, чем ухо. Глаз может увидеть огонь вдали, когда он исходит из облака, а ухо не может услышать звук вдали, пока он не подойдет близко».

Аниан Ширакаци встречает нас прямо у входа в Матенадаран. Скульптор изобразил его сосредоточенным на мысли, связанной с парадоксом удерживания антиподов на шарообразной Земле, несущим дух отцов армянской культуры с ее стойкой, самобытной, своеобразной первоосновой, открытой для заимствований и трансформаций.

Вардапет

В некоторых рукописях имя Ширакаци стоит без указания ду-

Рубен ТЕР-АНТОНЯН.

Армянские олигархи сквозь призму Forbes



ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ В АРМЕНИИ?

Отправляясь в командировку в Ереван, я задавал себе обидный для наших союзников в Закавказье вопрос: «А есть ли жизнь в Армении?» И в этом не было великодержавного шовинизма. Самая маленькая из республик бывшего СССР, Айкастані Анрапетутюн (само название Республики Армения), за последние 18 лет пережила три удара такой силы, что и не каждый великан устоит.

Седьмого декабря 1988 года землетрясение силой почти в 9 баллов сровняло с землей города Спитак, Ленинакан (Гюмри), порушило Кировакан (Ванадзор) и Степанаван. Погибли около 25000 человек, еще полмиллиона остались без крова. Восстановительные работы в пораженных бедствием районах (а это 40% территории республики) идут до сих пор. О последствиях этого события для экономики Армении говорит одна цифра: в 1988-1991 годах объем промышленного производства в республике упал на четверть.

Последовавший за этим распад СССР нанес почти смертельный удар по промышленности республики, на 90% интегрированной в общесоюзный комплекс.

Разгром народного хозяйства довершил конфликт в Нагорном Карабахе. Как результат, в 1993 году 51% ВВП Армении обеспечило сельское хозяйство — и это в горной стране, 90% территории которой лежит выше 1000 м над уровнем моря. Крупных компаний в этой сфере не было и нет — фактически речь идет о продукции с приусадебных участков. Чтобы прокормить народ, армянские власти еще в 1991 году не только распустили колхозы, но и разрешили свободный оборот земли сельскохозяйственного назначения (всего 450 000 га по стране), виноградников и даже пастбищ. До сих пор в Армении работает около 350 000 фермерских хозяйств. А крупнейшая статья экспорта страны — коньяк.



Самый изобретательный

Председатель компании «Мика Лимитед» **Михаил БАГДАСАРОВ** родился в Баку, учился в Ленинграде. Начал свою карьеру в Республике Коми и дослужился до полковника. После распада СССР он стал делать свои первые шаги в нефтяном бизнесе — торговать нефтепродуктами компании «КомиТЭК».

«В 1997 году армянские власти пригласили меня, чтобы навести порядок с завозом бензина и авиакеросина, — рассказывает Багдасаров в интервью Forbes. — Армения находилась в блокаде (со стороны Азербайджана и Турции. — Forbes), и я договорился с вице-президентом «ЛУКОЙла» о покупке нефтепродуктов на их заводах в Болгарии, Украине и Румынии. Транспортировка нефтепродуктов осуществлялась танкером до грузинского порта Поты, оттуда в Армению по железной дороге».

Респектабельный американский общественно-политический журнал Forbes («Форбс») особенно представлять не надо — это серьезный мировой авторитет. Несколько лет как он выходит и в Москве. В февральском номере московского выпуска помещена обстоятельная статья об экономике и бизнес-ситуации в Армении, инвестициях, перспективах и, наконец, о нескольких крупнейших армянских бизнесменах в стране и в диаспоре. В целом доброжелательный и объективный материал, своего рода открытие Армении. Не случайно сотрудник журнала едет в страну, мучаясь вопросом, а есть ли жизнь в Армении.

Предлагаем читателям эту статью с небольшими сокращениями.

Понимаете, почему у меня возникал этот вопрос: «Есть ли жизнь в Армении?»

УДВОЕНИЕ ВВП

Ответ я получил уже на пути в гостиницу из ереванского аэропорта «Звартноц». Скоростное шоссе было буквально залито неоновыми огнями пролетающих за окном автомобиля игорных заведений. Держать казино в городской черте здесь запрещено законом, вот и приходится расселяться по предместьям, а желание играть и, главное, деньги у жителей столицы Армении есть. За последние пять лет ВВП Армении вырос более чем вдвое — с \$1,9 млрд до \$4,5 млрд в 2005 году (по предварительным данным). В пересчете на душу населения получается \$1500. Не бог весть что, но и не так уж плохо — в соседнем Азербайджане, богатом нефтью, выходит столько же.

Ереван — небольшой, уютный город с просторными бульварами и узкими торговыми улочками. Вывески магазинов зазывают покупателей на армянском, английском и русском языках. Здесь вообще охотно и без неприязни говорят на русском. В домашнего вида кафе можно плотно пообедать на 4000 драмов (менее 300 рублей), в пол - уха слушая дискуссию о достоинствах памятника Арно Бабаджаняну, которую привычно ведут завсегдагаи заведения.

Еще одна тема разговоров — цены на недвижимость. За последние десять лет они выросли в десять раз. Если в середине 1990-х вы могли купить неплохую трехкомнатную квартиру в Ереване за \$5000, то сейчас этих денег едва хватит на 5 кв. м среднегородского жилья. Город переживает строительный бум — весь центр Еревана утыкан башнями подъемных кранов. Отличная иллюстрация экономического подъема, который переживает республика.

По словам М. Багдасарова, заставить грузинских транспортников снизить цену удалось, только объединив армянских бензотрейдеров в картель. Принадлежащая М. Багдасарову компания «Мика Армения Трейдинг» до сих пор контролирует треть топливного рынка Армении. Но с 2000 года ситуация на внутреннем рынке Армении изменилась. Конкурирующие бензотрейдеры теперь покупают топливо в Грузии, где развернул активную деятельность «ЛУКОЙл». Сама выходить на армянский рынок компания «ЛУКОЙл» не собирается.

Помимо нефтяного, М. Багдасаров занимается в Армении и строительным бизнесом (строительство элитных домов). Ему также принадлежит национальный авиаперевозчик «Армавиа», цементный завод «Мика-Цемент» и 30% Армсбербанка — одного из крупнейших розничных банков страны (более 100 филиалов). Контрольный пакет акций Армсбербанка в минувшем году был продан российскому Внешторгбанку.

«Чтобы банк развивался, нужен был авторитетный партнер», — разъясняет М. Багдасаров.

Общий оборот своего бизнеса в Армении, без учета банка, М. Багдасаров оценивает в \$200 млн. В качестве хобби он владеет футбольной командой «Мика» (двукратный серебряный призер чемпионата Армении), которая выступает в розыгрышах Кубка УЕФА. М. Багдасаров относится к развитию национально-го футбола так серьезно, что в 2005 году начал строительство нового, соответствующего евростандартам, стадиона в Ереване стоимостью \$20 млн: «Чтобы иметь хорошую футбольную команду, нужно создавать необходимые условия».

В чем секрет успеха? «У армян силен ген выживания в неблагоприятных условиях», — говорит Forbes глава российской компании «Тройка Диалог» **Рубен ВАРДАНЯН**. — Армения всегда была маленькой страной, небогатой природными ресурсами, без выхода к морю и транзитного потенциала. Ее постоянно завоевывали, армянам все время приходилось много трудиться и думать, как выжить. Поэтому они особенно успешны в среднем бизнесе и отраслях, не требующих особых ресурсов: алмазная обработка, строительство, сервис, торговля, пищевая промышленность. Именно эти отрасли во многом и обеспечили рекордный рост экономики».

Разумеется, помогли иностранные инвестиции. Визитную карточку Армении — Ереванский коньячный завод — в 1998 году купил французский алкогольный концерн Pernod Ricard. Французы заключили долгосрочные договоры с 4500 фермерами и покупают теперь две трети выращенного в Армении винограда. В прошлом году завод выпустил 4,4 млн литра коньяка, почти на \$50 млн. Со сбытом проблем нет — 80% этого объема выпили российские потребители.

Самый сильный

Глава холдинга «Мульти Групп» **Гагик ЦАРУКЯН** любит животных. В зоопарке его поместья в окрестностях Еревана содержат кабанов, медведей, ланей, тигра и льва — живую эмблему «Мульти Групп».

Царукян — физически крепкий мужчина. У него шестеро детей. В 1989 году он окончил Армянский институт физкультуры, был тренером по борьбе, в 1996 году завоевал титул чемпиона мира по армреслингу. В 2004-м возглавил Национальный олимпийский комитет республики.

В остальном Царукян — типичный армянский бизнесмен. Во-первых, он избран депутатом национального парламента. Во-вторых, занимается решительно всем, что может принести деньги. В «Мульти Групп» входят молокозавод и пивзавод «Котайк», сеть мебельных магазинов «МЕК», крупнейший в Армении цементный завод «Арат-цемент», комбинат питания «Авиасервис», сеть АЗС «Мульти Леон» и, разумеется, производство коньяка. Принадлежащий Царукяну Ереванский коньячно-вино-водочный комбинат в прошлом году выпустил около 1 млн литров коньяка «Ной». Совокупный оборот группы приближается к \$150 млн в год. По этому показателю Царукян входит в пятерку крупнейших предпринимателей Армении.

ВСЕ СВОИ

По официальным данным, население Республики Армения 3,2 млн человек. За границей проживает еще около 7 млн армян: 2,2 млн человек — в России, 1,4 млн — в США, полмиллиона — во Франции и т.д. «Армянская диаспора считается одной из самых влиятельных в мире», — утверждает Гагик Саакян из ереванской консалтинговой компании «Америя».

Для другого видного представителя армянской диаспоры **Даниела ХАЧАТУРОВА**, «Тройка» в свое время скупала акции «Росгосстраха». Сам Варданян возглавляет совет директоров одного из подразделений авиаконцерна «Сухой», работающего под руководством Михаила Погосяна. А по субботам пред-

ставители армянской диаспоры собираются в московской гостинице Ararat Park Hyatt (построенной Мурадом Саргсяном из концерна «Лусине») для сеанса ролевой игры «Мафия».

«По самым скромным подсчетам, состояние армянской диаспоры оценивается в \$100 млрд, — говорит директор программы Арташес Казахецян в интервью Forbes. — Совершенно очевидно, что, если хотя бы маленькую часть этих денег, допустим, \$1 млрд, направить на оживление армянской экономики, мы будем развиваться сумасшедшими темпами. Наша цель — завоевать доверие армянского предпринимателя, который живет за рубежом, убедить, что его деньги будут работать для экономики, а не для каких-то определенных людей и карманов».

Самый опытный

Хачатур СУКИАСЯН занялся бизнесом в 24 года, когда только что был принят Закон о кооперации в СССР. Руководство кооперативами по пошиву обуви и изготовлению запчастей для «Жигулей» Сукиасян сначала успешно совмещал с работой директора абовянского завода «Сириус», производившего компьютеры для оборонки. В середине 90-х Сукиасян создал первую в Ереване сеть ресторанов Pizza di Roma, построил торгово-офисный комплекс SIL Plaza и одним из первых начал сдавать торговые помещения в аренду, стал эксклюзивным дистрибьютором продукции Philip Morris и L'Oreal в Армении.

Затем Хачатур Сукиасян приобрел у государства завод минеральных вод «Бжни», Ереванскую мебельную фабрику, Севанский мукомольный завод, получил контроль над «Армэкономбанком». Ему также принадлежит около 60000 кв. м офисных помещений. Выручка объединившего все эти активы концерна SIL Group (Sukiasyan International Limited) около \$100 млн в год. Но в душе Сукиасян остается электронщиком. «Я сейчас завод, который минералку делает, модернизировал — там все будет электронное, везде камеры, чипы», — улыбается бизнесмен.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Деньги диаспоры идут в Армению все расширяющимся потоком. По данным Союза армян России, объем частных переводов из России в Армению вырос уже до \$1 млрд в год — суммы, равной госбюджету страны. Родственников поддерживают и крупные бизнесмены, и простые гастарбайтеры — по оценкам Международной организации труда, в России трудится до 300000 нелегальных эмигрантов из Армении. Обслуживанием денежных переводов, например, занимается система «Юнистрим» Гагика Захаряна — владельца российского Юниаструмбанка и армянского Юни-банка.

Керк КРКОЯН (N 41 в прошлогоднем рейтинге богатейших бизнесменов мира Forbes, состояние \$8,9 млрд) потратил более \$200 млн на строительство жилья, автодорог, школ и больниц в Армении. Полгода назад российский строительный холдинг БАМО за \$5,7 млн купил Спортивно-концертный комплекс им. К. Демирчяна — крупнейший спортивный центр республики. Председатель совета директоров группы компаний БАМО **Мурад МУРАДЯН** утверждает, что эта сделка «на 80% носит благотворительный характер».

Самый художественный

Президент и совладелец группы компаний «Парадиз» **Геворг НЕРСИСЯН** тоже может гордиться: он создал первую в России кинокомпанию полного цикла с годовой выручкой в \$40 млн. «В 1990 году в Ереване мы с друзьями создали частную кинопрокатную компанию, — рассказывает Нерсисян в интервью Forbes. — Когда в Армении стало плохо, переехали в Москву». В дистрибуции «Парадиз» сделал ставку на «умное» авторское кино — именно Нерсисян познакомил россиян с фильмами Эмира Кустурицы и Педро Альмодовара. Благодаря сотрудничеству с Фондом Ролана Быкова «Парадиз» обзавелся кино-

театрами в Москве — помещения под «Ролан» и первый «Пять звезд» проводит ежегодный кинофестиваль «Окно в Европу». А свой первый производственный проект — военную драму «Сволочи» — «Парадиз» раскручивал по всем правилам бизнеса. На очереди — историческое кино — «Александр Невский» и экшн-драма «Звезда Семирамиды» — про любовь ассирийской царицы и армянского царя Ара Прекрасного. Родину Нерсисян не забывает: в Ереване его компании принадлежат два кинотеатра и телеканал «h2».

Многие армяне успешны в кинобизнесе. Керк Кркорян владеет голливудской киностудией MGM. В России один из ведущих продюсеров и прокатчиков кино — **Рубен ДИШДИШЯН** («Централ Партнершип»); **Александр АКОПОВ** из «А-Медиа» делает успешные телесериалы («Моя прекрасная няня», «Не родись красивой»).

К благотворительным армянским деньгам добавились и вполне «деловые». Вот характерная история. Ливанский бизнесмен **Ваче МАНУКЯН** был доверенным лицом принца Брунея, тратившего сотни миллионов на развлечения, женщин и азартные игры, — на этом Манукян и сделал свое состояние. Сейчас он живет в Лондоне, владеет ипподромом в США, недвижимостью в Великобритании. Многие свои дела в Великобритании Манукян ведет с банком HSBC. Когда пришло время подумать о родине, предприниматель буквально взял за руку и привел в Ереван давних партнеров — теперь ему принадлежит 30% банка «HSBC-Армения». Попутно Манукян потратил \$12 млн на организацию в Ереване фармацевтического производства.

Аэропорт «Звартноц», единственное средство связи Армении с миром, перегружен. «Звартноц», рассчитанный на обслуживание 80000 человек в год, пропускает уже 1,2 млн пассажиров. Кто решит эту проблему? «Звартноц» передала в концессию на 30 лет аргентинскому бизнесмену **Эдуардо ЭРНЕКЯНУ**. Его компания Aeropuertos Argentina-2000 управляет 32 аэропортами в Южной Америке. Строительство нового терминала ереванского аэропорта стоимостью в \$50 млн уже ведется. Эрнекян хоть и родился в Аргентине, но по стилю типичный армянский бизнесмен. В том смысле, что ему скучно заниматься чем-то одним. Созданная им компания Tierras de Armenia купила в Армении 3000 га земли — будет выращивать фрукты на экспорт.

Самый глубокий

Валерий МЕДЖЛУМЯН долго жил вдали от родного Алаверди. Смыслом существования этого городка на севере Армении был крупный медеплавильный завод. А Меджлумян увлекался математикой. В советские годы был научным сотрудником НИИ механики МГУ, позже стал совладельцем Vallex Grup — многопрофильной компании, торгующей металлом и косметикой, владеющей медицинским центром и 10 000 кв.м офисных помещений в Москве. Один визит на родину все изменил.

«В 1996-м я приехал в Алаверди к родителям и с удивлением узнал, что комбинат не просто остановлен, а ликвидирован юридически, — вспоминает Меджлумян. — Мне было интересно восстановить предприятие, тем более, что многие соотечественники этого хотели».

Vallex Grup вложила в этот проект около \$20 млн, обзавелась медными рудниками, построила горнообогатительный комбинат и строит второй. В прошлом году выручка Vallex Grup от медного бизнеса составила \$70 млн. Это вчетверо меньше показателей Зангезурского медно-молибденового комбината, которым владеет немецкая Cronimet. Но Меджлумян уверяет, что эта фирма станет крупнейшей горнорудной компанией в Армении. «Более 60% территории Армении находится в зоне тектонического разлома. Это очень перспективная горнорудная область в отношении, в первую очередь, молибдена, меди и золота», — уверяет Меджлумян.

В центре Еревана сверкает стеклом и сталью новый крупный универмаг. Раньше он назывался ГУМ, сейчас — «Ташир». Президент калужской группы компаний «Ташир» **Самвел КАРАПЕТАН** владеет компанией «Калугаглавснаб», участвует в снабжении предприятий «Газпрома», строит торговые центры в Калуге, Туле и Москве (к примеру, ТРЦ «Рио» на юге столицы), владеет гостиницами в Сочи и Ялте. Нашел время и для проекта в Ереване.

За последние 10 лет объем производства бриллиантов в Армении вырос почти в 10 раз — с \$28 млн до \$250 млн в 2005 году. «Мы заняли свое место в международном разделении труда. Мы создаем добавленную стоимость из ничего, только за счет квалифицированного труда армянских огранщиков — одних из лучших в мире», — говорит начальник управления драгоценных камней Минторгэкономразвития Армении Гагик Мкртчян. Кто способствовал этому рывку? Например, бельгийский диамантер **Айк АРСЛАНЯН**, открывший гранильную фабрику «Лори». Лоббист отрасли в мире — глава Союза ювелиров Армении, предприниматель из Бостона **Ара Бармакян**. В РФ интересы армянских огранщиков отстаивает глава Союза армян России **Ара АБРАМЯН**. Семейный долг обязывает — старший брат Абрамяна **Гагик** руководит ереванским гранильным предприятием DCA (Diamond Company of Armenia).

Кстати, компания «Согласие — Армения» все того же Ара Абрамяна строит в центре Еревана чрезвычайно дорогой жилой комплекс в 60 000 кв. м — квартиры, галерея бутиков, подземная автостоянка. Хорошая недвижимость пользуется спросом не только у местных жителей, ее охотно покупают армяне со всего мира. Это ведь не только подтверждение исторических корней, но и неплохое вложение средств. Цены на недвижимость в Армении точно продолжают рост. Ведь по расчетам идеологов программы «Армения-2020», за ближайшие 14 лет ВВП республики удвоится еще раз.

Год Армении в России завершится открытием Армянского зала в Эрмитаже

«Настало время новых инициатив и поиска нестандартных форм сотрудничества между нашими странами», — об этом заявил директор Государственного Эрмитажа, член-корреспондент Российской академии наук (РАН) Михаил Пиотровский 21 марта на пресс-конференции в Ереване. Он также поблагодарил организаторов поездки в Ереван — Фонд развития «Кавказский Институт Демократии», заметив, что ему приятно вспомнить «стиль и дух Армении».

Михаил Пиотровский сообщил, что Год Армении в России завершится открытием Армянского зала в Эрмитаже, добавив, что недавно переехавшая из Эрмитажа в Москву выставка «Сокровища Эчмиадзина» вызвала большой интерес у ценителей искусства.

Михаил Пиотровский уже принял участие в церемонии открытия памятной доски на доме, в котором жили его родители Борис Пиотровский и Рипсимэ Джанпопадян.

В России будут изучать армянский язык

Вопрос изучения и преподавания русского языка в общеобразовательной сфере Армении был поднят российской стороной в ходе заседания армяно-российской межпарламентской комиссии в Москве. Об этом на встрече с журналистами в Ереване заявил вице-спикер армянского парламента, сопредседатель армяно-российской межпарламентской комиссии по сотрудничеству Ваан Ованнисян.

По его словам, в ответ армянская делегация подняла вопрос о необходимости финансирования российской стороной проектов по изучению русского языка в школах Армении, как это делают другие страны. «Мы также подняли вопрос о возможности преподавания армянского языка в общеобразовательной системе России. Российская сторона выразила свое согласие с данным вопросом», — проинформировал Ваан Ованнисян. Он также отметил, что в вузах России для Армении выделено 50 мест, однако они до сих пор не заняты, поскольку перед абитуриентами ставятся высокие требования.

Мурка



В среде большинства армян кошка не особенно любима и никогда не воспринималась ими так упоенно, как на Западе. По, Киплинг, Гофман, Перро, Бэрроуз, Чапек, Стивен Кинг и Дин Кунц - кто только не писал о кошках. Кот в сапогах, Чеширский кот, кошка, которая гуляла сама по себе и еще на раскаленной крыше стали нарицательными образами.

В кино роль кошки исполняли несравненные Настасья Кински и Мишель Пфайффер. А еще гениальный фильм «Черная кошка, белый кот» Кустирицы...

Что у нас? Только лишь плут и вор, кот из

сказки О. Туманяна «Пес и Кот». Хотя, если быть объективным, пушистая, с голубовато-зеленоватыми глазами ванская кошка, занесенная в Красную книгу, по праву считается старейшим обитателем Армянского нагорья. Она - единственная в семействе кошачьих, любящая поплавать. Рассказывают (что маловероятно), что ванцы брали ее с собой на рыбалку. Нырять, она вытаскивала рыбу для своего хозяина.

Исторически кошка воспринималась в армянском сознании враждебно. Армяне любят собак. Это можно рассматривать как символ нашей самоидентичности. И этот символ нуждается в дешифровке. Кошку невозможно заставить сделать что-нибудь полезное. При исторически сложившейся скудности нашей жизни содержание кошки долго было роскошью. Рассказывают, что уже в послевоенное время нарядных детей водили к соседям, чтобы сфотографироваться с кошкой.

Великая русская литература обошла котиков молчанием. Единственный русский кот сидел у Лукоморья на цепи, то есть был подобен собаке. У Булгакова кондукторша в трамвае кричала: «Котам нельзя! Брысь! Слезай, а то

милицию позову!» - чем, быть может, предопределила злое участие пассажира в дьявольских забавах. Шариков лаконично определил «большевистское» отношение к этим животным: «Душили котиков, душили и душили будем!»

Кошачья пластика присутствует в русской культуре почти исключительно в криминально-блатных тонах - Жеглов и Шарапов ловят «Черную кошку», а банда выворачивает себе душу «Муркой».

В Америке кошка вытеснила собаку как любимое домашнее животное. Не случайно у президента Путина - собака, а у экс-президента Клинтона - кот. Иначе и быть не может, это вопрос не личных пристрастий - избранный народом правитель вбирает в себя чаяния народные. Кошка полностью зависит от хозяина, как весь мир зависит от Америки. А собака остается другом, когда все соседи вас покинут.

Немцы с плохо выраженной индивидуальностью обожают кошек. Иностранцам понимание не требуется.

Лев **ОГАНЕЗОВ**.

Шутки от самого красивого мужчины Армении

Арамаис СААКЯН думает либо стихами, либо шутками, которые имели место быть в его жизни на полном серьезе. Практически все, что он думает, поэт и юморист облекает в печатную форму. Предлагаем вниманию наших читателей забавные случаи, приключившиеся с Арамаисом Саакяном и его знакомыми.

— Ты прекрасный художник, — сказал я живописцу Вагану Хоренянцу, живущему в Аштараке.

— Да, душа моя, — растрогался он.

— У тебя прекрасный дом, — сказал я.

— Да, душа моя, — согласился он.

— У тебя чудесный музей, — сказала я.

— Да, душа моя, — сказал он.

— Подаришь мне картину?

— Нет, душа моя.

Как-то я написал слова песен к одной музыкальной комедии. Слова эти настолько понравились актерам, что Маис Карагезян сказал:

— Было бы хорошо, если б и музыку написал ты.

Бродили мы с Арменом Джигарханяном по пантеону.

— Через тысячу лет и нас доставят сюда, — сказал я.

— Так рано? — удивился Джигарханян.

В Новый год я позвонил Гагику Арутюня-



ну, чтобы поздравить с праздником.

— Приветствую самого красивого мужчину Армении, — начал я.

Но Арутюнян перебил:

— Только после тебя.

Сразу после него я позвонил Бабкену Аракцянцу и сказал:

— Приветствую самого красивого мужчину на свете...

— Большое спасибо, большое спасибо, — ничуть не колеблясь, сказал он.

Я поинтересовался у режиссера Ерванда Казанчяна, работает ли Театр комедии?

— Работать работает, — ответил он, да только на память мне пришел один старик из Гюмри, который долго-долго вчитывался в старый лозунг на фронтоне здания. Я спро-

сил, что его так заинтересовало. «Да вот здесь написано: «Кто работает, тот ест». Я гляжу-гляжу, не могу понять, кто это «тот»?

— Шеф, куда ехать? — спросил меня водитель.

— В цирк.

— В Национальное собрание, что ли?

Перед домом, в котором жил писатель Геворг Деврикан, кто-то насыпал землю.

— Господин Деврикан, — обратился к нему с просьбой сосед, — помогите разобраться с этой землей.

— Послушай, — устало отмахнулся Деврикан, — мало того, что я занимаюсь территориальными вопросами Западной Армении и Арцаха, должен еще и об этой земле думать? Займитесь сами.

Старый попрошайка-инвалид, которому я подал милостыню, решил отблагодарить меня:

— Господин Саакян, не бойся, можешь положиться на меня как на каменную стену.

— Я пишу лучше, чем Шекспир, — сказал кто-то из писателей.

— Как это? — поразился я.

— Точно, Шекспир не смог бы писать в таких условиях.

130

Вместе с Вазгеном Первым мы ехали в Эчмиадзин на частной машине. Инспектор ГАИ, остановивший нас, при виде Католикоса опешил и, взяв под козырек, воскликнул: — Здравствуй, Господи!

Сильва Капутикян, узнав, что министр внутренних дел Ваню Сирадегян организовал помпезные похороны кого-то из писателей, сказала:

— Как бы и нам подгадать так, чтобы умереть, пока Ваню у власти.

Я покупал похоронный венок. Продавцы обрадовались мне:

— Господин Саакян, мы так рады видеть вас. Будем еще больше рады, если станете нашим постоянным покупателем.

Позвонил из Нью-Йорка знакомый:

— Хочу приехать в Ереван, лично пообщаться с армянской интеллигенцией.

— Зачем для этого ехать в Ереван, ездите в Лос-Анджелес, — посоветовал я.

На чьей-то свадьбе я оказался за одним столом с несколькими представителями искусства. Официанты особенно обходительно обслуживали именно наш стол. Я тихонько поинтересовался у одного из них, почему такое внимание именно к нам?

— За вашим столом человек из налоговой...

В мэрии обсуждался проект создания музея Гарзу. Мэр сразу дал добро, потом

шепнул на ухо заместителю:

— Я и не знал, что Грзо рисует.

У одного из моих друзей в последнее время сдало зрение. Выходя из кабинета, я увидел, как он обнимает мою секретаршу, и удивился:

— Ты что себе позволяешь?

— Извините, — не растерялся он, — ничего не вижу, я тут шукал, хотел убедиться, ты это или твоя секретарша.

— Стыд и позор вам, — сказал я нескольким представителям бывшего руководства Армении, — полностью развалили страну.

— Что же вы нас ругаете, — удивились они, — разве плохо развалили?

— Как вы себя чувствуете? — спросил я актера Кима Ерицяна.

— Больше не чувствую, — ответил он.

Драматург Жора Арутюнян рассказывал, как однажды попросил знакомого руководителя решить квартирный вопрос одного из своих друзей, только без взятки. Знакомый руководитель не мог не скрыть своего удивления: «Как это без взятки? Это же грабеж!»

Один знакомый, который норовил набиться в друзья нашего дома, каждый раз, приходя к нам, говорил: «Это мой родной дом». Однажды я не выдержал: «Если это твой дом, почему не отремонтируешь?»

— Ни разу в жизни я не брал взятку, —

похвалился некий депутат.

— А предлагали? — поинтересовался я.

— Нет.

— У меня одноэтажный домик, но ни воды, ни газа, ни электричества, — пожаловался Садояну избиратель.

— Лифт хотя бы работает? — поинтересовался Садоян.

В коридоре издательства какая-то женщина, подойдя сзади к Серо Ханзадян, закрыла ему глаза, чтобы угадал, кто это. Серо пощупал ее руки и спросил:

— Аветик, это ты?

Один из оперных певцов при мне обратился с просьбой к Гоар Гаспарян:

— Скоро мой творческий вечер...

— Мысль свою выскажи, дорогой, — прервала его Гоар.

— Я бы очень хотел, чтобы на этом вечере ты спела Ануш, а я — Саро.

— Очень хорошо, — согласилась Гоар, — только с одним условием: чтобы арию Саро пел Тигран Левонян.

— Дорогая Гоар, но это мой творческий вечер... — удивился певец.

— А это меня уже не касается, — спокойно ответила Гоар.

— Ты за многопартийность? — спросили меня.

— Нет, против, — нарочно ответил я.

— Почему?

— Потому что прежде одна партия разваливала страну, а сейчас все вместе.

Подготовила Роза ЕГИАЗАРЯН.

Сталин и его эпоха в реалиях и анекдотах

«Сталина ругают, а сами без хозяина как тусы без веревки». (Из разговора на базаре.)

Ленин:

— Я, батенька, чувствую себя архискверно, наверное, скоро помру.

Сталин:

— Тогда отдайте мне власть.

Ленин:

— Боюсь, что народ не пойдет за вами.

Сталин:

— Часть народа пойдет за мной, а те, кто не пойдут, пойдут за вами.

Во второй половине 20-х годов наркомом просвещения ЗСФСР стал с благословения Сталина бывший грузчик. Он говорил своему другу-носильщику: «Видишь, я - нарком просвещения! Представляешь, кем бы я стал, если был грамотным!». Писать резолюции он вскоре все-таки научился. Когда в наркомат прислали бюст Ленина, нарком написал: «Просим прислать бюст с ногами». Когда наркомату достались два новых унитаза, нарком решил, что это вазы для фруктов, и во время очередного революционного праздника эти «вазы» были с большим трудом установлены на столах.

В 30-х годах этого наркома расстреляли. Видимо, на новом этапе для разрушения культуры потребовались люди с более высокой, чем у грузчика, квалификацией.

Сталин сказал, что когда обезьяна слезла с дерева, ее кругозор расширился от прямохождения и она стала человеком. Один академик возразил: «Да, но с дерева больше видно». Его арестовали. Другой академик сказал, что его коллега пошутил. Сталин изрек: «Шутка - вещь серьезная, а если не серьезная, то просто смешная». Второго академика тоже арестовали.

На одном из совещаний по среднеазиатским делам маленькая Мамлакат - школьница-хлопкороб 30-х годов - подошла к Сталину с приветствием. Он, улыбаясь, взял ее на руки. Сейчас же и Сталина, и девочку усыпали цветами, и фотографии сделали десятки снимков. Один из них обошел всю страну, сопровождаемый надписью: «Сталин - лучший друг советских детей». У этой истории есть изнанка. Держа девочку на руках и не убирая улыбку с уст, Сталин сказал Берии по-грузински: «Мамашоре эдль алиани!». Мамлакат с благоговением запомнила

слова вождя и хранила их в памяти многие годы, а когда подросла, узнала их значение: «Убери эту паршивку!».

Маленький мальчик написал на снегу слово: «Сталин». Отцу мальчика дали десять лет.

Переводчица Татьяна Гнедич, потомок современника и друга Пушкина, была вызвана в органы, где ей сказали:

— У вас сестра в Лондоне. Если бы вы попали в Англию, то захотели бы остаться. Поэтому мы вынуждены вас посадить.

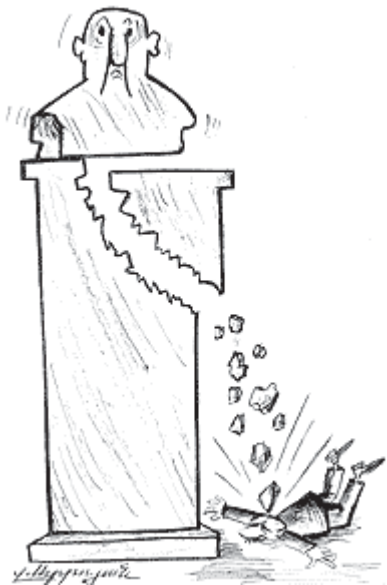
Гнедич резонно возразила:

— Позвольте, но это все равно, что сказать старой деве, что если бы она была женщиной, она была бы проституткой.

Следователь понимал юмор, и Гнедич получила всего 10 лет... и возможность перевести в лагере по памяти первые главы «Дон Жуана» Байрона.

В Союзе писателей шло заседание. Пушкиновец Илья Фейнберг стал шептать переводчику Румеру:

Исторические анекдоты



Наивность Сократа

Как-то много-много лет тому назад Сократ беседовал с известной гетерой Каллисто, которая сказала философу: «Я гораздо сильнее тебя: - ведь ты не можешь отбить моих друзей, а я, стоит мне захотеть, могу переманить к себе всех твоих». «Вполне понятно, - ответил Сократ, - ибо ты ведешь их под гору, я же заставляю взбираться к добродетели, а это крутая и непривычная для большинства дорога».

Но вот наши нынешние каллисто из ночных клубов на самом деле блестяще доказали, что они действительно (и намного)

сильнее любых философов и ученых. В сотни и даже тысячи раз - судя по зарабатываемым бабкам. А в наш век добродетельными считаются как раз те, у которых куры денег не клюют.

«Полцарства за мобильник!»

После убийства Юлия Цезаря заговорщики Брут и Кассий бежали из Рима и собрали под свои знамена немало сторонников республики. Сражение с армией Октавиана и Антония произошло под Филиппами и шло с переменным успехом. Наконец чаша весов стала склоняться в пользу Брута и Кассия, и их сторонники, чтобы уже поздравить своих вождей с победой, стали подниматься к вершине холма, откуда полководцы руководили битвой. Воины, ликую, победно размахивали знаменами и штандартами, которые также были с традиционными римскими гербами и орлами.

Не разобравшись в наступивших сумерках, в чем дело, и Брут, и Кассий приняли этих бойцов за своих противников и тут же оба покончили жизнь самоубийством, чтобы не попасть в руки врагов! Оставшись без полководцев, армия республиканцев была деморализована и подверглась полному разгрому.

Этот анекдотичный исторический факт является одновременно ярким примером влияния уровня техники на ход истории. Ведь будь тогда мобильные телефоны, история человечества пошла бы совсем другим путем, и скольких катаклизмов можно было бы избежать!

Искусные имиджмейкеры

Когда какой-то бравый генерал во время швейцарского похода не совсем точно выполнил приказ командующего - Наполеона, то Бонапарт, тогда еще первый пожизненный консул, предупредил его: «Генерал, вы на голову выше меня, но если еще раз допустите подобную оплошность, то можете лишиться этого преимущества!». Этот инцидент в дальнейшем породил немало анекдотов и колкостей относительно невысокого роста Наполеона. Недруги называли его «маленьким капралом», а враги - даже карликом, мнящим себя Голиафом. В действительности же Наполеон был самого что ни на есть среднего роста - 169 см («Словарь

Наполеона» под редакцией Ж. Тюлара). Другое дело, что подчиненные ему маршалы и генералы волею случая были все высокого роста.

Создание и поддержание такого окружения характеризует Наполеона как искусного имиджмейкера, ибо, отличаясь меньшим ростом, но носящий неизменную треуголку и одетый в традиционный серый походный сюртук, за борт которого обычно было заложена всемогущая правая рука императора, бледный и невозмутимо спокойный Наполеон представлял собой значительную фигуру, которая оказывала сильное магнетическое впечатление на войско. Что в немалой степени способствовало его многочисленным блистательным победам.

В отличие от него, другой искусный имиджмейкер - Сталин - подбирал в свое ближайшее окружение низкорослых особ: Молотов, Жданов, Коганович, Ворошилов, Берия, Маленков, Микоян - ростом не превосходили вождя. Поэтому им гильотина не грозила. Но вот от неожиданного расстрела никто не был застрахован.

Dura lex, sed lex (Суров закон, но это закон (лат.))

Много веков назад законодатель древнегреческого города Локры Залевк ввел закон, по которому уличенным в прелюбодеянии определялось страшное наказание - ослепление. Однако очень скоро этот суровый закон обернулся против него самого: сын Залевка был уличен в прелюбодеянии, и ему грозило определенное отцом в подобных случаях наказание. Тогда, чтобы не отступить от закона, Залевк решил отдать собственный глаз за один глаз юноши и так спасти его от полной слепоты...

Восхищаясь через тысячелетия мужеству и неукоснительному следованию закону древнего законодателя, отметим с сожалением, что нынешние наши руководители и законодатели всех рангов так же далеки от подобного поведения, как далеко отстоит наше продвинутое время от упомянутых минувших времен. Так что чиновничьи отпрыски и их папаши могут спать спокойно. Нынче для них закон вроде дышла. Куда повернут - туда и выходит. И часто выходит весьма некрасивым образом, так что прямо колет всем глаз. Всем, кроме самого нарушителя закона.

Роберт ОГАНЯН.

145

- Говорят, в лагере умер Мандельштам. Румер довольно громко сказал: - Не шепчите. Он ничего противозаконного не сделал.

Шолохов послал в подарок Сталину книгу, надписав ее: «Товарищу Сталину - М. Шолохов». Ему позвонил разгневанный Поскребышев и сказал, что товарищу Сталину книгу с такой надписью не передаст.

- А что я должен был написать? С кирпичным пролетарским приветом?» - обиженно ответил Шолохов.

Сергей ГУКАСЯН,

по материалам книги Ю. Борева «Сталиниада».

- И фиговый листок по осени опал.
- Он задушил ее. На этот раз - в объятьях.
- И жизнь ушла, бездушно хлопнув дверью.
- Он протянул нам руку помощи. В перчатке.
- Вот было бы смешно влюбиться не на шутку.
- Для трезвых мыслей день тогда был неприемный.
- Все встало на свои места, и только мы еще сидели.
- Подложенную нам свинью мы ели долго, с аппетитом...
- Среды тлетворное влияние продли-

лось аж до ночи четверга.

Яна ДЖАНГИРОВА.

- ◆ Любовь отсутствует всегда по уважительной причине.
- ◆ Все новое - не успевшее остыть старое.
- ◆ Споткнулся, упал, очнулся - не гипс, а чистилище.
- ◆ Попытка протянуть ножки по одежке может иметь ортопедические последствия.
- ◆ Клятвы напрокат не дают.
- ◆ Отсутствие ума особенно заметно при попытке с него сойти.
- ◆ В меру пользуйтесь взаимностью.

Ара БАГДАСАРЯН.

- Бесценную любовь надо не оценивать, а просто ценить.
- Воспоминания - это испытание болезнью, которую нельзя запустить.
- «Я тебя...». Как много можно написать в эти три точки. Сложнее всего - «тоже».
- Готовность проглотить кнут - это результат регулярных побоев пряниками.
- Улыбнуться за спиной легко. Сложнее громко рассмеяться.
- Воскресенье - это день. Недели или жизни - вам решать...

Рубен ПАШИНЯН.

ԳՅՈՒՄՐԻՈՒՄ, ԻՆՉՊԵՍ ԳՅՈՒՄՐԻՈՒՄ..

Մեկն էլ գնաց...

Տարեմուտի շեմին իմ հին հոգեկից մի ընկերն էլ գնաց Հայաստանից: Գնաց Ֆրանսիա: Նա բանասիրական գիտությունների դոկտոր էր, արձակագիր, մանկավարժական ինստիտուտում հայ գրականության ամբիոնի վարիչ: Դեռ դպրոցական տարիներից իմ մտավորական ավագ ընկեր Հայկազը ինձ համար միշտ եղել է հայ ոգու զինվոր ու պահապան: Նրա մեկնումով (թեև ուզեիր ընտանիքին միանալու ծանրակշիռ ու հարգելի պատճառով) այսօրվա մի բուռ Հայաստան-հայրենիքն իմ աչքին հերթական անգամ փոքրացավ-կծկվեց, ու ես չկարողացա գնալ հին ընկերոջս հրաժեշտ տալու... Հիմա ինքս ինձ նորից տալիս եմ այն մաշված հռետորական հարցը, թե ինչո՞ւ և մինչև ե՞րբ պիտի հայը շատ ավելի մեծ թվով ապրի օտար պաղ երկիրների ներքո, քան իր անկախության դարավոր երազանքին հասած Հայաստան երկրում:

Այսօր Հայաստանում տեղի ունեցող ու կատարվող համարյա ամեն ինչը հային հայից հեռացնում, խորթացնում, հային հայի դեմ է տրամադրում... Մեզ ամեն մեկիս մեր մերձավորին, մեր ընկեր-բարեկամին ու հարազատին կապող հոգեկան շաղախը ևս թուլացել, ամեն ոք հագիվ իր հոգսերի, իր ամենօրյա վագրի հետևից ընկած մեկուսացել, մնացել է մեռակ, առավել խոցելի, առավել սխալական: Ամանորի տոնական ու հետտոնական ավելի հանգիստ մի քանի օրերը հրաշալի առիթ են և՛ հոգսերից մի կարծ միջոց վերանալու, և՛ իրար հյուր գնալով՝ մեզ սիրող ու մեզ սրտակից մարդկանց հետ անշտապ, այնքան անհրաժեշտ մարդկային շփումներով քերմանալու, ուժ առնելու: Ինչո՞ւ է չ՛նաև նոր տպավորություններով հարստանալու: Ինձ մինչև այսօր չի լքում այն ուրախացնող, հաճելի տպավորությունը, որ այս հունվարի 7-ին ընտանիքով հյուր լինելով՝ ստացա հին, բարի ժամանակների իմ մի մտերիմ ընկերոջ նոր բնակարանից: Ինձ կիսակնանան նրանք, ում համար գլխի վերև սեփական ապահով ծածկ ունենալը, տարրական մարդկային պայմաններում ապրելու հնարավորությունը մնում է չիրականացող երազանք: Գյումրու կենտրոնում հառնող «Հույս» նոր մինի-թաղամասում, «Լինսի» 2003 թ. կառույց գեղեցիկ, եռահարկ շենքի երկրորդ հարկում գտնվող բնակարանը, չնայած իր երեք սենյակների ոչ մեծ չափերին, ընդհանուր առմամբ հարմարավետ ու տրամադրող էր իր հատակագծմամբ, ինքնավար քեռուցման ու ջրատաքացման «Լրիստոն» համակարգով, ճաշակով ու մաքուր հարդարմամբ: Այստեղ կարող եմ մարդավալել ու հանգիստ ապրել, եթե, իհարկե, կա նաև դրա երկրորդ անհրաժեշտ պայմանը՝ պատշաճ աշխատանք: Տնտեսապես մի տեսակ դատապարտված Գյումրիում սա մեծամասնության համար վաղուց է դարձել չլուծված հարցերի հարցը՝ իր բոլոր տխուր հետևանքներով: Իսկ ընկերս՝ բարձրակարգ մանկավարժ-մասնագետ, երկարամյա փորձառու ղեկավար, դպրոցի տնօրեն, ակտիվ աշխատանքային տարիքում իր աշխատանքից հանձնարվել գրկվել է երկուսուկես տարի առաջ, երբ «օպերիմալացման» կախարդական փայտիկի մի հարվածով, կառավարության որոշմամբ այս քաղաքում մեկ տասնյակ դպրոց փակվեց... Երբ նույնիսկ այս դեպքում իրեն դուրս թողեցին առանց որևէ իրական անհրաժեշտության ու հիմքի, կամայականորեն, իբր աշխատանքի «նշանակելով» մեկ այլ դպրոցում և այդպես էլ այդ աշխատանքը... չտրամադրելով: Լուրջ պաշտոնատեր մարդիկ գուցե վերջապես ճշտե՞ն իրենց խոսքի ու որոշման արժեքը:

Իմ ընկեր Բաբկեն Մանուկյանը մեծ տոկունությամբ, մեծ հոգու տեր մարդ է՝ 88-ի դեկտեմբերին ապրած անձնական անասելի արհավիրքին ու հաջորդած փորձություններին արժանապատվորեն դիմացած, ինքը մերձավորին հույս և կյանքի ճանապարհի հանող ամուր նեցուկ-հովանի եղած, վերընձուղված... Նա հիմա էլ, փառք Աստծո, ձեռքից եկող բանվորական արհեստը բանեցնում, ընտանիքն ու դեռ երեխան էլ բժշկական համալսարանի ուսանողուհի գավակ է պահում: Բայց միևնույն է, կյանքի իր ուղին, իր իրավունքը իրենցից խլված է: Սա Հայաստանում ևս մի, ոչ մեկ-երկու մարդու խնդիր է: Իրավական պետություն համարվող մեր երկրում մարդն իր աշխատանքում որևէ պահի ապահովագրված չէ նույնիսկ պետական մեքենայի ոտնձգությունից: Էլ ուր մնաց խոսել մասնավոր գործատուի մասին:

Հրաժեշտ տրոլեյբուսին կամ անպեր մայր գեյր կրանի

Հունվարի երկրորդ տասնօրյակի սկզբներին մի օր գործադու էին արել Գյումրու ներքաղաքային ավտոբուսների վարորդ-սեփականատերերը: Պատճառը մոտավորապես այն էր, որ եթե իրենք մինչ այդ աշխատում էին որպես անհատ ձեռներեցներ, ապա այժմ նրանց պարտադրում էին մտնել մի նորահայտ ՄՊԸ-ի մեջ, որն էլ արդեն օրվա հասույթի իր նոր չափն էր սահմանել: Անգամ եթե ՄՊԸ-ով աշխատելու անցնելը սահմանված կարգ է, նշված դեպքում անհասկանալի էր մնում, թե ինչո՞ւ պիտի երթուղիները սպասարկողներն իրենք մտնեին ուրիշի «հովանու» տակ, իրենց գլխին մեկ էլ նոր «տերեր» պահեին, երբ մանավանդ կա քաղաքի արդեն երկար ամիսներ պարապուրդի մատնված ավտոբուսային ձեռնարկությունը՝ աճուրդով գնված հենց քաղաքապետարանի կողմից:

Եթե ասվածը մարդկանց գոնե մեկ-երկու խմբի անմիջական շահերի խնդիր է, ինչը նույնպես քիչ կարևոր չէ, ապա այն, ինչ հետամանորյա առաջին իսկ օրերից սկսեց կատարվել՝ կապված Գյումրու քաղաքային տրանսպորտի երկրորդ «ավանդական» ոլորտի հետ, ուղղակի պայեցուցիչ էր իր շուկայական ողջ այլաճանաչ դիմագծով: Ապամոնաժուս էին քաղաքի տրոլեյբուսի էլեկտրագծերը... Ում որոշմամբ, ինչու՞ ոչ ոք չգիտեր, ում ավերիչ ձեռքն էր այս անգամ արդեն դրանց հասել՝ նույնպես: Եղածը ասեղ չէր, բայց ոչ մի պաշտոնական ու անպաշտոն անձ որևէ մեկին, հետաքրքրված լրատվամիջոցներին (իմա՝ հասարակությանը) որևէ տեղեկություն, բացատրություն չէր տալիս. ամեն ինչ կատարվում էր դավադիր լռությամբ, անձայն և զարմանալիորեն արագ, չար երագի պես: Եվ այսօր քաղաքն արդեն կանգնած է կատարված փաստի առաջ. չկան տրոլեյբուսի գծեր, ուրեմն գործնականում չկա և երբևէ նորից էլեկտրատրանսպորտ ունենալու հնարավորություն:

Պարզվում է նման բան կարող էր կատարվել մի դատավորի, տնտեսական դատարանի մի որոշմամբ: Կոնսակտային ցանցի պղնձե էլեկտրալարերը լուծարվող տրոլեյբուսային վարչության պարտքերի դիմաց հանել-վաճառելու տրամաբանությամբ: Ակամա մտածում ես՝ ի՞նչ կլինեի, եթե համանման վիճակում հայտնված լինեին, օրինակ, էլցանցը, ջրմուղը... Ահա, թերևս, շուկայի թելադրած իրավական օրենքի և պարզ բանականության հակադրության մի վառ օրինակ: Այդ ինչու՞, ինչ բարոյական իրավունքով պիտի վերջին տարիներին մեթոդաբար ինքնամարման հասցված տրոլեյբուսային վարչությունը այսօր լուծարվել-«գնալով» (կյանքը դրանով հո չվերջացավ) իր հետ տաներ և քաղաքի՝ ունեցվածքը... Այն էլ՝ առանց նույնիսկ քաղաքային իշխանության կամքը հարցնելու:

Այսօր մեր երկրում այն ամենը, ինչից կարելի է անմիջական օգուտ ու շահ կորզել՝ կարող է հազար տեր ունենալ, իսկ ինչը ստեղծելու և մանավանդ պահպանելու է՝ հաճախ տեր չունի: Այս օրը ցերեկով կատարված արտառոց անիրավությունը կանխող կամ կանգնեցնող պետական տե՛րը չկար: Եվ սա է ամենից ցավալին:

Իսկ ասում են նաև, թե այդ ավելի քան 60 կիլոմետր ընդհանուր երկարությամբ պղնձալարերի արժեքը մի քանի անգամ գերազանցում է տրոլեյբուսային վարչության բոլոր պարտքերը...

Եկողին ո՞վ կասի՝ բարո՞վ եկար

Թող բարձրագույն չհնչի, բայց մեր երկիր-հայրենիքը երկիր կլինի ու ապագա կունենա, երբ իր պահպանող ու ստեղծող տերերն ավելի շատ լինեն, քան միակողմանի ու անվերջ կորզող-տանողները: Այդ ստեղծածը լինի մի լուցկի, մի շենք, թե մի մնայուն հոգևոր արժեք: Ես այս տարվա սկզբներին մի օր խանութից տասը տուփ փաթեթավորմամբ լուցկի առա և այնքան հաճելի անակնկալից զարմացա. լուցկին հայկական էր՝ «Գրանդ տոբակո»: Ես նախկինում երբեք հայկական լուցկի չէի տեսել: Եվ այն էլ՝ բոլորից լավն ու որակով: Շնորհակալություն և հարգանք

«Գրանդ» հոլդինգին այն ամենի համար, ինչ բոլոր այս տարիներին արեց և շարունակում է անել: Նա ամեն ինչից բացի նաև վերականգնեց այսօր մոռացված ու արհամարհված «աշխատավոր» հասկացությունը և հայ աշխատավորի հպարտությունը, ցույց տվեց, որ երկիր կառուցում են ոչ թե առնել-ծախելով ու խաբխբելով, այլ աշխատել-ստեղծելով, հայավարի արարելով: Այ սա քանի դեռ Հայաստանում նորից չի դարձել իշխող հոգեբանություն և պետական քաղաքականություն, քանի դեռ այստեղ մարդն իր հողի վրա իրեն պաշտպանված ու հարկավոր տեր չի զգում, հայ արարող ձեռքերը պիտի շարունակեն գնալ ու այլոց ծրագր վառ պահել...

Իսկ զննածներից ինչքան-ինչքանը հոգնել են օտարին ծառայելու և կցանկանալին վերադառնալ: Ինչպես, ահա, իմ մեկ այլ,

մանկության ընկեր Մայիս Ունըշատյանը՝ 30 տարի Ռուսաստանում անցկացրած, այնտեղ որոշակի դիրք ու հեղինակություն վաստակած, բայց և հատկապես երկրաշարժից հետո մի ուրը միշտ այստեղ: Ինքը դիպլոմավոր շինարար-մասնագետ է, հիմնարկներ է ղեկավարել, այժմ էլ տնօրեն է ընդունված, հարգված, շրջապատի տեր, բայց ասում է՝ մեկ է, այնտեղ քեզ ինչ-որ մի պահի էլի խորթ, օտար աչքով են նայում: Հիմա երկար արձակուրդ վերցրել, կնոջն առել եկել է հարազատ Գյումրի և ուզում է հիմնական մնալ, եթե կարողանա մի գործի մտնել: Պատրաստ է ձեռքից եկող ամեն աշխատանքի, սկսած վարորդությունից... Կա՞ այն պետական ու տնտեսական ղեկավարը, որ կուրախանա և ընդառաջ քայլ կանի հայրենի տուն վերադարձողին:

Գեղամ ՄԿՐՏՅԱՆ, Գյումրի

ԼԵԶՈՒՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ Է

Մայրենի լեզուն այս տարվանից իբրև տոն նշվում է նաև Հայաստանում: Այն մեր տոնացույցի պետական տոներից է այլև: Շատ ուրախ եմ, որ աշխարհով մեկ նշվում է մայրենիի տոնը, չէ՞ որ մենք էլ աշխարհի մի մասն ենք: Մեր լեզուն մեր ճակատագիրն է կրում և շատ է տառապել ու արհամարհվել: Այս տոնը մայրենի լեզվի արժևորման, լեզվի նշանակությունը շեշտելու առումով կարևոր է: Թշնամիներ այսօր էլ շատ ունենք, մեր լեզվին հարվածել են ծախսից, աջից: Ես դրսում եմ ապրել և տեսել եմ հայերենի վիճակը դրսում: Էլ չեմ խոսում այն մասին, որ ներսում ևս մեր վերաբերմունքը լեզվի նկատմամբ սարսափելի է եղել: Չենք սիրել, չենք հարգել մեր լեզուն: Հայերենը մեծ հնարավորություններ ունի, ազնվական լեզու է: Երբ թարգմանում են մեր գործերը, աղքատանում են նրանք, ռուսերենը չի կարողանում դիմանալ մեր լեզվի հնարավորություններին: Այսօր Ռուսաստանում խայտառակ ռուսերենով են խոսում: Ինձ թվում է՝ հայերենի նկատմամբ աղմուկը իզուր է, որովհետև ամեն ինչ համեմատության մեջ պիտի դիտարկել: Ես համեմատում եմ 1945թ. Երևանի փողոցի լեզուն այսօրվա փողոցի լեզվի հետ: Սար ու ձորի տարբերություն կա: Այսօր փողոցում խոսում են շատ լավ հայերենով: Մենք մաքսիմալիստ ենք, ուզում ենք փողոցում խոսեն գրական լեզվով: Չէ, եղբայր, բարբառ են օգտագործում, քաղաքային ֆուկլոր, ժարգոն նաև, բայց տազնապելու հարկ չկա: Իհարկե, լավ է, թող ասեն, թող ավելի մեծ լինի ուշադրությունը լեզվի հանդեպ: Իսկ մեր հեռուստատեսության լեզուն լուրջ սրբագրումների կարիք ունի: Այն ուսուցողական պիտի լինի, ամեն ինչից գատ, դպրոց է, դաստիարակում է: Իսկ Աժ-ում ուզում են հայերեն խոսել, այդ ցանկությունը կա, պատգամավորները մեկ-մեկ բառեր են օգտագործում, ասել կուզեն՝ մենք էլ գիտենք հնամենի այդ բառերը: Երևանում ամեն քայլափոխի կարելի է հանդիպել գովազդներ ու ցուցանակներ, որտեղ հայերենը կամ բացակա է, կամ ստորադասված է: Դա մեր օտարամոլության հետևանքն է: Կամ՝ երբեմն ռեստորանի, առևտրի օբյեկտի անունների ենք հանդիպում, որոնցից օտարամոլության հետ գավառամոլություն է բուրում: «Վալենտինա», «Մանիթեն», «Լաս Վեգաս», «Մուլեն Ռուժ» այս անուններն իրոք գավառամոլության արտահայտություն են: Այսինքն՝ մեր մեջ ընդօրինակելու մարմաջ կա: Ոչ միայն գովազդներն ու ցուցանակներն են այդ մասին վկայում, մեր կենցաղն էլ ընդօրինակում ենք մենք: Այսինքն՝ դեռ թույլ ենք, դեռ չենք կարող մեզ ներկայացնել: Մենք չունենք պետական մշակույթ: Չունենք կուլտուրա ասվածք: Տեսե՛ք՝ մեր հա-

զուստի մեջ էլ հայկական ոչինչ չկա: Այս առումով էլ զուցե հետամնաց ենք, բայց այս հարցերը լուծելի են: Այսօր ավելի զլրբալ հարցեր ունենք՝ տարածքների, Ղարաբաղի, պետականության հարցերը, որոնք պիտի լուծվեն: Կամ՝ գազի, ճանապարհների հարց ունենք, որոնք առավել առաջնահերթ են: Մշակույթը թատրոնը, կինոն առանց գազի և ճանապարհների գոյություն ունենալ չեն կարող: Մշակույթը պետական մշակույթի բաղադրիչն է: Պիտի պետություն ունենանք, որ մնացածը ունենանք: Մենք այսօր խնդիրներ ունենք լուծելու, առաջին անգամ պատմության մեջ այս խնդիրները լուծել է պետք:

Մեկ այլ կարևոր խնդրի մասին կուզեի խոսենք: Խոսքը դասական ուղղագրության անցնելու մասին է: Մարդիկ, ովքեր պետության ջատագովներ են և միշտ խոսում են պետության մասին, հակառակ բան չպիտի ասեն: Կա ժամանակի հասկացություն, մենք հիմա հո չենք վերադառնա գրաբարին: Խնդրեմ, մերոնք հրատարակել են Նարեկացի, ավելի ճիշտ՝ ընդօրինակել են, ու են չեմ կարող կարդալ: Գրաբար է և ձեռագիր, բայց անընթեռնելի: Այսպես ժամանակին կարդացել են: Հիմա չի կարդացվում: ...Պետություն ասելով՝ նկատի ունեն մայրաքաղաք մեր վիճակը: Մեր լեզուն, որ ճանապարհ է անցել: Արժանի երևույթը պատահական չէր: Արժանից հետո Րաֆֆին մշակեց լեզուն, Շիրվանզադեն եկավ, մարդիկ, ովքեր, եթե անգամ գրական արժեքներ էլ չստեղծեին, լեզուն էին մշակում: Ստեղծեցին գրական հայերեն: Մեր լեզուն այսօր հնարավորություն ունի կուլ տալու, կլանելու, հարստացնելու գրական հայերենը: Մեր լեզուն ողնաշարն է: Գրաբարյան բառեր մտան, չէ՞, լեզվի մեջ: Այսօր «քանզի» ու «զի» են ասում, «արդ» և «ահավասիկ»: 50 տարի առաջ «քանզի» բառը չկար, «որովհետև» էինք ասում միայն: Մեր լեզուն, մեր այսօրվա հայերենն իր ուղղագրությամբ պետություն է, մեր հիմքն է սա, և այս հիմքի վրա պիտի արվեն մնացած ամեն բաները: Դեմ չեմ գրաբարյան հայերենին, այն աստվածային լեզու է, մեր ազնվականության արտահայտությունը, որը կորցրինք: Իսկ ուղղագրության մասին Լևոն Հախվերդյանը ճիշտ էր ասում՝ մենք անգրագետ կդառնանք: Ի՞նչ վատ է մեր ուղղագրությունը: Սրանք ֆոկլուսներ են: Մենք հասկանում ենք արևմտահայերենը, արևմտահայերը՝ կարդում և հասկանում են արևելահայ գրական լեզուն: Սփյուռքում այսօր Հայաստանից գնացած հայերն են, իսկ սփյուռքահայերից քչերն են մնացել: Երկու միլիոն հայություն որտեղի՞ց Սփյուռքում:

Սղասի ԱՅՎԱԾՅԱՆ

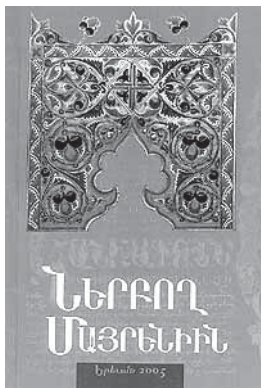
ՀԱՅԵՐԵՆԸ 50 ԼԵԶՈՒՆԵՐԻ ՑՈՒՑԱԿՈՒՄ

Իսկ ադրբեջաներենը ընդհանրապես չկա

Մայրենի լեզվի միջազգային օրվա առթիվ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն հրապարակել է աշխարհի 50 լեզուների ցուցակը, որոնցով ամենաշատ թարգմանություններն են արվում: Հայաստանն այդ ցուցակում զբաղեցնում է 50-րդ տեղը: Ամենաշատ թարգմանություններ հրա-

տարակվում են անգլերենով, ֆրանսերենով, գերմաներենով, ռուսերենով և իտալերենով: Վրացերենը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ցուցակում 46-րդ տեղում է, թուրքերենը՝ 38-րդ: Ադրբեջաներենը այդ ցուցակում ընդգրկված չէ:

ՄԱՇՏՈՑՅԱՆ ՏԱՐԵԼԻՅՐ ՀԱՄԱԼՐՎԵՅ ԵՎ ՍՄԵԿ ԱՐԺԵՔԱՎՈՐ ԱՇԽԱՏԱՆՔՈՎ



2005թ. դեկտեմբերին, գրեթե միաժամանակ, Նյու Յորքում և Երևանում լույս տեսան հայոց գրերի գյուտի 1600-ամյակին նվիրված 2 գեղազարդ ժողովածուներ, որոնց հեղինակը գեղագետ, մշակութային մեկնաբան Լևոն Լաճիկյանն է: Դրանք երկուսն էլ, որոշ տարբերություններով հանդերձ, ընդգրկում են հայ դասականների՝ բանաստեղծների ու գրողների ստեղծագործություններ, չափածո ու արձակ ընտիր էջեր, ինչպես նաև հայ ու օտար մեծերի ասույթներ ոսկեդեմիկ հայերենի վերաբերյալ:

Նյույորքյան հրատարակությունը, որ կոչվում է «Չրաշալի այբուբենը» (The Wonderful Alphabet), լույս աշխարհ եկավ Հայ առաքելական եկեղեցու ԱՄՆ Արևելյան թեմի առաջնորդարանի նախածնունդով և հովանավորությամբ:

Ժողովածուներում տեղ են գտել թե՛ արևելահայ ու արևմտահայ (Եղիշե Չարենց, Վահան Տերյան, Սիամանթո, Հովհաննես Շիրազ, Պարույր Սևակ, Սիլվա Կասյուսիկյան և այլք), թե՛ սփյուռքահայ (Վահան Թեքեյան, Մուշեղ Իշխան, Դև, Հակոբ Գույումճյան) բանաստեղծների գործեր: Աննախադեպ այն է, որ դրանցում առաջին անգամ մեկտեղված են հատվածներ անցյալի ու ներկա հայ պատմիչների (Կորյուն, Մովսես Խորենացի, Լեո) և գրողների ու գիտնականների (Գրիգոր Չոխրապ, Ինտրա, Թեոդիկ, Մանուկ Աբեղյան, Հրաչյա Աճառյան, Ներսես Ալիճյան) երկասիրություններից՝ նվիրված մեսրոպյան գյուտին և հայոց այբուբենի առանձնահատկություններին:

Ուշագրավը նաև այն է, որ նյույորքյան հրատարակությունը երկվեզու է. բոլոր նյութերն ամխտիր թարգմանված են անգլերեն՝ դուրացնելով դրանց ընթացումը օտարախոս հայերի և օտարագրիների կողմից: Ինչ վե-

րաբերում է երևանյան հրատարակությանը, ապա այն կրում է «Ներքող մայրենիին» վերնագիրը և նախատեսված է հանրակրթական դպրոցների աշակերտության և հայոց լեզվի ու գրականության ուսուցիչների, ուսանողների, ինչպես նաև ընթերցող լայն շրջանակների համար: Երկու ժողովածուներն էլ, ինչպես դրանց առաջաբանում գրում է կազմող հեղինակ Լևոն Լաճիկյանը, նպատակ ունեն «վերահաստատելու մեր սերն ու հավատարմությունը հայ լեզվի նկատմամբ: Լեզու, որ դարեր ի վեր սրբաբոցել ենք՝ կոչելով այն «Մայրենի» և ԱՅԲ-ՔԵՆ-ԳԻՄ-ն արտաբերելով նախ և առաջ որպես ազգային հզոր ու հարատև երգ»:

Այս աշխատությունը նորություն է իր ուսուցողական և ճանաչողական նշանակությամբ ու հնարավորություն է ընծեռում ևս մեկ անգամ վերարժարել հայերենը և դրանով ստեղծված մեր դարավոր մշակույթը:

Հրատարակված լինելով ճաշակով և ներքին բովանդակությանը համահունչ՝ մեր ոսկեդեմիկ մայրենիին նվիրված այս գրքերը լավագույն նվերը կարող են լինել մայրության ու գեղեցկության միամայակին:

Լևոն ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

ՀԱՅ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ԳԻՏԱԿԸ ԵՎ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆԱԶՄԱՆ ԻՏԱԼԱՑԻ ՉԱՏԱԳՈՎԸ



Ձիովանի Գուայտան աստվածաբան է: Նա մոտ 20 տարի ուսումնասիրում է արևելյան ուղղափառ եկե-

ղեցիները, նրանց սրբերի մասին հանրագիտարանի ստեղծման ղեկավարն է և համահեղինակներից մեկը: Վերջին տարիներին ուսումնասիրել է Հայ առաքելական եկեղեցու պատմությունը սկզբից մինչև մեր օրերը և, իր հավաստմամբ, կարողացել է Հայ առաքելական եկեղեցու մասին այն ամենը, ինչ գտել է: Պարզվում է, որ «այդ ամենը» պատկառելի ծավալ է, քանի որ նա կարողանում է պարզ և մատչելի /ոչ՝ պարզունակ/ լեզվով գրքեր գրել, ինչպես պարզ հավատացյալների և կրոնով հետաքրքրվողների, այնպես էլ աստվածաբանների համար: Նա նույնիսկ ճշտությամբ չգիտի, թե որքան տպաքանակով են լույս տեսնում իր գրքերը: Ի դեպ, դրանց մի մասը մի քանի լեզուներով թարգմանում է ինքը: Նո-

յեմբերին Ջ. Գուայտան Հայաստանում էր: Եկել էր ներկայացնելու իր վերջին, առայժմ միայն ռուսալեզու գիրքը՝ «Ծիչ Արարատից. Արմին Վեզները և հայերի ցեղասպանությունը», որը հեղինակի տուրքն է մեծ եղեռնի 90-ամյա տարելիցին: Գիրքը ամենայն մանրամասնությամբ անդրադառնում է գերմանացի մեծ հայասերի գործունեությանը, լուսանկարներին ու նամակներին, ընդ որում դրանց մեծ մասը առաջին անգամ են հրատարակվում ռուսերենով: Ուշագրավ է նաև գեղադիր գրքի առաջաբանը, որտեղ հեղինակը կարևորում է ցեղասպանության ճանաչումը՝ որպես համամարդկային նշանակության երևույթ: Գիրքը նվիրված է Բեսլանի դպրոցում 2004-ին զոհված երեխաների հիշատակին:

- Ձիովանի Գուայտան, պատմեք, խնդրեմ Ձեր մասին:

- Նախ ասեմ, որ հարյուր տոկոսանոց իտալացի եմ, որևէ հայկական կամ այլազգի արմատներ չունեմ: Սկզբում ավարտել եմ Ֆլորենցիայի Դասական լիցեյը, ուր ուսանել եմ փիլիսոփայություն, սոցիոլոգիա, արվեստի պատմություն, լատիներեն, հունարեն և այլն, ապա ավարտել եմ Ժնևի համալսարանը և ստացել բանասեր պատմաբանի որակավորում՝ որպես ռուսագետ, սլավոնագետ: Նաև զբաղվում եմ

կիրառական արվեստի պատմությամբ: Ձուգահեռ ավարտել եմ աստվածաբանական մի քանի դասընթացներ, ապա գալով Ռուսաստան՝ դասավանդել եմ: Քանի որ ինձ շատ հարազատ ու հետաքրքրական էին աստվածաբանական թարգմանությունները, զբաղվել եմ դրանցով, նաև վերադարձվելով եմ Սանկտ-Պետերբուրգի հոգևոր ակադեմիայում:

- Իսկ ո՞ր եկեղեցու հավատացյալ եք:

- Դե, ինչպես իտալացիների 99 տոկոսը,

բնականաբար ես էլ մկրտված եմ Հռոմեական կաթոլիկ եկեղեցու: Բայց ոչ միայն համակրանքով, այլ նաև մեծ սիրով եմ վերաբերում Ուղղափառ եկեղեցուն: Որպես աստվածաբան ես գտնում եմ, որ իրականում կաթոլիկների և ուղղափառների միջև լուրջ աստվածաբանական տարակարծություններ չկան: Լուրջ ոչինչ մեզ չի բաժանում, ավելի ճիշտ դա անցյալի վերավորանքն է՝ ծնված լեզվաբանական,

18

պատմական, դարավոր թյուրիմացություն-
նից: Նմանապես են խորապես վստահ են,
որ հակաքաղկեդոնականները՝ հին ար-
ևեյան եկեղեցիները՝ հայերը, եթովպացի-
ները, ղպտիները ևս ուղղափառ են: Իրա-
կանում սա մի մեծ ընտանիք է: Մեր հա-
վատը բացարձակապես նույնն է:

**- Ինչո՞ւ որոշեցիք խորությամբ
ուսումնասիրել Հայաստանն ու հա-
յերին:**

- Ինձ հետաքրքրում են ոչ միայն Հայ
առաքելական, այլև մյուս արևելյան քրիս-
տոնյա եկեղեցիները: Եկեղեցական գի-
տաժողովներից մեկի ժամանակ լսեցի
Գարեգին Ա կաթողիկոսի բանախոսու-
թյունը և միանգամից հասկացա, որ դա սո-
վորական մարդ չէ: Նրա անձը ուղղակի
շշմեցրեց ինձ. դա խորապես կրթված, բա-
ցարձակ ազատ մարդ էր, որին առաջար-
կեցի գրել իմ առաջին «Մարդու կյանքը,
երկնքի և երկրի հանդիպումը: Զրույցներ
Ամենայն հայոց Գարեգին Ա կաթողիկոսի
հետ» (Մոսկվա, 1999 թ.) գիրքը: Կարող եմ
ասել, որ նա ինքն է այս գրքի գլխավոր հե-
ղինակը: Ես պարզապես հարցերով նրան
«սարդում, հրահրում էի» որոշակի թեմա-
տիկ ուղղությունների: Իսկ հարցս հնչե-
լուց անմիջապես հետո նա պատասխա-
նում էր անկեղծ, անկաշկանդ և հանապա-
րաստից: Այսպես ծնվեց իմ հետաքրքրու-
թյունը հայերի նկատմամբ, և գրեցի ևս եր-
կու գիրք՝ «Հավատարմության 1700 տա-
րի. Հայաստանի և նրա եկեղեցու պատ-
մությունը» (Մոսկվա, 2001 թ., վերահի. 2005 թ.) և «Եի՛չ Արարարի. Արմին Վեզնե-
րը և հայերի ցեղասպանությունը» (Մոսկ-
վա, 2005 թ.): Ներկայումս աշխատում եմ
հայերի օտարերկրյա պաշտպաններին
նվիրված գրքի վրա: Ասեմ, որ պակաս հե-
տաքրքրական չեն արձագանքները, հատ-
կապես «Զրույցներ Ամենայն հայոց Գարե-
գին Ա կաթողիկոսի հետ» գրքի մասին:
Մասնավորապես, շնորհակալություն եմ
հայտնում իրենց հավատքի դարձնելու և
եկեղեցի վերադարձնելու համար: Ես
կարծում եմ, որ Գարեգին Ա կաթողիկոսը
որպես լավագույն քարոզիչ, նաև այս գրքի
միջոցով շարունակում է իր առաքելությու-
նը: Դա ինձ շատ հաճելի է, չնայած որ ես
հասկանում եմ, որ դա երջանկահիշատա-
կի, ոչ թե իմ ձեռքբերումն է:

**- Դուք հավանաբար մեծ բարեկամ-
ներ եք եղել...**

- «Հավատարմության 1700 տարի»-ն
գրվել է որպես վեհափառի վերջին կամքի
իրականացում և մեծարանքի արտահայ-
տություն նրա հիշատակին: Նա ցանկա-
նում էր, որ մատչելի լեզվով գրված այդ
աշխատությունը լինի «Զրույցներ»-ի
ձևով, սակայն նա մահացավ: Երկար մտո-
րելուց հետո, այնուամենայնիվ, գրեցի այդ
գիրքը: Իհարկե, չեմ էլ հավակնում, որ ես
կարող եմ երբևէ գրել այնպես, ինչպես
կգրեր այդ մեծ աստվածաբանը: Այնու-
ամենայնիվ, գրեցի: Այս պահին գրեթե
պատրաստ է գրքի իտալերեն լիովին լրա-
մշակված տարբերակը՝ արդեն իտալացի
մասնագետների համար:

**- «Հավատարմության 1700 տարի»
գրքում գիտականորեն ապացուցում
եք, որ հայերն առաջինն էին, որ պե-**

**տականորեն ընդունեցին քրիստո-
նությունը: Մինչդեռ բոլորին է
հայտնի հատկապես մեր հարևան
վրացիների կարծիքն այդ մասին...**

- (ժպտում է-Ս. Մ.) Գիտեք, գեղեցիկ ու
վեհ զգացմունքները, ինչպիսիք են հայրե-
նասիրությունն ու ազգայնականությունը,
մի բան են, գիտությունը այլ բան է: Վերջի-
նիս համար հարկավոր են անկողմնակալ
կարծիքներ, այլ ոչ թե ցանկալին իրականի
տեղ ընդունելը: Հայերն աշխարհում առա-
ջինն են պետականորեն ընդունել քրիս-
տոնությունը: Գիտականորեն սա անվի-
ճելի, բացարձակ ակնառու փաստ է: Դա
ոչ միայն վրացիների, այլև Հռոմի կողմից
ընդունելի փաստ է: Ընդ որում, եթե նույ-
նիս կանխածելի է թվում 301, 304 կամ
305, անգամ, 314 թվականը, միևնույնն է
դա ոչինչ չի փոխում:

**- Նախապես հազար ներողություն
եմ խնդրում, եթե հարցս կարող է վի-
րավորական թվալ, բայց այնուամե-
նայնիվ, ոչ որպես հայ, այլ որպես
լրագրող, ուզում եմ հարցնել: Հատ-
կապես կասկածամիտ և ամեն ինչում
ենթատեքստ փնտրող մարդիկ կա-
րող են կասկածել, թե օտարազգի
մեկ այլ ազգի, նրա պատմության մա-
սին կգրի միայն պատվերի դեպքում:**

- Անկեղծորեն պատասխանելու դեպ-
քում երևի ոմանք նույնիսկ վիրավորվե-
ն: Պիտի ասեմ, որ ոչ մի պատվեր չի կարող
լինել, քանի որ հայերը, չասեմ՝ ժլատ են,
բայց նրանք դրամի հանդեպ ունեն որո-
շակի վերաբերմունք: Կներեք, որ Ձեր
սարդիչ հարցին նույն կերպ պատասխա-
նեցի:

**- Այդ դեպքում, ի՞նչը Ձեզ առավել
հրապուրեց:**

- Հայ առաքելական եկեղեցին ոչ միայն
հին ու պատմական եկեղեցի է, որով ուղ-
ղակի ներծծված է հայկական մշակույթը,
այլ նաև՝ բացարձակ բաց, երկխոսության
և փոխհասկացողության պատրաստ, հա-
յերի մեջ եթե՛նիկ պատկանելությունը և հա-
վատը համընկնում են: Բացի այդ եկեղե-
ցին չի կորցրել զարգանալու ունակու-
թյունը, չի փակվել ինչ-որ հեռավոր, միս-
տիկական 5-րդ դարում: Այն ապրում և
գործում է 21-րդ դարում: Ավելին, նա գոր-
ծում է ինչպես հայրենիքում, այնպես էլ աշ-
խարհի բոլոր ծայրերում, ուր ձևավորված
է սփյուռքը: Տեսեք, մի կողմից նա ձևավո-
րում է հայերի մշակութային և հոգևոր
կյանքը, մյուս կողմից բացարձակ հարմա-
րավետության մերմուծվել և գործում է
տարբեր երկրների կյանքին զուգահեռ:
Հայերը տարբեր երկրներում միաժամա-
նակ և՛ հայ են, և՛ այն երկրի քաղաքացին,
որտեղ ապրում են: Ասեմք, ֆրանսահայը
և՛ հայ է, և՛ ֆրանսիացի, ռուսահայը՝ և՛ հայ
է, և՛ ռուս: Հայերը կարող են արմատներ
նետել յուրաքանչյուր հողում, բայց դրա-
նով հանդերձ նրանք չեն կորցնում իրենց
յուրահատուկ նկարագիրը և չեն ձուլվում:
Սա հայերի դասն է նախ և առաջ մյուս եկե-
ղեցիներիին:

**- Հայ առաքելական եկեղեցին բազ-
մաթիվ խնդիրներ ունի, սկսած
սառը, բայց տանելի հարաբերու-
թյուններից երկու կաթողիկոսու-
թյունների միջև, մինչև աղանդա-**

**վորները: Ի՞նչ կարծիք ունեք այս եր-
ևույթների մասին:**

- Այո, եկեղեցու խնդիրներին քաջածա-
նոթ եմ: Դրանք բնական երևույթներ են՝
պայմանավորված պատմությամբ և հետ-
խորհրդային ժամանակահատվածով:
Դրա համար, ինչպես ռուսական, վրացա-
կան և այլ եկեղեցիները, այնպես էլ հայ-
կականը բախվում է մեծա խնդիրների:
Աղանդավորությունը ևս բնական է, քանի
որ սովետական շրջանում չի եղել հոգևոր
կյանք, այդ պատճառով էլ հոգևորի հետ
կապված ամեն ինչ մարդկանց համար հե-
տաքրքրական է: Խնդիրների լուծումը
կախված է հենց եկեղեցուց: Գարեգին Ա-ն
համարում էր, որ աղանդավորությունը
մարտահրավեր է եկեղեցուն: Եթե եկեղե-
ցին ակտիվ է և ոչ միայն սպասում է մարդ-
կանց, այլ ընդառաջ է գնում նրանց, ապա
աղանդները կոչնչանան: Ես նույնպես վս-
տահ եմ դրանում:

**- Ի՞նչ եք կարծում, ստեղծելով հա-
յերին, Աստված ի՞նչ ցանկացավ
հասկացնել մյուս ժողովուրդներին:**

- Համաձայն եմ, որ ամեն ազգի անզուգա-
կան նկարագիրը աստվածային նախա-
խնամության արդյունք է: Հայերի դեպքում
երկի դա այն է, ինչ ասացի քիչ առաջ: Հա-
վելեմ, որ հայկական եկեղեցին ազգային
երևույթ է, ինչը չեն սաի կաթողիկոսների մա-
սին: Սա ի դեպ, երկու եկեղեցիների և ուժն
է, և՛ թուլությունը: Հայկական եկեղեցու յու-
րահատկությունը մի կողմից խորապես
հայկական, մյուս կողմից տիեզերական
լինելն է: Մեր դարում, երբ գլոբալիզա-
ցիան ձգտում է աշխարհը դարձնել մի մեծ
գյուղ, կամ մի մեծ Մաքրոնալիս (որ բոլո-
րովին էլ ցանկալի չէ)՝ բերելով միանման
արժեքներ, միանման սնունդ և նույնակա-
նացում, հայերն ու նրանց եկեղեցին դրա-
կան իմաստով գլոբալիզացիայի լավա-
գույն տիպարը կարող են լինել: Հայերը
կարող են հարմարվել համամարդկային
արժեքների՝ չկորցնելով սեփական ազ-
գային գիտակցությունը և ազգային յուրա-
հատկությունը: Դա հրաշալի է և շատ կա-
րևոր: Ուզում եմ շեշտել, որ միությունը
պետք չէ շփոթել միանմանության հետ:
Վերջինս կենսունակ չէ, մինչդեռ միությու-
նը տարբեր մարդկանց համախմբումն է,
երբ տարբեր մարդիկ ոչ միայն ծանոթա-
նում, այլև սիրում են միմյանց: Հատկապես
քրիստոնյաների համար այդ երևույթը հա-
րազատ է, քանի որ Սուրբ Երրորդությունը
դրա վառ օրինակն է:

**- Դուք շատ դրական բաներ եք
ասում մեր մասին: Հաճելի է լսել:
Վստահ եմ, նաև բացասական կող-
մեր նկատած կլինեք:**

- Հայերին հատուկ է մշտապես վիճելը և
հաճախ իրար հակառակվելը: Ասեմք,
երևանցին ջավախեցու դեմ է, սփյուռքա-
հայը՝ արևելյան հայաստանցու և այլն: Հա-
յոց պատմությունը ցույց է տալիս, որ երբ
հայերն այնուամենայնիվ միավորվել են,
հաղթանակել են: Հենց միության մեջ է ձեր
ուժը, չնայած որ յուրաքանչյուրը շատ ընդ-
գծված անհատականություն ունեք: Եվ,
այնուամենայնիվ, ուժեղ լինելու համար
պետք է միավորվել:

*Հարցազրույցը վարեց
Սուսաննա ՄԱՐԳԱՐՅԱՆԸ*

Հայերի ու հրեաների ցեղասպանության հիմնական տարբերությունները



1. Ինչպես գիտենք, ցեղասպանությունը որևէ հավաքականության նկատմամբ տվյալ խմբի, ազգի, պետության վարած բացասական քաղաքականության բարձրագույն աստիճանն է: Հրեաները այլ ժողովուրդների հետ ունեցած իրենց հարաբերությունների բնույթով ավելի շատ են գտնվել ցեղասպանական հարաբերությունների իրավիճակում: Համաշխարհային պատմության մեջ բազմաթիվ երկրներում (Ասորեստան, Բաբելոն, Հռոմ, Անգլիա, Ֆրանսա, Գերմանիա, Իտալիա, Իպանիա, Ռուսաստան, արաբական աշխարհում և այլն) և տարբեր ժամանակներում արձանագրված են հակահրեական շարժումներ, ինչպես պետական, այնպես էլ ժողովրդական մակարդակով: Որոշ հեղինակներ հակասեմեոտիզմ են տեսնում նույնիսկ Հին և Նոր Կտակարաններում: Սրա հիման վրա միջազգային շրջանառության մեջ է դրվել հակասեմեոտիզմ հասկացությունն ու եզրը և խոսում է տարբեր երկրներում ու ժամանակներում տարվող հակասեմեոտիզմի ընդհանուր և մասնավոր երեսների մասին:՝ Հայերն ունեցել են առճակատումներ, անհամաձայնություններ, թշնամանք տարբեր ազգերի ու պետությունների հետ իր արձանագրած հարաբերություններում, բայց գոյություն չի ունեցել հակահայկականություն գիտական եզրը միջազգային հարաբերությունների պատմության մեջ: Հակահայ քաղաքականություն է վարել միայն թուրքիան: Այդ հաստատվել է տարբեր միջազգային փաստաթղթերում:

2. Թուրքական պետությունը իր հաստատման օրից սկսել է իրավազրկման, խտրականության, հալածանքի ու բռնատիրական քաղաքականություն վարել իրեն հպատակեցրած բոլոր ազգերի ու ժողովրդների նկատմամբ: Աստիճանաբար այն սաստկացել ու խորացել է դրա մեջ ընդգրկելով բռնագաղթը, ազգերի ձուլումը, արքայի ու զանգվածային սպանությունները: Թուրքական ջարդարանական, ցեղասպանական քաղաքականությունը հայերի նկատմամբ բացառապատրուց ղրուսկորվեց 19-րդ դարի կեսերից, աստիճանաբար զորացավ ու հիմնավորվեց 1895-97 և 1908-09 թվականներին ու բացահայտ ազգային քաղաքականություն դարձավ 1914-1923 տարիներին: Այսպիսով, թուրքերի կողմից հայերի ցեղասպանության պատճառները թաղված են թուրքական ողջ պատմության ընթացքում: Գերմանիայում հրեաներին բնաջնջելու քաղաքականությունը օլեց այդ երկրում ֆաշիստների հաղթանակի գուլգահեռ (1923-ից): Այդ ուղղությամբ գործնական քայլեր արվեցին անցյալ դարի 30-ական թվականների կեսերից (1933-1936): Այն ամբողջական գործադրությունը ունեցավ ԲԱՄԽարհամարտի ընթացքում՝ ֆաշիստների կողմից գրաված Եվրոպայում: Այս պատճառով էլ հրեական ողջակիզման պատճառները գտնում ենք գերմանական ֆաշիզմի պատմության և ոչ թե ողջ Գերմա-

նիայի պատմության ծալքերում: Հրեական ողջակիզումը (Holocaust-ը) պարտադրաբար ենթադրում է եվրոպական հրեաների ոչնչացման ծրագիրը, որը գործադրվեց հիտլերականների կողմից Բ. ԱՄԽարհամարտի ընթացքում:

3. Թուրքական պետությունների (Օսմանյան և հանրապետություն) կողմից ցեղասպանության ենթարկված հայերը բացառապես այդ երկրի հպատակներն էին: Հազվադեպ կարելի էր հանդիպել այլ հպատակություն ունեցող հայերի: Գրավյալ Եվրոպայի ողջակիզման ենթարկված հրեաների լոկ մի մասը գերմանական հպատակներ էին: Ողջակիզման ենթարկվածների թվում մեծ էր թիվը այն հրեաների, որոնք այլ հպատակություն ունեին՝ ֆրանսիական, հոլանդական, դանիական, բելգիական, խորհրդային, լեհական, չեխական, ռումինական, հունգարական, բուլղարական, հունական, ալբանական, սլավոնական և այլն: Դաշնակիցների հաղթանակից հետո այդ երկրները իրենց հրեա և ոչ հրեա քաղաքացիներին տեղանակեցին ու պարտված գերմանացիներից ու հաղթանակած դաշնակիցներից պահանջեցին համապատասխան հատուցում գերմանական տիրապետության տակ տուժած իրենց քաղաքացիների համար, որոնք, վերջին հաշվով, զոհվեցին դաշնակիցների հաղթանակի ճանապարհին: Հրեական հարցը բազմատեր էր: Այն դարձավ համաեվրոպական ու համաշխարհային: Դա իր հարցը համարեց պարտված, բայց դեմոկրատական գծի վրա ընթացող Գերմանիան: Հայկական հարցը, հայերի ցեղասպանության հարցը մնաց անտեր, թեև հայերը թուրքերի կողմից ցեղասպանության չէին ենթարկվի, եթե ընդունեին Գերմանիային ու Թուրքիային ծառայելու երիտթուրքական առաջարկը: Վերջիններս խոստացել էին իրականացնել հայկական նահանգներում բարեկարգումներ ներմուծելու ծրագիրը, եթե հայերը ընդունեին առաջարկությունը: Հայերը տարբեր ճակատներում ևս պայքարեցին ու զոհվեցին ի նպաստ դաշնակիցների:

4. Երբ գերմանական ֆաշիստները հայտարարեցին իրենց ոճով հրեական հարցը լուծելու ծրագրի մասին, նրանք նկատի ունեին գերմանական գրավման տակ գտնվող հրեաների ոչնչացումը: Այսինքն տեղի էր ունենում արտերկրի և ոչ թե

պատմական հրեաստանի ու Իսրայելի հրեաների ողջակիզումը: Երբ թուրքական կառավարությունը ծրագրեց ու գործադրեց հայերի ցեղասպանության ծրագիրը, նա նկատի ուներ հիմնականում պատմական Հայաստանում՝ հայ քաղաքակրթության օրրանում և հայկական Կիլիկիայում արմատակալած հայերին: Այս էական տարբերությունն իր հերթին ծնում է երկու խիստ կարևոր հետևանքներ, բացառիկ նշանակություն ունեցող երկու առանձնահատկություններ:

Առաջին. փախնելով, ազատվելով ֆաշիստական հալածանքներից, Եվրոպայի հրեաները հնարավորություն էին ունենում ապաստանելու այլ՝ ազատ ու դեմոկրատական երկրներում: 30-ական թվականների կեսերից մինչև Բ. ԱՄԽարհամարտի սկիզբները Անգլիայի օգնությամբ նրանք գալիս էին ու հաստատվում Պաղեստինում, որը գտնվում էր անգլիական գերիշխանության տակ: Այսինքն, ողջակիզումը նպաստում էր, որ հրեաները իրականացնեն ազգահավաքի իրենց ծրագիրը: Աստիճանաբար Պաղեստինում մեծացավ հրեական համայնքը: Երբ 40-ական թվականների կեսերից Պաղեստինում հաստատված հրեաները սկսեցին պայքարել հանուն անկախ պետականություն ստեղծելու համար, հայրենադարձած հրեաները դարձան ազատագրական ուժերի զգալի մասը: Իսկ ցեղասպանությունից ազատված հայերը իրենց հայրենիքից դուրս գալով սփռվեցին աշխարհով մեկ՝ միշտ երազելով նորից տուն վերադառնալու ու հայրենիքին տիրելու մասին: Հրեական ողջակիզումը նպաստեց ազգային հավաքին, ազգի համախմբմանը ու հրեական պետականության հաստատմանը: Հայկական ցեղասպանությունը ցրեց հայերին ու խիստ բարդացրեց պատմական Հայաստանի մեջ ազատ ու անկախ հայ պետականություն հաստատելու հնարավորությունը:

Երկրորդ. թուրքերի կողմից կազմակերպված ցեղասպանության համար հայերի ոչնչացումը միջոց էր: Նրանց գլխավոր նպատակը հայկական տարածքները հայազուրկ դարձնելով դրանք թուրքացնելն էր, որպեսզի ընդմիշտ վերանա պատմական Հայաստանում հայ պետություն հաստատելու հնարավորությունը և հավիտյան այդ տարածքները դառնան Թուրքիայի անբաժան մասը: Ցեղասպանությունը իրարից բաժանեց հայ մարդն ու հայ հողը, հայ ազգն ու հայի հայրենիքը: Հրեական ողջակիզումը նպաստելով հրեաների տուն դարձին ու ազգահավաքին փաստորեն իրար կապեց, իրար միացրեց դարերով իրարից բաժանված հրեա մարդը և հրեա հողը, հրեական ազգն ու հրեական հայրենիքը:

5. Եվրոպայում բնակվող հրեաների ճնշող մեծամասնությունը մոռացել էր իր մայրենի լեզուն ու խոսում էր իր բնական

200

երկրի ժողովրդի լեզվով: Որոշ տեղերում օգտագործության մեջ էին մնացել ինքնատիպ բարբառներ (օրինակ՝ Ռուսաստանում): Վերջին 12 դարերի ընթացքում երթայերեն լեզվով գրքեր չեն լույս տեսել: Յուրաքանչյուր երկրում ապրող հրեա գրողը, գիտնականը, բժիշկը, պատմաբանը գրել է այն երկրի լեզվով, որտեղ ապրել է: Միջնադարում գրել են լատիներենով: Իսրայելում հաստատվելով Եվրոպայից տեղափոխված հրեաները սկսել են խոսել ու գրել մայրենի լեզվով: Ողջակիզումը նպաստել է երթայերենի վերակենդանացման, դրա պետական, գրական ու գիտական համաժողովրդական լեզու դառնալուն: Հայերի ցեղասպանությունը հայերին հեռացնելով հայր հողից ու նրանց ցրելով աշխարհով մեկ, խիստ մեծացրել է օտար լեզուն մայրենի նկատող հայ երիտասարդների թիվը, հնարավորություններ ստեղծել հայ լեզվի մաքրության թուլացման ու խթանել հայ լեզվի բնականուր գարգացման ընթացքը:

6. Տեղասպանի ու զոհի հարաբերությունների հետագա ընթացքը տնօրինելու երկու եղանակ է մեզ հուշում պատմությունը՝ կամ ուրացում և կամ հանցագործության ընդունում ու ներողության հայցում: Առաջինը առաջադրվում ու գործադրվում է թուրքերի կողմից հայերի ցեղասպանության նկատմամբ, իսկ երկրորդը՝ գերմանացիների՝ հրեաների ողջակիզման նկատմամբ:

Ուրացողները ոչ միայն աստիճանաբար

ավելի ու ավելի են վատթարացնում իրենց հարաբերությունները զոհի, այլ նաև ուրիշ ազգերի ու միջազգային կազմակերպությունների հետ: Թուրքիան կամա թե ականա վատթարացնում է իր համագործակցական կապերը բուլղարների, հունգարացիների, հուլյների, արաբների, սլավոնների ու քրդերի հետ: Պատմագիտության զարգացման ու քաղաքական մթնոլորտի պարզեցման հետևանքով բազմաթիվ պետություններ, ազգեր, միջազգային կազմակերպություններ ստիպված ընդունում են իրողությունը՝ թուրքերի կողմից հայերի ցեղասպանությունը ու վատթարացումը Թուրքիայի դիրքը միջազգային ընտանիքում: Ենթադրությունը ծածկելու և իրականությունը սքողելու նպատակով ուրացող Թուրքիան հարկադրված է լինում դիմելու անբնական ու ջղային քայլերի: Այսպես. Մեհմեդ Ալի Պիրանտը տեղեկանալով հայերի ու նրանց բարեկամների կողմից միջազգային չափանիշով թուրքերի կողմից հայերի ցեղասպանության 90-ամյակի ոգեկոչումը, սարսափալի պարզեցում էր, որ հայերը աշխարհի վզին փաթաթում են մի նոր «Ցունամի» երկրաշարժ ու փոթորիկ:¹ Իսկ Դոկտ. Սետաղ Լաչինը փորձում էր սեպ խրել հայ-հրեական հարաբերությունների մեջ:²

1. Mehmet Ali Birand, Be Ready for the Armenian Tsunami, Turkish Daily News, 01/04/2005
2. Sedat Laciner, Armenias Jewish Sceptisms, Its Impact on Armenian Israel Relations, (The Armenian

Issue and the Jews,) London-Ankara, 2003

Ուրացողները փաստորեն, կամա թե ականա, կերպարանավորում են ցեղասպանի, իրենց վրա վերցնում անցյալի բացասական արարքները՝ առանց կատարողները լինելու: Արդի ուրացողը դառնում է ցեղասպան, ոճրագործ և այդպիսով հնարավոր դարձնում ոճրագործության շարունակականությունը: Արդի ուրացող թուրքը փաստորեն դառնում է այսօրվա Էնվերը, Թալեթը, Սուլթան Համիդը: Իր նախորդների սխալը ընդունող ու զոհից ներողություն հայցող գերմանացին չի դառնում արդի Հիտլերը, ֆաշիստը և չի շարունակում նրանց կատարած սև գործը: Նա գերմանացի ազգը մաքրում է ֆաշիստների մեղքից և հնարավոր դարձնում, որ գերմանացին մաքուր խղճով, բաց ճակատով ու հպարտությամբ ապրի մարդկության միջազգային ընտանիքում ու մասնակցի նրա տնօրինությանը:

Stu.Weinberg, Meyer, Because They Were Jews, A History of Anti-Semitism, in the series of Contributions to the Study of World History, 1920 (republished in 1986), 288 pages; History of Hate, The Dimensions of Anti-Semitism, edited by David Berger, 1986; Critical Issues of the Holocaust, edited by Alex Grobman and Daniel Landes, The Simon Wiesenthal Center, Rossel Books, 1983.

Գևորգ ԽՐԼՈՊՅԱՆ

ՉԵՂՅԱՆ ՀԱՅՏԱՐԱՐԵԼ ՀԱԿԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԵՐԸ

Վերջերս լրացավ 1921թ. մարտի 16-ի ռուս-թուրքական պայմանագրի 85-ամյակը: Այդ կապակցությամբ Հայ մտավորականների համագաղափար խորհուրդը ԳԱ ակադեմիայում կազմակերպել էր համաժողով: Հիմնական զեկուցմամբ հանդես եկավ պատմաբան ՌԵՄ ԴԱԶԱՆՉՅԱՆԸ, որը ներկայացրեց հիշյալ պայմանագրին առնչվող և մոսկովյան արխիվներում իր ձեռք բերած նյութերը: Ռ. Դազանչյանը նշեց նաև, որ պայմանագրի ստորագրումից առաջ Թուրքիան զուգահեռ բանակցություններ էր վարում և՛ Լոնդոնում, և՛ Մոսկվայում՝ սպառնալով Ռուսաստանին: Այսինքն վերջինս հարկադրված էր շուտափույթ ստորագրել ինչ-որ պայմանագիր, որը կընդուներ, կամրագրեր որևէ սահման: Իսկ հետո Ռուսաստանն այլևս հնարավորություն չունեցավ հետ վերցնել այդ տարածքները: Ի տարբերություն Ռ. Դազանչյանի, ԱԻՄ նախագահ ՊՐՈՒՅՐ ՉՅՐԻԿՅԱՆԻ խոսքն ընդգծված հակառուսական շեշտադրում ուներ: Նա ներկայացրեց ռուսադրությանը ներկայացրեց ԱԻՄ նախագահության 2006թ. մարտի 4-ի հայտարարությունը, որում մասնավորապես նշված է. «Այսօր դիմելով «դեմոկրատական Ռուսաստանին» մենք ազդարարում ենք, որ բոլշևիզմից ու լեմինիզմից, Ռիբենտրոպ-Մոլոտով բնույթի պայմանագրերից հրաժարված Ռուսաստանը պետք է հրաժարվի նաև ընդգծված հակահայապետական ու միջազգային իրավունքի տեսանկյունից ապօրինի այս Լեմին-Աթաթուրք 1921 թվականի մարտի 16-ի պայմանագրից: Այդ պայմանագիրն ապօրինի է գլխավորապես երկու պետությունների՝ քեմալական Թուրքիայի և լեմինյան Ռուսաստանի՝ երրորդ պետության՝ Հայաստանի դեմ առանց այդ պետության մասնակցության կերված լինելու հանգամանքով: Ռուսաստանը և Թուրքիան պայմանագիր կնքելու և պարտադրում բռնազավթված Հայաստանին ենթարկվել այդ պայմանագրի դրույթներին»: «Այսպիսով, - նշված է Հայ մտավորականների համագաղափար խորհրդի ընդունած հայտարարության մեջ, - ռուս-թուրքական ապօրինի գործարքի նպատակներից գլխավորը Հայաստանի և Հունաստանի տարածքները Թուրքիային բռնակցված պահելն ու Կովկասի թաթարների համար 1918թ. ստեղծված Ադրբեյջան անունով պետության պահպանումն էր, որը իրագործելու համար անհրաժեշտ էր վերջավորել Հայոց մեծ եղեռնը»: Խորհրդի ընդունած հայտարարությամբ մեկ անգամ ևս ընդգծվում է, որ Մոսկվայի ռուս-թուրքական անիրավագոր պայմանա-

գրով Հայաստանից բռնագրավվել, Ադրբեյջանին է հանձնվել ավելի քան 20000 քառ. կմ տարածք (Հայոց ոստան Նախիջևանը և Արցախը), Հայաստանի մի մասն էլ (մոտ 8000 քառ. կմ) հանձնվել է Վրաստանին: Ուշագրավ և արժեքավոր է պատմաբան ՍԱՀԱԿ ԱՍԼԱՆՅԱՆԻ պատրաստած «1921թ. Մոսկվայի, Կարսի պայմանագրերը միջազգային իրավունքի տեսանկյունից» զեկույցը: Ըստ վերջինիս, տարածքային վեճերի լուծման պարկտիկայում բազմիցս նշվել է համապատասխան ժամանակաշրջանի միջազգային իրավունքը հաշվի առնելու անհրաժեշտությունը: Վերոհիշյալ պայմանագրերը հետպատերազմյան շրջանի միջազգային իրավունքով գնահատելու ձգտումը մեծ է, քանի որ ժամանակակից միջազգային իրավունքն ավելի առաջադիմական է, քան այն ժամանակակից իրավունքը, հետևաբար այդ պայմանագրերն անվավեր ճանաչելու համար ավելի շատ կովաններ է տալիս: Սակայն միջազգային իրավունքի հայազգի ճանաչված մասնագետ ՅՈՒ. ԲԱՐՍԵՂՈՎԸ հիշյալ պայմանագրերի առնչությամբ հակառակ տեսակետն ունի: Նրա կարծիքով, «... քանի որ ուժով պարտադրված Մոսկվայի և Կարսի պայմանագրերը գործում են նաև ներկայումս... անհրաժեշտ է նրանց իրավական գնահատականը տալ ժամանակակից սկզբունքների և նորմերի հիման վրա: Դա ուղղակիորեն բխում է «Միջազգային պայմանագրերի իրավունքի մասին» Վիեննայի կոնվենցիայի համապատասխան հոդվածներից»: Նկատի ունենալով վերը շարադրվածը, հասարակայնության, հայրենակցական միությունների և կուսակցությունների համաժողովն իր ընդունած հայտարարությամբ Ազգային ժողովից պահանջեց. «Ա. Ապօրինի ու անիրավագոր ճանաչել 1921թ. մարտի 16-ի ռուս-թուրքական պայմանագիրը և չեղյալ հայտարարել այդ գործարքով Սովետական Ռուսաստանի կողմից Խորհրդային Հայաստանին պարտադրված Կարսի 1921թ. հոկտեմբերի 13-ի դաշնագիրը: Բ. Հայ-ռուսական պատշաճ հարաբերությունների նախապայման համարելով Մոսկվայի ռուս-թուրքական պայմանագրի հանդեպ Ռուսաստանի որդեգրելիք դիրքորոշումը, Ռուսաստանի Հայաստանի ներկայացուցիչներն ընդունված հայտարարությունը հանձնել են Աժ և Հայաստանում Ռուսաստանի դեսպանատուն:

Արթուր ՉՈՎՅԱՆՆԻՍՅԱՆ

ԹՈՒՐԻՔԸ ՄՆՈՒՄ Է ԹՈՒՐԻՔ



Տպավորություն է ստեղծվում, թե միայն ներկայումս՝ հայ ժողովրդի դահիճ Թալեաթի նկատմամբ հայ վրիժառու Սողոմոն Թեհլերյանի իրականացրած վրեժխնդրության ակցիայի 85 տարին լրանալուց հետո է, որ Թուրքիան կազմակերպում է ամենահրեշավոր չարագործներից մեկի, մարդկային ցեղի վիժվածքի փառաբանման խրախուսանքը: Մինչդեռ վաղուց հայտնի է, որ պաշտոնական Անկարան ամեն տարի հանդիսավորապես նշում է դահիճի հիշատակի օրը: Այդ մասին գիտեինք, բայց լռում էինք: Անտեսում էինք նաև այն, թե ինչ չլսված-չտեսնված ցինիզմով են թուրքերը աղ լցնում մեր վերքերի վրա: Թեպետ, ճիշտն ասած, միշտ չէ, որ լռել ենք: Դեռևս 90-ական թվականների սկզբին «Ազգ» և «Գոլոս Արմենիի» թերթերում կանոնավորապես տպագրվում էին մեր մշտական հեղինակ ՋՈՐԻ ԲԱԼԱՅԱՆԻ ռազմաճակատային գրառումները, որոնք հետագայում ներգրավվեցին «Դժոխք և դրախտ» գրքում:

Ընթերցողի ուշադրությանն ենք ներկայացնում մի հատված «Դժոխք և դրախտ» գրքից, որի մեջ, կարծես, զարմանալիորեն արտացոլվում են հայ ժողովրդի դահիճի անվան շուրջ շաբաշի հետ կապված մերօրյա իրադարձությունները:

Միամիտ չլինենք և անկեղծորեն ասենք. մուսավաթական հանրապետության ժամանակներից ի վեր Ադրբեջանը, լինելով Թուրքիայի գավալը, վաղուց դարձել է, ինչպես ծրագրել էին պանթուրքիզմի գաղափարախոսները, նրա հավելուկը կամ էլ, ավելի ճիշտ, «շարունակությունը»: Եվ այս տերմինը իմը չէ: Նվաճելով Կիպրոսը՝ նախագահ էվրենը բազմաչարչար կղզին հռչակեց «Թուրքիայի մայր ցամաքի շարունակությունը»: Խորհրդային իշխանության ամբողջ յոթանասուն տարիների ընթացքում Ադրբեջանը եղել է Թուրքիայի աչքերը ԽՍՀՄ-ում: Մասնագետ անատոմները շատ ստույգ մի արտահայտություն ունեն. «Աչքերը ուղեղի մի մասն են՝ դուրս բերված մակերես»: Դա պատկեր չէ: Իրականում հենց այդպես էլ կա, որովհետև աչքը տեսողական նյարդի և անոթների միջոցով ուղղակի կապված է ուղեղի հետ: Ադրբեջանն էլ այդպիսի նյարդ ունի, դա Արաքսի աջ ափն է, որ Թուրքիան ձեռք է բերել Իրանից դեռ քսանական թվականներին, որպեսզի սահման ունենա Նախիջևանի ԻԽՍՀ-ի հետ: Եվ միևնույն ամբողջի այդ մասերը ապրում են համակեցության օրենքներով: Եվ ծիծաղելի է այսօր հանդիմանել Թուրքիային, թե նա օգնում է Ադրբեջանին կամ, որ նրան ընդհանրապես համարում է իր բաղկացուցիչ մասը՝ համաձայն պանթուրքիզմի ու պանթուրանիզմի ծրագրերի, որոնց մասին մենք կխոսենք հանգամանորեն: Անհրաժեշտություն չկա զուգահեռներ անցկացնելու 1890-1923 թվականներին Թուրքիայում և 1988 թվականից մինչև այսօր Ադրբեջանում տեղի ունեցող զագանությունների միջև: Բանի որ այստեղ մենք բազմիցս արդեն դա արել ենք, ցույց տալով Կոստանդնուպոլսում կամ Բաքվում ղըրսևորված չարագործությունների նմանությունը: Ապացուցել ենք, որ հայկական ջարդերը իրականացվում են Թուրքիայի և Ադրբեջանի քաղաքական ղեկավարության կողմից մշակված ծրագրերով: Սակայն, իմ կարծիքով, խիստ անհրաժեշտություն կա հիշելու այն երկրների և միջազգային կազմակերպությունների վերաբերմունքի մասին, որոնք տնօրինում էին Հայաստանի ճակատագիրն այն հեռավոր և ոչ այնքան հեռավոր ժամանակներում, փորձելով իբրև թե օգնել «խաղաղ ու համբերատար հայերին»: *** Դյուրահավատ հայերը 1908 թվականի երիտթուրքերի հեղափոխությունն ընդունեցին ինչպես փոթորկվող ծովում խեղդվողը կընդունի փրկարար գոտին: Հավատացին, որովհետև երիտթուրքական առաջնորդներին Եվրոպան ողջունեց որպես իսկական ժողովրդավարների: Եվ այն ժամանակ հայերը չգիտեին, որ արդեն մեկ տարի անց հայկական ճոր ջարդեր կսկսվեն, և որ, ինչպես հետո կգրի նշանավոր արևելագետ, «Պանթուրքիզմը և թուրքական ժամանակակից պատմագիտության մի բանի տեղնեցնեց» գրքի հեղինակ Էռնեստ Վերները. «Դաշնակիցները՝ Կայսերը և երիտթուրքական առաջնորդները, հայ բնակչության 1909 թվականի ջարդերը դիտում էին որպես փորձ, «հայկական հարցի վերջնական լուծման» ստուգում: Հատկապես գերմանական ռազմական խորհրդակալներն էին, որ խոսքով բարձր հայտարարելով «հայերի քրիստոնեական բարոյքի» մասին, ինչպես հիմնվելով պաշտոնական փաստաթղթերի վրա գրում է պատմական գիտությունների դոկտոր Ս. Ստեփանյանը, «խորհուրդ էին տալիս Թուրքիային՝ վերականգնել 1911-1912 թվականների Բալկանյան պատերազմների ժա-

մանակաշրջանի իրենց զորքերի մարտունակությունը, բանակից քրիստոնյաների հեռացման հաշվին», հրաշալի գիտակցելով, որ խոսքը վերաբերելու է բացառապես հայերին: Բոլորից բարձր Եվրոպան էր գոռում, խոսքերով արտահայտելով իր համերաշխությունը Հայաստանի հետ: 1896 թվականին դեսպան Ֆոն Ջաուրմայից Կոստանդնուպոլսից տեղեկություն ստանալով հայերի հանդեպ թուրքական իշխանության կատարած զագանությունների մասին, Վիլհելմ 2-րդ կայսերն այդ փաստաթղթի լուսանցքներում նշումներ կատարեց, թվում է՝ լի մարդկային զգացմունքներով, անկեղծ կարեկցանքով. «Ու այդ ամենը քրիստոնյան և Եվրոպացին պետք է հանգիստ դիտի և դեռ սուլթանի հասցեին էլ բարի խոսք ասի: Թուրք... Սա զերազանցում է մինչ այդ եղածները: Ասես Բարդուղիմեոսյան գիշերը լինի: Հարկավոր է Բարձր Դռան հետ այլ տոնով խոսել: Այնուամենայնիվ, մենք քրիստոնյաներ ենք...»: Սակայն կայսերի քրիստոնեական արցունքները բոլորովին չխանգարեցին նրան հետագայում «Արևմտյան Հայաստանում բարեփոխումների մասին հարցի անտեսման քաղաքականությունից անցնելու Թուրքիայում հայ բնակչության ցեղասպանության գործում երիտթուրքական կառավարության հանցագործ ծրագրերին ուղղակիորեն աջակցելու քաղաքականության»: Եվրոպական որոշ գործիչներ էլ հայերի հառաչանքներին պատասխանում էին ցինիկ անկեղծությամբ, ինչպես դա արեց անգլիական դիվանագետներից մեկը. «Հենց որ ինձ հաջողվի նավերս անցկացնել Արարատի կողմը, ես օգնություն ցույց կտամ ձեզ»: Մի՞թե Արևմուտքը, որին այնպես անկեղծորեն հավատում էր Հայաստանը, չգիտեին Թալեաթի հեռագրերի մասին, որ նա 1915-1916 թվականներին ամեն օր ուղարկում էր Թուրքիայի գավառները. «Թուրքիայում հայերի ապրելու և աշխատելու իրավունքները լիովին վերացված են: Կառավարությունը այդ կապակցությամբ ողջ պատասխանատվությունն իր վրա է վերցնում՝ հրամայում է ոչ մի երեխա չթողնել օրորոցում... Առանց որևէ հիմքի արտաքսեք բոլոր կանանց ու երեխաներին, ովքեր էլ նրանք լինեն, նույնիսկ նրանց, ովքեր չեն կարող քայլել և ոչ մի առիթ չտաք բնակչությանը որևէ կերպ նրանց պաշտպանելու: Բնակչությունն իր տգիտությամբ սեփական նյութական շահերը բարձր է դասում հայրենասիրական զգացմունքներից և ի վիճակի չէ զնահատելու այն բարձր քաղաքականությունը, որ վարում է կառավարությունը: Որքերի համար, այսպես կոչված, որբանոցներ հարկավոր չեն: Հիմա չի կարելի ժամանակ կորցնել այն բանի վրա, որ կերակրեն և դրանով երկարացնեն նրանց կյանքը՝ ենթարկվելով զգացմունքների ազդեցության...»: Այս մեջբերումը, որ ոչ մի նորմալ մարդ չի կարող արտագրել առանց սարսալու, լոկ մի կտոր է Թալեաթի ստորագրած հոգի սահմռկեցնող փաստաթղթերի սարից: Եվ դա արեցի ոչ անտեղի: *** Այսօր հաճախ կարելի է լսել, թե իբր Թուրքիան փոխվել է: Սա այլևս այն թալեաթական Թուրքիան չէ, ինչպես, ասենք, այսօր Գերմանիան այն չէ, հիտլերյան Գերմանիան չէ: Այդպես է արդյոք: Գերմանացի հայտնի արևելագետ և հասարակական գործիչ Թեսա Յոֆանը գրում է. «Ձանգվածային սպանությունների կազմակերպիչ Թալեաթի եղծելի աճյունը 1943 թվականի մարտին Բեռլինից տեղափոխեցին Ստամբուլ, որտեղ հուղարկավորեցին Ազատության բլուրում, Կոստանդնուպոլսի անվանի մարդկանց գերեզմանոցում, գերմանական

դեսպան և զինվորական հանցագործ Ֆրանց ֆոն Պապենի ներկայությամբ: Թուրքական առաջատար լրագրողներից մեկը այդ կապակցությամբ իր երախտագիտությունն էր արտահայտում թուրք ազգին՝ Թալեաթ փաշայի աճյունը հայրենիք բերելու համար, «որտեղ այդ ժամանակամիջոցում իրականացվել են նրա գաղափարները»: Թալեաթի մահվան օրը մինչև հիմա էլ հանդիսավորապես նշվում է Թուրքիայում և հարգանքով հիշատակվում մամուլում»: Յնարավոր է այս ամենից հետո (էլ չեն ասում այն մասին, որ թուրք լրագրողը «նրա գաղափարների իրականացման» տակ նկատի ունի հայերի վերջնական ոչնչացումը Թուրքիայի տարածքի վրա. 1890-1923 թվականների ցեղասպանությունից հետո ողջ մնացած 800 հազարից այսօր ընդամենը 40 հազար հայեր են մնացել: Չեն խոսում անկախ Կիպրոսի տարածքների 40 տոկոսը անբնակից ենթարկելուց հետո քրդերի շարունակվող ցեղասպանության, մարդու իրավունքների զանգվածային ռոտահարման մասին և այլն, և այլն), թույլ տալով, որ Թուրքիան գլխավորի տարածաշրջանում Սևծովյան դաշինքը, զբաղվի Ղարաբաղի խնդրով, լինի դա ՄԱԿ-ի, ԵԱՀԽ-ի շրջանակներում, Մինսկի վեհաժողովում, թե մի որևէ այլ կազմակերպությունում: Անթաքույց հարգանքով են վերաբերվում Իսրայել-

լին և Իսրայելի ժողովրդին, նրա ողբերգական և միաժամանակ հերոսական պատմությանը: Պատկերացնում են, թե ինչպիսի պատասխան կտային հրեաները, եթե հանկարծ գերմանացիները դամբարան կառուցեին Ադոլֆ Հիլլգրուբերի, այսինքն՝ Հիտլերի համար: Դե լավ: Չհանդիմանենք ոչ մեկին: Թող Աստված նրանց դատն անի՝ հրեաների, կանանց ու տղամարդկանց: Միմիայն այդ ձևով կարող ենք ձեռք բերել մեզ համար անհրաժեշտ կենսական տարածքները: Վերջիվերջո, ո՞վ է այսօր հիշում հայերի ցեղասպանությունը»: Հիտլերն իհարկե իրավացի էր. միայն հայերն էին հիշում հայերի ցեղասպանությունը: Հիշում էին՝ արհամարհելով ստալինյան ահաբեկչությունն ու լենինյան, այսպես կոչված, ազգային քաղաքականության մնանը չունեցող փարիսեցիությունը: Հիշում էին գործնականորեն:

Ջորի ԲԱԼԱՅԱԼ

ՀԱՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ՊԱՐԸ

Պարը արտահայտում է յուրաքանչյուր մի ազգի բնորոշ գծերը, մանավանդ բարքն ու քաղաքակրթության աստիճանը:
Կոմիտաս

Հայ ազգային պարի սկզբնավորման պատմությունը.

Դեռևս ամենապարզուրակ հավատալիքների առաջացման պահից պարը օրգանապես միահյուսվել է սովյալ միջավայրի ծեսերին: Յնուց ժողովուրդների կյանքում պարին մեծ դեր է հատկացվում: Ինչքան շատ էին զարգանում մոգությունն ու հնապարհությունները, ավելի ուշ նաև կրոնը, այնքան բարդանում էին տարբեր նախնի-տոտեմների, ոգիների, աստվածությունների պաշտմունքին վերաբերվող պարային գործողություններով ծեսերը՝ ստանալով ավելի ու ավելի բարդ արտահայտչական տեքստ - ձևավորում, ավելի բարդ թատերականացում:

Մոգական ծեսերում իր արտահայտությունն է գտել նախնադարյան մարդու բնությունը «վերափոխելու» երգազանքը:

Շատ թատերականացված պարային ներկայացումներ փոխանցում էին համայնքի, ցեղի կամ ժողովրդի «պատմությունը», էպոսներ և առասպելներ՝ տարբեր նախնի-տոտեմների, հերոսների, ոգիների, կուռքերի կյանքի մասին, նրանց կերպարանքի և արարքների արտացոլմամբ: Նրանք սովորաբար խաղարկվում էին ընծայական ծեսերի ժամանակ, երիտասարդությանը իր ցեղի «պատմությունը» ուսուցանելու համար:

Պարային թատերականացված ներկայացումները նաև բնության պողաբերության, բուսական և կենդանական աշխարհի աճի, աշխատանքում, որսի ժամանակ, պատերազմում, ձկնորսության մեջ, հաջողության կոչող մոգական ակտեր էին:

Պարային թատերականացված ներկայացումների շարժումներով նմանակում էին ներկայացվող իրական և ֆանտաստիկ կերպարների շարժումներին և համայնքի անդամների գործունեության այն ոլորտի շարժումներին, որոնց վրա անհրաժեշտ էր «ներգործել - կոչել հաջողությունը», օրինակ՝ աշխատանքային, որսորդական, ձկնորսական, ռազմական, մրցողական և այլ շարժումներին:

Այլ շարժումների - դրական մոգության ակտերի մի ամբողջ շարքով «պայահովում» էին սեփական առողջությունը, թշնամու հանդեպ հաղթանակը:

Աշխատանքային գործիքների, սպասքի, ամենօրյա և տոնական հագուստի, կացարանի կահավորանքի, զենքի զարգացմանը զուգահեռ զարգանում էին նաև գործողությունների բովանդակության հետ կապված սրբազան գործողությունների պիտույքները, նրանց ռեկվիզիտների առարկաները, գործող անձանց հանդերձանքը, նրանց գլխարկները, դիմակները, կոշիկները, երաժշտական գործիքները, սիմվոլիկ զարդանախշերն ու նկարները:

Ժողովրդական պարային թատերականացված ներկայացումներում, կախված նրանց նշանակությունից և բովանդակու-

թյունից, մասնակցում էին միայն աղջիկները (կամ կանայք, կամ համատեղ), միայն տղամարդիկ (միայն ազգայնները, կամ միայն ամուսնացածները, կամ համատեղ), միայն երեխաները (մեկ կամ երկու սեռերի), ինչպես նաև համայնքի ամբողջ բնակչությունը համատեղ:

Համայնքի յուրաքանչյուր չափահաս անդամ (ինչպես երեխա, այնպես էլ դեռահաս) իր տոհմավագի հսկողության տակ մասնակցում էր մոգական և պաշտմունքային նշանակությամբ իր սեռին և հասակին համապատասխան գործողություններին:

Երբ պաշտամունքի կատարումը կենտրոնացավ արհեստագետ պատմագրիչների ձեռքում, թատերականացված պարային գործողությունների որոշ ձևեր սկսեցին կատարել միայն յուրաքանչյուր աստվածության պաշտամունքի պատասխողները և նրան հաղորդակից աղջիկներն ու տղաները:

Շատ հին ժամանակներից է ընթանում նաև աշխարհիկ պարերի, մրցությունների և խաղերի զարգացումը: Պարերը, երգեցողությունը, երաժշտական գործիքների վրա նվագակցումը, ակորդեոնիկան, մրցություններն ու խաղերը սկսեցին ավելի հաճախ ծառայել ոչ միայն պաշտամունքային գործողությունների, մոգության և կրոնի նպատակներին, այլև աշխարհիկ արվեստի նպատակներին:

Հայ ժողովրդի հնագույն պարերի մեզ հասած ժառանգությունը հաստատում է ծիսական պարերում տեղային առանձնահատկություններն ու նրանց պահպանումը հայերի կողմից: Հեթանոսական ժամանակաշրջանի մասին եզրակացությունները թելադրվում են ինքնաբերաբար հին գրողների մատմանշումներով, ըստ հնագույն Հայաստանում հեթանոսական տաճարների բաշխվածության, տարբեր վայրերում տարբեր աստվածությունների պաշտամունքով:

Միաժամանակ իր սովորությունների և մշակույթի ժառանգության - էպոսի, առասպելների, պարերի, ինչպես նաև տոնակատարությունների և պաշտամունքների պահպանման ձգտումը վկայում է, որ հայկական և օտարերկրյա աստվածությունների կերպարների, անունների ու պաշտամունքների հետ խաչասերման ընթացքում պետք է հաղթեին համապայկական և տեղային սովորույթները և տեղային աստվածության գործունեության բնորոշիչ առանձնահատկությունները, նրա պաշտամունքը և նրան նվիրված պարային ներկայացումները:

Իր նախնիներից ժառանգած շարժումային պարային արմատական ֆոնդի հիման վրա հայ ժողովուրդը ստեղծեց իր հիմնական պարային համաժողովրդական շարժումային ֆոնդը՝ նրա կետագա լրացումներով և զարգացումներով, ինչպես նաև հնացած և այլևս չօգտագործվող շարժումների պարբերական վերացումով: Դեռևս 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին հայ

ժողովրդի տարեկան մեծ տոներից շատերի հետ էր կապված բազում ավանդական հին ծիսական պարերի և թատերականացված ներկայացումների կատարումը: Հաճախ որոշ նախկին ծիսական պարեր կատարվում էին սովորույթի ուժով, քանզի նրանց անցյալ մոզական նշանակությունները սկսել էին ժողովրդի կողմից մոռացության մատնվել:

Շատ աշխարհիկ պարեր սկսեցին առանձնանալ հետզհետե մոռացվող ծիսական գործողություններից: Իսկ աշխարհիկ պարերի որոշ տեսակներ ստացան խնջույքային բովանդակություն:

Հայկական պարերի կատարման տեղը և ժամանակը.

Հայկական պարերը կատարվում էին բաց երկնքի տակ և ծածկված շինություններում:

Բաց երկնքի տակ կատարվում էին համաժողովրդական տարեկան կրոնական տոների ժամանակ. Տրնդեզ, Համբարձում, Վարդավառ, Բարեկենդան և այլն:

Հայկական պարերը բաց երկնքի տակ կատարվում էին նաև ուխտավայրերում:

Հարսանեկան ծիսակատարության ժամանակ պսակադրության համար դեպի եկեղեցի գնալու ամբողջ ճանապարհին, պսակադրության ժամանակ և փեսայի տան ճանապարհին մասնակիցների պարերը նախկինում չար ոգու խարդավանքի և չար աչքից պաշտպանելու խնդիրն էին կրում:

Բաց հրապարակում էր կատարվում նաև հուղարկավորության պարային երթը և թաղման պարերը:

Հայերը պարերը կատարում էին նաև ծածկված շինություններում: Հեթանոսության շրջանում, Հին Հայաստանի տաճարներում կատարվում էին ծիսական Տաճարային պարեր - Պարք Մեհենականը:

Փակ շինություններում բնակչությունը ավելի շատ պարում էր ձմեռը:

Տարվա տաք եղանակին դա տեղի էր ունենում այն ժամանակ, երբ պարերով ծեսերը պետք է կատարվեին կացարաններում:

Յուրաքանչյուր գյուղում և քաղաքում գոյություն ուներ հրապարակ կամ պարապ տեղ, որտեղ տարբեր տոնակատարությունների ժամանակ կազմակերպվում էին հասարակական պարեր և խաղեր:

Հնում պարերի, թատերականացված գործողությունների, խաղերի և մրցույթների մի ամբողջ շարք կանոնակարգված էր՝ ըստ կատարման ժամանակի: 20-րդ դարի սկզբին արդեն ծիսական մի շարք պարեր սկսեցին կատարվել իրենց ծեսերից դուրս, ցանկացած ժամանակ, ցանկացած տեղում:

Պարերի կատարման հերթականությունը նույնպես խիստ կանոնակարգված էր:

Հայկական պարերի մասնակիցների

քանակը, սեռը և տարիքը.

Ըստ մասնակիցների քանակի, հայկական պարերը բաժանվում են կոլեկտիվ, խմբային, զույգային և մենապարերի:

Կոլեկտիվ պարերում կարող էին մասնակցել միանգամից անսահմանափակ քանակով պարողներ: Խմբային պարերում, որոնք հիմնականում ավելի կատարողական բարդություններ էին կրում, հնարավոր չէր մարդկանց մեծ քանակով պարել և պարում էին 10, 15, 20 հոգով:

Կախված կոլեկտիվ պարի նշանակությունից և բովանդակությունից՝ այն կարող էին կատարել առանձին կամ համատեղ՝ ամուսնացած տղամարդիկ, կանայք, պատանիները, օրիորդները:

Հին հայկական կոլեկտիվ պարերը այս կամ այն սեռի և տարիքի անձերի մասնակցությամբ, բաժանվում են կանանց և տղա-



մարդկանց պարերի, պատանիների և օրիորդների պարերի, աղջիկների և տղաների - մանկական պարերի:

Մեզ հասած հայկական կոլեկտիվ պարերի առեղի քանակի համեմատ խմբական պարերի, զուգապարերի և մենապարերի քանակը այնքան էլ մեծ չէ, սակայն մեզ են հասել այս պարատեսակների որոշ անգին գոհարներ:

Հայկական պարերի տարատեսակները.

Հայկական պարի հիմքը զիստային (զսպանակավոր) շարժումներն են: Սակայն նույնիսկ դրանում խիստ տարբերություն կա, թե մեկ պարային քայլի ընթացքում քանի զսպանակ է արվում, ըստ որում՝ այդ զսպանակներն էլ կարելի է անել խորը կամ շատ մեղմ:

Հայկական պարերը կարելի է բաժանել ըստ մի քանի բաղկացուցիչների: Նախ և առաջ, կատարման բնույթով պարերը կարելի է բաժանել երեք մեծ խմբերի. 1. պարերգեր, որոնք զուգորդվում են երգերով, 2. նվագակցվում են ազգային երաժշտական գործիքներով, 3. մախորդ երկուսի համադրումով:

Կարելի է տարանջատել նաև շարժումների ձևերով՝ կենցաղային, աշխատանքային, արտահայտչական, մանակող, նկարագրող, խորհրդանշական, պայմանական:

Կոլեկտիվ և խմբական պարերը տարբերվում են իրարից նաև ձեռքերը բռնելու ձևերով՝ ճկույթներով, ավերով, խաչված ավերով, ուսերով, գոտկատեղից:

Իսկ ամենակարևոր տարանջատումը պարերի բովանդակությունն է, որոնց մեծ մասը հնում ունեցել է բանավոր տեքստային զուգարդում և իրենց բովանդակությամբ բաժանվել է հետևյալ խմբերի՝ առասպելական, ծիսական, էպիկական, աշխարհիկ, լիրիկական, աշխատանքային, պաշտամունքային, ռազմական, ճանապարհի, որսորդական, լարախաղացների, մանկական և այլն:

Պարերի մասին խոսելուց չի կարելի չնշել նաև հայկական տարազների առանձնահատկությունների մասին, որոնք ոչ միայն իրարից շատ տարբեր են, այլև բնորոշում են այն տարածաշրջանը, գավառը, նահանգը, որը ներկայացվում է:

Պարերը տարբերվում են իրենց տարածքային պատկանելությամբ, քանի որ բնակլիմայական պայմաններն իրենց անջնջելի հետքն են թողել նրանց վրա:

Հայկական պարավեստը ունի պահպանված այնպիսի նմուշներ, որոնք արժանիորեն կարող են համարել համաաշխարհային պարային գանձարանը, եթե հիարկե նորից հայտնվեն ուշադրության կենտրոնում:

Գագիկ ԳԻՆՈՍՅԱՆ

ԱՊՐԻԼԻ ՄԵԿԻՑ ԿԳՈՐԾԵՆ ՓՈՍՏԱՅԻՆ ՆՈՐ ԴԱՄԻՉՆԵՐ

Ապրիլի 1-ից 31-ը գործածության մեջ կդրվեն փոստային նոր դասիչները (ինդեքսներ): Երևանի փոստային բաժանմունքի նոր դասիչները նախկին 375000 վեցամիջ թվի փոխարեն կդառնան քառամիջ 00** գրառմամբ, որտեղ ** -ը նախկին դասիչի վերջին երկու թվերն են: Օրինակ՝ Երևանի 26-րդ փոստային բաժանմունքի նախկին 375026-ի փոխարեն կիրառվան մեջ է դրվում 0026 դասիչը, կամ Երևանի 5-րդ փոստային բաժանմունքի 375005-ի փոխարեն

0005 դասիչը: Ինչպես ասաց «Հայփոստ» ՓԲԸ մամուլի պատասխանատու Աստղիկ Մարտիրոսյանը, խորհրդային տարիներից ժառանգած փոստային դասիչները ՀՀ քառամիջ դասիչներով փոխարինելը պարզեցման և հիշելի դարձնելու նպատակ ունի: Այս ուղին սկզբունքով կփոխվեն նաև 10 մարզային փոստային մասնաճյուղերի դասիչները.

Արագածոտնի մարզ՝ 02**-05**
 Արարատի մարզ՝ 06**-08**
 Արմավիրի մարզ՝ 09**-11**
 Գեղարքունիքի մարզ՝ 12**-16**
 Լոռու մարզ՝ 17**-21**
 Կոտայքի մարզ՝ 22**-25**
 Շիրակի մարզ՝ 26**-31**
 Սյունիքի մարզ՝ 32**-35**
 Վայոց Ձորի մարզ՝ 36**-38**
 Տավուշի մարզ՝ 39**-42**:

ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ:

Նվիրակ փառասպելներ

Եվ այս ամենը պատմեցինք ոչ ի պատիվ Աստծո սրբերի, որոնք՝ ամենապայծառ կավատով ու վարքով ճանաչված՝ կարգվեցին, այլ ի քաջալերիչ օրինակ իրենց հոգևոր զավակներին և այն ամենքին, որ նրանց միջոցով աշակերտելու են սերնդե սերունդ:

Կորյուն «Վարք Մաշտոցի» (իր)

Մարդ Աստծո Արարածին հատուկ է ինքնաճանաչման ոգևորումը, ինչը տքնաջան մշակին ընծայում է իրեն, միմիայն իրեն վերապահված նվիրական գործը, շնորհում ինքարտահայտման ձիրք ու կորով և այդուհետ կայացած ինքնահաստատմամբ՝ դատում նրան լինելության, լույսի, սերմնացանների շարքը, հռչակում՝ որպես ազգի մշակութային ժառանգության կրողը, էութունն ու ոգին՝ ցուցանելով դեպի կատարելություն ձգվող նոր արահետներ...

Այդպիսին էր Մեծն Մաշտոցը, որի գործն ապրում է արդեն շուրջ 1600 տարի, ում գործի քաջալերիչ օրինակը դարեր շարունակ ծնել ու դեռ պիտի ծնի հոգով ու գործով արժանավայել, աշակերտելու կարող հետնորդներ:

Մաշտոցյան ոգու զինվորյալներից է մեր անվանի հայրենակիցը՝ մասնագիտությամբ մաթեմատիկոս, Երևանի Տնտեսաիրավագիտական համալսարանի ամբիոնի վարիչ, հանրաճանաչ տառաստեղծ Էդիկ Ղաբուլյանը, ով, իր դասախոսական աշխատանքից գատ, արդեն շուրջ 20 տարի նվիրվել է հայկական համակարգչային տառատեսակների ստեղծման և մշակման ազգաշահ գործին, ում կողմից ստեղծված համակարգչային հայկական տառատեսակներն արդեն վաղուց արժանացել են բարձր գնահատանքի, ներդրվել տեղեկատվական, գրահրատարակչական, տնտեսական և այլ ոլորտներում:

20-րդ դարի վերջին երկրում համակարգչային տեխնոլոգիաների բուռն զարգացումը գործունեության գրեթե բոլոր ոլորտներում առաջ բերեց մի շարք հիմնախնդիրներ՝ կապված տեղեկատվության և հաղորդակցության կազմակերպման հետ: Համակարգչային տեխնոլոգիաների ներդրման հախուռն բնույթը հատկապես վտանգեց հայկական գրանշանների՝ տառերի պահպանությունը: Նախկինում գործող տպարանները դադարեցին գոյություն ունենալ, մշակված ու երկար տարիներ գործածվող լինոտիպային և գեղարվեստական տառատեսակները դուրս մղեցին գործածությունից, և գրահրատարակչության կիրառելի եղանակը դարձավ համակարգչային արտադրությունը: Համապատասխան հայկական տառատեսակների բացը փորձ արվեց լրացնել այլ՝ լատինական այբուբենի տառամարմիններով: Քչերը գիտակցեցին վերահաս «աղետի» ահագնությունը և փորձեցին, սահմանափակ տեխնիկական միջոցներով, «փրկել» հայկական տառատեսակները:

Այդ քչերի մեջ էր նաև Էդիկ Ղաբուլյանը, որը, ձեռնարկված տառատեղծման գործից գատ, ջանք չխնայեց նաև ոլորտում իրավահարաբերությունների կարգավորման ուղղությամբ: Նա մշակեց «Հայկական համակարգչային տառատեսակների մշակման, ներդրման և դրանց կիրառության կանոնակարգման մասին» ծրագիրը, որը շատերին, այդ թվում՝ պետական ատյաններին ստիպեց լրջորեն վերաբերվել հիմնախնդրին:

Արդյոք պատահակա՞ն էր նրա՝ մաթեմատիկոս-գիտնականի ընտրած ուղին: Բնավ:

Մանկանը, ում ժամանակի հրամայականով և որդու հետագա ճակատագրով մտահոգ ծնողները ռուսական դպրոց էին տարել, ընդդիմացել էր. պահանջել՝ իրեն մայրենի լեզվով գրական ստեղծագործությունների ծանոթացնել: Հայրը նեղվել էր և, քանի որ ինքն էլ տոհմիկ հայ էր և աշխարհը յուրովի ընկալող անհատականություն, հոգու խորքում զգացել էր թույլ տված վրիպումը: Այնուհետև ամեն օր՝ անտեսելով աշխատանքից հոգնածությունը, որդու համար շարունակաբար կարդացել էր Րաֆֆու «Սամվել» վեպը... Ի վերջո, միասին ավարտել էին հայրենասիրական այդ գուլխագործոցը և երկուստեք փառավորվել: Ղաբուլյանների տոհմը դեռ հնուց ի վեր հայտնի էր բազում շնորհներով: Նրանց մեջ հայտնի էին հատկապես «Ճաղաշները»՝ նկարագարող վարպետները, նկարիչները: Հետո, հետո գեներով փոխանցված այս հատկանիշը (զծի զգացողություն, նրբաճաշակություն) իրեն զգացնել պիտի տար... Արդյունքում՝ «անդառնալի» հայրե-



նասեր հայորդու կայացումն էր, ով ոչ միայն խորությամբ ըմբռնեց ազգային գոյատևման սկզբունքները, այլև ստեղծագործ ոգով դարձավ մերոպյան գրերի երդվյալ պաշտպանն ու նվիրակը:

Թեև ընտրեց մաթեմատիկոսի մասնագիտությունը և ընդունվեց Երևանի պետական համալսարանի մաթեմատիկայի ֆակուլտետ, այնուամենայնիվ, նրան հանգիստ չտվեցին հայոց գրերն ու Մաշտոցի մեծագործությունը: Ըստ իս, միայն այս մասնագիտությունը պիտի ընձեռեր նրան այն հնարավորությունը, ինչը թույլ կտար մոտենալ տառատեղծման տառը, հենց գործուն մտավոր համակարգի, ճշգրիտ հաշվարկի առկայության արտահայտությունն է:

Այսօր նա մոտ 200 տառատեսակների հեղինակ է: 2005թ.-ին Հանրապետությունում կազմակերպված «Մաշտոց-1600» մրցույթի հայկական համակարգչային տառատեսակների բացառիկ անվանակարգերի եղած չորս անվանակարգերից երկուսում արժանացավ գլխավոր և մեկուս առաջին կարգի մրցանակի: 2004թ.-ին իր անմիջական հեղինակությամբ հրատարակվեց «Հայկական համակարգչային տառատեսակներ» տառամատյանը, որի լույսընծայման գործում իր արժանի ու ինքնատիպ ավանդն ունեցավ, ավաղ, վաղամեռիկ որդին Հայկը:

Էդիկ Ղաբուլյանի գործով հետաքրքրված են ոչ միայն մեզանում (Հայաստանում գործածվող համակարգիչներում մեծամասամբ կիրառվում են Ղաբուլյանի հեղինակած տառատեսակները):

րը) և Սփյուռքում, այլև՝ արտասահմանում: Ի դեպ նրա համակարգչային տառատեսակների մի քանի տարբերակներ դարձել են մատենադարանի սեփականությունը:

Ոլորտում առկա է նաև միջազգային համագործակցության ընդլայնման միտում: Մեծ Բրիտանիայի Լինքոլն քաղաքի համալսարանի արվեստի բաժնի ճարտարապետության և դիզայնի մասնաճյուղի գրաֆիկական ձևավորման և դիզայնի մասնաճյուղի գրաֆիկական ձևավորման և տպագրության առաջնակարգ դասախոս Քերոլայն Պուլզոլիոյի խնդրանքով այժմ համատեղ մշակվում է անգլերեն և հայերեն նոր տառատեսակներ՝ վերոհիշյալ համալսարանի համար: Էդիլ Ղարուզյանը մասնակցեց տառաստեղծների TDC2 միջազգային միջույթին, որը անցկացվեց դեկտեմբերի 16-ից հունվարի 25-ը ԱՄՆ Նյու-Յորք քաղաքում:

Դեռևս միջնադարից լայն կիրառություն ունեցող կցատառերը վերացման վտանգի տակ էին, ինչը չվրիպեց նրա աչքից ու, օգտվելով UNICODE համակարգի ընձեռած հնարավորություն-

ներից, Ղարուզյանը վերստին սկսեց իր մշակած տառաձևերում ներդնել կցատառեր (մն. մե. մի, մի, վն):

Իսկ իբրև մարդ, քաղաքացի, ընկեր...բավական է թեկուզ մեկ անգամ նրա հետ սեղան նստել... Կամեցող ու նրբանկատ, ազգային շահերի հանդեպ չափազանց զգայուն ու անզիջում, «բարի, գեղեցիկ, առաքինի» ընկերոջն անդամաճան, պրեզիդենտը «իր» Մաշտոցով ու Թումանյանով ապրող մարդը, ոչնչով չի զիջում գիտնականին:

Այժմ նա լծվել է մեծ ու տևական մի գործի: Դպրոցական դասագրքերի համար ստեղծում է համակարգչային տառատեսակներ, որոնք կհամապատասխանեն երեխայի տարիքային, հոգեբանական առաձեռնահատկություններին:

Բարի է քո բռնած գործը, Վարպետ: Աստված պահապան նոր ձեռնարկումներդ: Քեզանով թող հարատևեն մեսրոպյան սուրբ գրերը՝ ի շահ մեր ազգի ու գալիք սերունդների...

Գագիկ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ՎԵՐԱԿԱՆԳՆՎՈՒՄ ԵՆ ԱՎԱՆԴՈՒՅԹՆԵՐԸ

Շուրջ քսանամյա լռությունից հետո Վանաչորում կնշվի երգի փունը

Վանաձորի քաղաքապետ Սամվել Դարբինյանի ու քաղաքապետարանի կրթության և մշակույթի բաժնի պետ Գագիկ Աղաբաբյանի նախաձեռնությամբ, շուրջ 20 տարի ընդհատումից հետո, կրկին կյանքի կոչվի վանաձորցիների ավանդական երգի տոնը:

1955 թվականին կոմպոզիտոր Էդուարդ Կարթմյանը Կիրովականում հիմնադրեց երգի տոնը, որը երեսուն տարուց ավելի քաղաքի սիրված տոնակատարություններից էր: Քաղաքամերձ տոհմների պուրակում հազարավոր կիրովականցիներ էին հավաքվում: Մասսայական կատարումներով հնչում էին սիրված երգեր: Այդ օրը քաղաքի երաժշտական կրթօջախների, հայտնի համույթների և վարպետ կատարողների կողքին հանդես էին գալիս նաև տոհմի ջանասիրաբար նախապատրաստված աշխատանքային կոլեկտիվներ, ուսանողներ, դպրոցականներ, անհատ կատարողներ: Քաղաքի պատմության մեջ մեծ նշանակություն ուներ երգի տոնը, որ սովորական առօրյան վերածում էր ուրախ տոնակատարության: Ավանդույթի վերականգնումը ոչ միայն բարի հուշեր կարթմյանցի վանաձորցիների մոտ, այլ մեծապես կնպաստի քաղաքի մշակութային կյանքի աշխուժացմանը, երգչախմբային արվեստի զարգացմանը:

Օրերս քաղաքապետարանի կրթության և մշակույթի բաժնում կայացած խորհրդակցության ժամանակ որոշվեց երգի տոնն անցկացնել մայիսին, իսկ վանաձորցիների համաքաղաքային միջոցառման վայր ընտրվեց «Բոլոր քարը»: «Ամեն ինչ կկազմակերպենք այնպես, որ տոնախմբությունը նմանվի պատմություն դարձած համաքաղաքային ամենամյա երգի տոնի հանդիսություններին», - ասաց քաղաքապետարանի կրթության և մշակույթի բաժնի պետ Գագիկ Աղաբաբյանը: Այդ օրը նշված վայրում կգործեն սննդի կետեր: Շրջապայքը տոնական տեսքի բերելու նպատակով կպատրաստվեն պաստառներ: Մասսայական կատարման համար ընտրել են 3 երգ, որոնք առավել սիրված են ժողովրդի կողմից, և դրանց բազմաձայն ներդաշնակ կատարու-

մը կազմակերպելն ավելի դյուրին կլինի. Գրիգոր Յախինյանի «Կիրովական» երգը, Խոսք Վահան Ամատունու, «Ամպի տակից ջուր է գալիս» Արմեն Տիգրանյանի «Ամուշ» օպերայից, հայկական ժողովրդական «Կենաց երգը» (Թ. Ալթունյանի մշակմամբ):

Վերոնշյալ երգերի խոսքերն ու երաժշտությունը ժողովրդին սովորեցնելու նպատակով տպագրվելու են բրոշյուրներ, որոնք կբաշխվեն բուհերին, ուսումնարաններին, հանրակրթական դպրոցներին, ուր մասնագետները կուսուցանեն երգերը: Յանաքաղաքային տոնախմբության իրենց մասնակցությունը կբերեն քաղաքի երաժշտարվեստի բոլոր նվիրյալները. քաղաքապետարանի կամերային երգչախումբն ու նվագախումբը, երգի թատրոնի երգիչ-երգչուհիները, Գուգարաց թեմի «Վարդանանց հետնորդներ» փողային նվագախումբը: «Չորովել» երգի-պարի պետական համույթը, քաղաքի վեց երաժշտական դպրոցների երգչախմբերը և այլն: Ավանդույթի համաձայն՝ Վանաձոր կծամանեն բազմաթիվ հյուրեր, ճանաչված համույթներ, սիրված երգիչ-երգչուհիներ: Երգի տոնի հանդիսությունը խմբավարելու է քաղաքապետարանի կամերային երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավար և խմբավար Ռուզաննա Մխիթարյանը: Ի դեպ, երգի տոնի առաջին հանդիսությունների խմբավարը Կ. Մելիք-Վրթանեսյանն էր:

Պարոն Աղաբաբյանը նշեց, որ քաղաքի հեռուստաընկերությունները և լրատվամիջոցները մեծ դեր ունեն համաքաղաքային տոնը հավուր պատշաճի կազմակերպելու, ժողովրդին իրազեկելու գործում, որպեսզի, ինչպես ոչ հեռավոր անցյալում, երգի տոնի հանդիսությանը ողջ ժողովուրդը հանդես գա ոչ թե իբրև հանդիսատես, այլ հանդեսի մասնակից, «Ցանկալի կլինեք, որ լրատվամիջոցների օգնությամբ տոնին մասնակցելու հրավիրվեն համաքաղաքային երգի տոնի վետերանները», - ասաց պարոն Աղաբաբյանը:

Ա. ՄԱՐՏԻՈՍՅԱՆ

ԴԱՐՉԻՆՅԱՆԸ ՉԵՄՊԻՈՆԻ ՄԱՏԱՆԻ ԿԿՐԻ

Վանաձորցի ճանաչված պրոֆեսիոնալ բռնցքամարտիկ Վախթանգ Դարչինյանին չեմպիոնի մատանի կհանձնվի IBF-US-BA-ի ամենամյա՝ 23-րդ համաժողովում, որը կայանալու է մայիսի 30-ից հունիսի 3-ը: Մատանին հանձնվում է տիտղոսը 3 անգամ հաջողությամբ պաշտպանած չեմպիոններին: Չիչեցնենք, որ հերթական չեմպիոնա-կան մենամարտը մեր հայրենակիցը շահեց մարտի 3-ին՝ ԱՄՆ-ում նոկաուտի ենթարկելով ֆիլիպինցի Դիոսդադո Գաբիին: «Շատ ուրախ կլինեմ ստանա-

լու այդ մատանին: Իմ պրոմոութեր Չերի Շոուն փորձում է հունիսի 3-ին ԱՄՆ-ում ինձ համար մենամարտ կազմակերպել Խորխե Արսեի հետ: Վստահ եմ, որ նրան ևս նոկաուտի կենթարկեն: Ընդամենը 23 օրվա պատրաստականությամբ 8-րդ ռաունդում նոկաուտ ուղարկեցի Գաբիին: Իսկ Արսեի հետ առավել ևս խնդիր չի կլինի, քանզի ամբողջ մեկ ամիս եմ ունենալու պատրաստվելու համար», - հայտարարել է Դարչինյանը:

Մամվել Չուլոյանի բանաստեղծությունը որպես ապրելու և զգալու հաճույք

Նախ սա սահմանյալ Շնորհի է՝ բառի նախնական իմաստների հետ հարաբերումն ու հաղորդակցումը:

Եվ տրված հար պարտապանության և պարտամուրհակի մարման գիտակցումը Շոալի, առաջ ի խորոց մեղան է, որը բանաձևվում է. «Տե՛ր, քո տվածը ափաշափով ինձ արժան արա...»:

«Ես միշտ հոգի, տիեզերքի մեծ հոգու հետ...» սա այն սահմանագիծն է, որ տարանջատում է իր գիր անող լիկ-կայանական կարդացվորների փաղանգը բան-ա-ստեղծելու և տեսակի պաշտպանության կոչման հավատամքն ունեցողներից: Միաժամանակ այն սահմանագիծն է, որով ոչնչացում տարբերվում է մահկանացուից:

Չուլոյանի բանաստեղծական հուզումն է, որ արարչագործությունը սկսվում է յուրաքանչյուր ծնունդով, և յուրաքանչյուր ծնունդ՝ ոչնչացումից մինչև մահկանացու և «բանական մտազար», սաղմն է բանական ոգու, որը ձգտում է կատարելության, որը հենց ինքը՝ կատարելության ոգին է: Կատարելության ձգտման արտահայտություն է, երբ պոետը մարդու հարաբերությունը աշխարհի հետ փորձում է ամբողջական տեսնել:

Մամվել Չուլոյանը ընթերցողին տեղափոխում է այն աշխարհը,

որտեղից գալիս է, և այն աշխարհը, որը ստեղծում է:

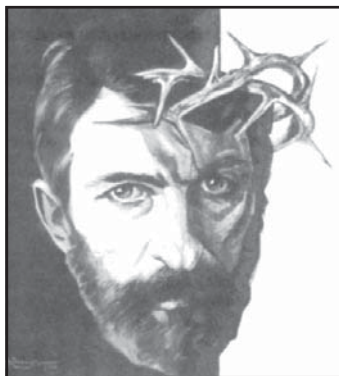
Հերձվածող ու մորթվող գառի միակ վկա, աստվածացող դև ու Տիրոջ ներող հայացք, ամուլագարմ ներքիններ ու կրքի գալարք, ձեռնասուն դարձած խև ու խելառ տղերք, կա ու չկա...

Չհասցրեց շատ բան անել, բայց հասցրեց գրքով գրական ասպարեզ իջնել ուշացած, ոչ իր, մեր ու ժամանակի մեղքով: Տնփեսա չեղավ պոեզիայում, այլ տանտեր ու դրա իրավունքով սկսեց դեկավարել ՊՄ Լոռու բաժանմունքը՝ իրավարի ցրված, սակայն ջերմ կամեցողությամբ:

Կորցրած հայրենիքի պապերի կերպարով. «Ինձնից մինչև եսի» դրամայով, գնաց դեպի իր հրաշք բալլադը: Ծով ու երկինք հորիզոնների որդին լինելով՝ ստեղծեց «կապույտ թռչունի» գրական իր համարժեքը, չմտածելով անգամ, որ աշխարհիկ իր գահավեժը մեզ անմխիթար ողբ է բերելու: Եվ, եթե մի օր հրատարակվի 20-րդ դարի բալլադ գրական ժանրի ընտրամին, ապա այն պիտի որ երիզի ճշմարիտ պոետ Մամվել Չուլոյանի «Թռչնածուկը» մնայուն արժեքը:

ՍԵՆԱ ՍԱՆԹՈՅԱՆ
Բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր

Մամվել Չուլոյան



ԹՈՉՆԱԶՈՒԿԸ

Հետո ինչպե՞ս, ինչպե՞ս եղավ
Չուկը մի օր իր երագուն
Մի լուրթ կապույտ երկինք տեսավ
Ու երկնքում ոսկե թռչուն:

Երբ ցնորքը հալվեց-անցավ,
Ասես երբեք չէր էլ եղել,
Չուկը միայն նոր հասկացավ,
Որ երբեք չի մայել վերև:

Նայեց, տեսավ ծովի վրա
Ուրի՜շ-ուրի՜շ եթեր մի լուրթ,
Ուր թռչում, թե լող էր տալիս
Ոսկեղենիկ հրաշք մի ձուկ...

Չուկը ուզեց երկինք լողալ
Ինքնասպան ճիգով անգոր,
Անվե՛րջ-անվե՛րջ վեր բարձրանալ,
Գրկել անհաս երազն իր նոր...

Լոկ մի վայրկյան պոկվեց ջրից,
Թվաց ամբողջ մի դար տևեց,
Ու շնահեղձ ընկավ նորից
Ծովի կապույտ ջրերի մեջ:

Նա զգաց, որ երկինք չունի
Եվ չունի վեր տանող թևեր,
Որ Արարիչն հորինումի
Իրեն որպես Չուկ է ձևել...

Եվ ծովը, որ չուներ սահման,
Դարձավ հանկարծ մի նեղ վանդակ,
Ինքը՝ խիտունց որդանման,
Անձև, անշուք ու այլանդակ:

Իջավ-սուզվեց խորքը ծովի,
Բանտվեց մի մութ խուլ անձավում,
Ուր արևի ոչ մի շողիկ
Ու ոչ մի ձայն չէր թափանցում:

Ուխտեց երբեք չբարձրանալ,
Ապրել իր մութ մղձավանջում,
Չտառապել, չցանկանալ
Ոչ թռչիք, ոչ անմիտ անկում:

Իսկ թռչունը ծովի վրա
Իր բախտի ձուկն էր որոնում,
Ցած էր կանչում ծովը նրան,
Ալիքների խաղով գերում:

...Մի գիշեր, երբ խավարը սև
Ծով ու երկինք մութով պատեց,
Հանկարծ ցածում ջրերի մեջ,
Հավքը ձկանն իր նկատեց...

Երկնքը անգուսպ, ինքնամոռաց
Հավքը իրեն ծովը նետեց...
...Անդրադարձը լուսնի դողաց,
Լուսնեղջյուրը ամպում խեղդվեց...

Երկնքից լուրթ երագների,
Թե կարոտի ծովից կապույտ
Հրաշքներով այգը հղի
Ծնեց ոսկե մի թռչնածուկ...

Որդին երկու Կապույտների,
Որ չգիտե ոչ մի սահման,
Մեկ թռչում, մեկ լող էր տալիս
Թռչունի ու ձկան մեջ:

Որ Կարոտը հավերժ թևի,
Որ երազը մնա անեղծ,
Տենչը սիրո հարատևի
Թե երկնքում, թե ծովի մեջ:

Կա՞ր, թե՞ չկար, չկա՞ր, թե՞ կար...
Կար, չկային չեն հավատում...
Ես երագում նրան տեսա,
Դուք էլ փնտրեք ձեր երագում:

Կա՞ր, թե՞ չկար, չկա՞ր, թե՞ կար...
Կար, չկային չեն հավատում...
Ծովում ոսկե մի ձկնիկ կար,
Իսկ երկնքում՝ ոսկե թռչուն:

Չուկը երգն էր, բախտն էր ծովի,
Ոսկեթևփուկ, ոսկելողակ
Չկնիկ էր նա հորինովի,
Կապույտ ծովում փոքրիկ շողակ:

Չէր ճանաչում ոչ ոք նրան.
Ապրում էր գոհ, ձկնավայել,
Նրա համար ոչ մի ձկնորս
Դեռ ոսկեղեն ցանց չէր կարել:

Ծովից բարձր լազուրում պերձ,
Երկնքի լուրթ մաքուր ծոցում
Թևածում էր, երգում անվերջ
Մի հորինված ոսկե թռչուն:

Չէր նկատել ոչ ոք նրան,
Չկար նրան փնտրող աչքեր,
Նրա համար ոչ մի որսորդ
Չէր հորինել ոսկե նետեր...

Ապրում էին ձուկ ու թռչուն՝
Միայնակ գոհ ու անընկեր,
Մեկն իր ծովի կապույտ գրկում,
Մյուսն իր ծովի երկնքին տեր:

ՏԱՐԵՄՈՒՏ

Այս գառնամախտը, թվում է, հին է, Մենք անբուժելի, անհույս հիվանդ ենք, Եթե մեկ միլիոն մեռած հոգիներ Կան այս քաղաքում անձև ու անդեմ:

Մեր ուղեղներն են այդպես խաթարված,- Ի՞նչ է լինելու սրանից հետո, Այս է նշանն այս հեռացող տարվա՝ Մենք տառապում ենք մի համաղետով,

Որին չենք ուզում ոչ մի անուն տալ, Որ գողի նման մերս է սողոսկել, Ու խաբիվել են որմերը մեր տան՝ Ցնծության ճառեր ու դատարկ խոսքեր: Սրիկաների ի՞նչ շքահանդես, Ինչպիսի՞ թծմանք, ինչպիսի՞ եռանդ, Մեր հոգետունը նրանք են քանդել, Ու մենք չգիտենք՝ ո՞րք ենք, թե՛ մեռած:

Ահա մեկ միլիոն մեռած հոգիներ - Ո՞վ է այսքան մարդ ի մի հավաքել, Մենք վճարում ենք մեր սողքի գինը՝ «Ամուլ ընտրություն, անգո հանրաքվե»:

Ու քարչ ենք տալիս մենք մի կերպ մեզ հետ Մեր տարիներն ու օրերը չապրած, Ու թափառում է մեր երկրորդ կեսը Քաղաքում անտուրք ու ոչնչապաշտ:

Ու խառնվել ենք հիմա ազգովին Մենք չգոյության այս երթին մթար, Ու աղերսում ենք նորից ու նորից - Մեզ ահեղ ժամին փորձության մի տար:

Մի թող անհոգի, անսիրտ սատակենք, Տո՛ւր կենդանության գոնե մի նշույլ, Մեր մեջ թափանցած մեծո՞ղ դատարկն է Մեզ ամայության անդունդը թշու:

Մի ուրվական է քաղաքում քայլում, Նրան իշխում է սոսկալի մի նեռ... Իրենց ձեռքերն են երկինք կարկառում Ահա մեկ միլիոն մեռած հոգիներ... **Հրայր ԹԱՄՐԱԶՅԱՆ**

Անմահության խնչորի հեքիաթը

Ձարմանալիորեն մեզ հետ հաճախ ապրում են անհատներ, որոնք ստեղծագործում են յուրովի և փորձում են ներփակվել իրենք իրենց մեջ՝ ծայրայալ մնալով իրական աշխարհից: Աշխարհ, որտեղ շատ ստեղծագործողներ ոչ թե իրենց ետևից են տանում ժողովրդողին, այլ հակառակը, վազում են ժողովրդի ետևից՝ նրանց մատուցելով այն, ինչը կբավարարեր ժողովրդի զգայարաններին, բայց ոչ բանականությամբ: Հակոբ Գազազյանը, որ ավելի շատ գիտության մարդ է, քան գրականության, այն ստեղծագործողներից է, որոնք նոր սահմաններ են բացում մեր աշխարհըմբռնման առջև և օգնում են նորովի վերախորհել և դատել մեր անցյալը, ներկան և ճիշտ ընտրություն կատարել ապագա հնա-



րավոր զարգացումների հարցում: Նրա խորը փիլիսոփայությունը և գիտական նոր մտածողությունը կարող են օգտակար լինել բոլոր նրանց, ովքեր ապրում են այսօրվա Հայաստանի հոգսերով և մտախոհ են նրա ապագայով: Հուսով եմ, որ մոտ ապագայում գիտությունը հնարավորություն կունենա ճանաչելու մի մտավորականի, որին սպասել ենք վաղուց: Իսկ մինչ այդ, ստորև, Ձեր քննարկմանն ենք ներկայացնում մի հատված նրա փիլիսոփայությանը և տնտեսագիտությանը առնչվող մի տեսական հետազոտությունից, որը, իմ՝ մտավորականի դատմամբ, բացառիկ է մարդկային հասարակությանը առնչվող կարևորագույն խնդիրների յուրօրինակ մեկնաբանմամբ:

Այս հեքիաթը շատ հին է, ավելի հին, քան ինքը մարդը: Ծնվել է իր երկվորյակի՝ Լույսի հետ, նախքան աստղերի ու մոլորակների շուրջապար բռնելը, Արարչության ամենաառաջին շնչով: Հետո թափառել են զույգերը երկար-երկար, աստղից աստղ, մոլորակից մոլորակ, մինչև որ հող ու ջուր են գտել երկիր մոլորակի վրա: Հանձնել է Լույսը Հեքիաթին Մայր հողին, որ սնվելով ջրով, բարձր ու խորոխ Սոսի մի ծառ է դարձել և դրա տերևների Սուրբ Սոսափյունը պատմել է Հեքիաթը իր սովերի տակ քնած Մարդուն: Ընդունել է Մարդը Հեքիաթին, տեղավորել իր սրտի ամենագաղտնի, սուրբ անկյունում և քայլել ժամանակի արահետով, ճանաչողության բարդ ու մութ անտառում: Միասին են կառուցել խրճիթն իրենց առաջին, տնկել խաղողի այգին ու ծոնել աստվածների գոհուության կարմիր գինին: Միասին են ուրախացել հաջողություններով և կիսել են դառը օրերը: Պատասպարել է Մարդը Հեքիաթին ոսկեգոծ պալատների գայթակղություններից, ստրկատիրոջ մտրակի հարվածներից, թույլ չի տվել, որ թառամի գործատուների միալար աշխատանքից: Այն սուր զենք է դարձել մարդու ձեռքին, երբ ելել է պաշտպանելու զավակներին, խըրճիթն իր ու խաղողի այգին: Եվ երբ ընկել է Մարդը անհավասար կռվում, իր կյանքի ամենավերջին ակնթարթին, մտքի մի հզոր թռիչքով հասցրել է պատմել Հեքիաթը իր միակ ժառանգին: Ու անցել է Հեքիաթը սերնդեսերունդ, մինչև եկել է ու հասել մեզ, և մենք, տանելով այն ճանապարհի մեր բաժինը, երբ կինչի ժամը մեր, համաձայն Տերունական աղոթքի, թե տուր մեզ գպարտիս մեր, որպես և մենք թողունք մերոց պարտապանած, կհանձնենք մեր ժառանգներին, որպեսզի տանեն Հույսով՝ որ Տեղ Կհասնեն, Հավատով՝ թե Բարի է Նպատակը և Սիրով՝ որ ուղեցույց Լույս կլինի, որ երբ մոլորվեն ճանաչողության մութ անտառում, հանկարծ ետ չչրջեն հայացքն իրենց, մինչև որ վերջինները՝ Ընտրյալները, հավաստի գիտելիքի վերջին կաթիլը կավելացնեն ճանաչողության ընդհանուր գավաթին, վերջին օղակը կանցկացնեն ժամանակի մեծ շղթային և դրանով կբարձրանան ճանաչողության Արարատի բաղձալի գագաթը: Մարդը տեղ կհասնի և կհաղորդակցվի Մեծ Նպատակին:

Անմահության խնճորի Հեքիաթն է, Մայր Հեքիաթը բոլոր հեքիաթների:

Եվ ինչպես բոլոր հեքիաթներում, այս մեկն էլ բացառություն չի կազմում, կար-չկար մի Թագավոր կար, ծեր էր, շատ ծեր և հետևաբար կյանքի մեծ փորձ ուներ: Իր երկար ու ձիգ տարիների ընթացքում կարողացել էր խորապես ճանաչել մարդ արարածին, այդ պատճառով սիրում և հարգում էր աշխատասեր, ստեղծագործ, բարեգործ մարդուն և որքան որ հարգում էր նրան, ավելի շատ սարսափում ու վախենում էր ծույլ, գող, խաբեբա, չարագործ մարդուց: Մի փորձանք պատահեց այս բարեգործ մարդու գլխին՝ մտահոգությունը սողոսկեց միտքը նրա, ու հիվանդացավ Թագավորը: Նրա մի աչքը ծպտում էր բարի, իսկ մյուսը ողբ ու կոծի մեջ լալիս էր անընդհատ: Շատ իմաստուններ այցելեցին նրան, քննեցին ու խորհուրդ արին, բայց չգտան ճարձք ծեր Թագավորի հիվանդության:

Մի գիշեր, երբ քնած էր ողջ աշխարհը, Մեծ Երազը այցելեց նրան: Սպիտակամորուս մի ծերունի էր՝ մտահոգ հայացքով, ասաց, որպեսզի բուժվի Թագավորը, բարեգործ մարդը պիտի

հաղթի իր մեջ նստած չարագործին, իսկ դրա համար անհրաժեշտ է գտնել և բերել Անմահության խնճորը ու բաժանել բոլոր մարդկանց միջև: Որտեղ գտնել խնճորը և Ի՞նչ համամասնությամբ բաժանել այն մարդկանց միջև՝ ծերունին ոչինչ չասաց: Ծեր Թագավորն էլ չհարցրեց, որովհետև Մեծ Երազը հարցերի չի պատասխանում, նրանն է իրավունքը, նա է ընտրում մարդուն և պատգամում:

Առավոտ լուսու, Արեգակին Արդար կանչեց ծեր Թագավորը իր զավակներին: Երեք տղա ուներ, մեկը մեկից Իմաստուն: Եկան, կանգնեցին Հոր առջև և խոնարհվեցին: Հանեց Թագավորը մտահոգությունը մտքից, հանձնեց տղաներին և փոխանցեց նրանց Մեծ Երազի Պատգամը: Ժամանակի անդարձելիության անխախտ օրենքի համաձայն, ավագության կարգն էր, անդրանիկ տղան էր, հազավ իր պատերազմի արմազույն զգեստը, կապեց թուրը կայծակե, հեծավ իր կարմիր ձին ու ճանապարհ ընկավ: Շատ գնաց, քիչ գնաց, շատ արկածներ ունեցավ, պատերազմներ մղեց, հաղթանակներ տարավ, բայց վերջում չարաչար պարտվեց և ստրուկ եղավ, մտրակի հարվածներ ստացավ՝ մարմինը ցավեց ու ճորտ եղավ, անպատվություններ կրեց՝ հոգին ցավեց, գործատուներում մի փոր հացով աշխատեց՝ միտքը ցավեց: Ու փոխվեց, աղավաղվեց հոգին, դաժանացավ: Բայց քանի որ Ազատություն ու Արդարություն էր փնտրում, փախավ, քայլեց, յոթ սար անցավ, յոթ ծով անցավ ու եկավ հասավ մի ճամփաբաժանի: Իմաստության ճանփաբաժանն էր, ուր Իմաստության քարին մի ծերունի էր նստած: Ռազմի հազուստ կար հազին, դաժան հայացք ուներ, իսկ աչքերը անկեմդան սպիտակ էին, կարծես անձայր սառցադաշտեր լինեին:

- Ի՞նչ ես փնտրում, - երկաթյա ձայնով հարցրեց ծերունին:
- Անմահության խնճորը, ծերուկ:
- Անմահության խնճորը ծառից կարող է քաղել միայն նա, ով գիտե ինչպես այն Հավասար Բաժանել մարդկանց միջև, - ասաց ծերունին և նրան մի խնճոր մեկնեց: Տղան խնճորը դրեց գրպանը, ուզում էր ասել, թե ինքը կորոշի ինչպես բաժանել:
- Ծերունու աչքերի սպիտակ սառցադաշտը կարմիր գույնով ներկվեց, նրա աչքերից արյուն սկսեց կաթել:
- Պարզիր այս հանելուկը, և ես ցույց կտամ ճանապարհը: Ասա ինչո՞վ է պայմանավորված արյանքների արժեքը:
- Դրանից էլ հեշտ հարց: Այն պայմանավորված է դրանց արտադրության համար անհրաժեշտ աշխատանքի քանակով:
- Գնա ձախակողմյան ճանապարհով: Գնապարհին մի պատ կա, հասարակ պատ չէ, դրա քարերը իրենք իրենց աճում են և պատը բարձրանում է, սակայն պատը կառուցվածքի թերություն ունի, քարերը կռվում են իրար հետ, շահագործում միմյանց, պատը ճաքեր է տալիս, ծովում և ենթակա է քանդվելու: Դու պիտի լուծես պատի խնդիրը, պատը պետք է ուղիղ և արագ վեր բարձրանա, քանի որ պատի ետևում դև կա, կարմիր գույն ունի և անունն է կոմունիզմ: Եթե պատը արագ չբարձրանա, դևը կանցնի պատը և կուտի քեզ:

Տղան քանդեց պատը, փոշիացրեց քարերը, դրանցից նոր, ուղիղ քարեր ձուլեց և պատը վերաշարելիս շղթափակեց քարերին պլանային տախտակներով, որպեսզի աճեն այնպես, ինչպես ինքն է ուզում, համաձայն իր կամքի: Սակայն պատահեց

անսպասելի, քարերը սառեցին, չէին ուզում աճել: Տղան համոզում էր նրանց, ոսկե սարեր էր խոստանում, նույնիսկ ոսկե գուգարաններ խոստացավ: Քարերը մի փոքր աշխուժացան, բայց հետո նորից սառեցին: Այնժամ տղան զայրացավ, հինքը տառապանքներ կրեց, արյուն թափեց, իսկ նրանք, ապերախտ քարեր: Տղան սկսեց դաժանորեն պատժել քարերին, աքսորում էր ամենացուրտ տեղերը, զնդակահարում էր անհնազանդներին: Քարերից սկսեց արյուն ծորալ, պատը ներկվեց կարմիր գույնով: Բայց քարերը մնացին անտարբեր: Տղան հասկացավ, որ սխալ է գործել, հեռացրեց պլանային տախտակները, ազատություն տվեց քարերին, սակայն քարերը մոռացել էին իրենց պարտականությունը, նրանք հարձակվեցին իրար վրա, յուրաքանչյուրը աշխատում էր խլել՝ ինչ կարող է: Սկսվեց թալանը: Կարմիր դևը անցավ պատը: Պայքարը կարճ տևեց, զարմանալիորեն կարճ: Տղան ընկավ:

Եկավ միջնակ տղայի ժամանակը: Նա հոր գանձարանից գրպանը լցրեց ոսկով ու արծաթով, վերցրեց իր փող հաշվելու հաշվիչները և ճանապարհ ընկավ: Ամենուրեք առևտուր էր անում, որպես կշռաքար աչ ուղքն էր օգտագործում, երբ գնում էր, սեղմում էր աչ ուղքով մտարին ինչքան կարող էր, երբ վաճառում էր, թեթևակի էր սեղմում մտարը, մարդիկ հավատում էին նրան, որովհետև քարետես էր և գեղեցիկ: Եվ երբ շատ ոսկի ու արծաթ կուտակեց, գործատուներ բացեց, շատ-շատերին տուն-տեղ դարձրեց, և սրանք օրհնում էին նրան, բայց շատ-շատերին էլ զրկեց վերջին պատառ հացից ու մուրացկան դարձրեց և սրանք էլ անիծում էին նրան: Հսկա ու փառահեղ շինություններ, տաճարներ կառուցեց ու բոլորը զարմանում ու զոհաբանում էին նրան: Կուտակման մոլուցքով տարված՝ մոռացավ տղան թագավոր Դորը: Եվ մի օր որոշեց հաշվել, թե ինչ ունի և չկարողացավ հաշվել, այնժամ որոշեց նայել, թե ինչ չունի ու սարսափահար ձեռքը խփեց ճակատին, հասկացավ, որ ամենակարևորը, որ ավելի արժեքավոր է, քան իր անհաշվելի ունեցվածքը, չունի՝ Ամսահույնություն չունի: Հիշեց թագավոր Դորն այնժամ, վերցրեց իր ամենաթանկարժեք գանձերը, ճանապարհի ցուպն առավ և քայլեց իր ավագ եղբոր ճանապարհով դեպի Իմաստության ճամփաբաժանը:

Իմաստության քարին նստած Ծերունին պերճ հագուստ ուներ հագին, շատ նման էր դրամավոխի, աչքերի մեջ բբերի փոխարեն կանաչ ոսկեդրամներ էին շողշողում:

- Ի՞նչ ես փնտրում, - շողջորթ ծայնով հարցրեց Ծերունին:
- Ամսահույնության Խնձորը, պապիկ, օգնիր, - տղան մի պարթ թանկարժեք արձամանդ շաղ տվեց նրա ուղքերի տակ:
- Ամսահույնության Խնձորը ծառից կարող է քաղել միայն նա, ով գիտե՝ ինչպես այն Հավասար Բաժանել մարդկանց միջև, - սասց ծերունին և տղային մեկնեց երկրորդ խնձորը:

Տղան ուղիղ երկու կես արեց խնձորը, մեծ կտորը դրեց գրպանը և փոքրը վերադարձրեց Ծերունուն:

- Պարզիր այս հանելուկը, սաս ի՞նչ օրենքով է պայմանավորված ապրանքների արժեքը և քոնն է ճանապարհը:
- Ասում եմ, թե ապրանքների քչությունն է պատճառը, եթե առատ լինեին, ապա արժեք չէին ունենա, դրա համար էլ աղամանողը շատ թանկ արժե, իսկ կենսական ջուրը ծրի է: Գիշտն սասծ ես գիտես, տղան գետնից մի խոշոր աղամանով վերցրեց, թե ինչու է այս ամպետը ապակու կտորը թանկ, այդ պատճառով էլ իմ համակրանքը նրանց կողմն է, ովքեր ասում են, թե արժեքը աշխատանքով է ստեղծվում, սակայն հարցը իրոք շատ բարդ է և չգիտեմ որևէ մեկին, որ կարող է հստակ պատասխանել հարցին: Դրա փոխարեն ես գորեղ սոսինձ ունեմ, կանաչ գույնի է, բարձր հոսունություն ունի, լցվում է բոլոր ճաքերը, միայն ափսոս, որ չի պնդանում: Բայց ինչ կարող ես անել, երկու երանի մեկտեղ չի լինում:

Տղան գնաց աջակողմյան ճանապարհով: Սկզբում նա չէր խառնվում պատի աճին, չէր միջամտում: Պատը քանդվում էր, նորից բարձրանում: Բայց երբ պատը շատ բարձրացավ, դրա քանդվելը դարձավ վտանգավոր: Տղան վերցնում է մեծ քարերից ու տալիս փոքրերին, որ մեղմացնի պատի քանդվելը: Սակայն մեծ քարերին դա դուր չէր գալիս և նրանք խեթ-խեթ էին նայում տղային, իսկ նրանց չի ուզում նեղացնի, որովհետև պատի աճի իր հույսը մեծ քարերն են, փոքրերը պատի աճի վրա ներդնելու հնարավորություն չունեն: Տղան առատորեն սոսինձ է օգտագործում, վազում է պատի մի ծայրից մյուսը և որտեղ որ ճաք է հայտնվում, սոսինձ է ներարկում: Պատը ծռվում է, բայց տղայի հոգսը այդ չէ, միայն թե չքանդվի: Երբեմն պատը արագ և ուղիղ բարձրանում է ու տղան փորձում է շունչ քաշել, հանգստանալ,

բայց այստեղ էլ նրան հանգիստ չի թողնում պատի ետևի վատնեմ անունով կանաչ դևը: Նա տղային ճարպոտ, համեղ ուտելիք, մերկ կանանց պատկերներ ու սպիտակ փոշի է նետում, որ տղան չաղանա ու թմրի: Կանաչ դևն էլ իր հաշիվները ունի, սարսափով է նայում իր կողքին սովից սնորոտացող իր Կարմիր եղբորը, մեծ տղան չափից դուրս միտար էր եղել՝ կաշի ու ոսկոր, բայց ավելի է սարսափում, երբ նայում է պատի բարձրությանը, թե քանդվեց, բոլորին տակով կանի, տղային էլ, դևերին էլ, ոչինչ չի մնա: Համեմայն դեպս տղան ոչ մի տեղ էլ չի գնա, նախ պատը պահում է նրան և հետո էլ չգիտի, որ ճանապարհով գնա, ճանապարհները շատ-շատ են, տղան չգիտե՝ ինչպես ընտրություն կատարի:

Ծեր Թագավորը արցունքն աչքերին ճանապարհեց ամենափոքրին, որովհետև շատ ծեր էր ու էլ տղա չունեց: Իրոք անդարձելի է ժամանակը: Եթե մարդը սովորեր տեսնել ապագան: Վերջին հույսն էր: Սակայն ժամանակի անդարձելիության օրենքը չարիքի հետ բարիք էլ ունի: Չարիքն ու բարիքը հարազատ գույգեր են: Փոքր տղան գիտեր այդ գաղտնիքը: Բոլոր հեքիաթներում ամենափոքրերն են լուծում հանելուկները և հաղթում չար դևին: Որովհետև նրանց է տրված ավագների սխալներից սովորելու և սխալները ուղղելու իրավունքը: Եվ փոքր տղան վերցրեց իր ավագ եղբայրների գրած գրքերը ու կարդալով ճանապարհ ընկավ: Անցավ նրանց աշխարհներով, բայց չմտավ այնտեղ, դրսից մայեց նրանց աշխարհներին, որպեսզի տեսնի ու հասկանա սխալը: Քայլում էր ու ճանապարհի կեսից ետ էր վերադառնում, էլի առաջ էր գնում ու էլի վերադառնում և ամեն անգամ ավելի ու ավելի առաջ էր գնում, մինչև որ վերջապես հասկացավ, համոզվեց, յոթ անգամ չափեց ու նոր կտրեց և վստահորեն քայլերն ուղղեց Իմաստության ճամփաբաժանին: Իմաստության Բարին, սապատավոր, անապատի խորշակներ հիշեցնող կնճիռներով, ցնցոտիների մեջ Ծերունի էր նստած: Նրա աչքերի մեջ խորը անհանգստություն ու մտահոգություն կար: Տղան հիշեց Ծեր Դորն իր, նույն աչքերն էին վերջին հույսը:

- Ի՞նչ ես փնտրում, - հագիվ լսվեց Ծերունու մարդ ձայնը:
- Հավաստի Գիտելիքի Դաշտը, Տեր, - և տղան մինչև գետին խոնարհվեց:

Ծերունու աչքերում հույսի պայծառ շողը հայտնվեց:
 - Ամսահույնության Խնձորենին միայն Հավաստի Գիտելիքի Դաշտում կարող է աճել, - ավելացրեց տղան:

- Ամսահույնության Խնձորը ծառից կարող է քաղել միայն նա, ով գիտե՝ ինչպես այն Հավասար Բաժանել մարդկանց մեջ, - սասց ծերունին և տղային մեկնեց վերջին խնձորը:
- Խնձորը հավասար բաժանելու համար, անհրաժեշտ է դրա Աճը Հավասար բաժանել, - տղան վերադարձրեց խնձորը:
- Ծերունու սապատն անհետացավ, նրա կնճիռները ուղղվեցին:
- Պարզիր այս հանելուկը, սաս ո՞րն է արժեքի օրենքը:
- Արժեքի օրենքը նպատակների-շահերի գումարման օրենքն է, նույն օրենքը, որով կապված են ապրանքների-պահանջների-նպատակների օգտակարությունները:
- Որպեսզի պատի քարերը չպայքարեն իրար դեմ, համագործակցեն, անհրաժեշտ է նրանց շահերի բավարարումը կառուցել օգտակարությունների կապի օրենքի համաձայն: Այնժամ պատը կբարձրանա ուղիղ և արագացումով:

Ծերունին ակնհայտորեն երիտասարդանում էր: Ժամանակի անդարձելիության օրենքը կարծես թե շրջվել էր:

- Ուրեմն կլուծես Պատի խնդիրը: Իսկ գիտե՞ս՝ հետո որ ուղղությանմբ ես գնալու:
- Ես այդ խաղը մանուկ ժամանակ շատ եմ խաղացել: Երբ կապում են աչքերդ, ու ամբոխը ծայնում է տաք է, սառն է՝ հուշելով ճիշտ ուղղությունը: Այն, ինչ ավագ եղբայրս կարծում էր ավելորդ է, իսկ միջնեկը օգտագործում որպես սոսինձ, իրականում ժամացույց-կողմնացույց է և ինձ տեղ կհասցնի:
- Քայլիր, սակայն հիշիր, երբեք, ինչ էլ որ լինի, հայացքդ ետ չէրջես:

Տղան քայլեց, հետո հիշեց, միակ հարցը, որի պատասխանը ոչ ոք չգիտե: Թեպետ գիտեր որ Ծերունին հարցերի չի պատասխանում, բայց որոշեց հարցնել: Միգուցե բացառություն անի: Տղան չէրջեց հայացքը ու հարցրեց:

- Իսկ կտեսնեմ Քեզ այնտեղ, Ամսահույնության Խնձորի Ծառի մոտ: Պատասխան չկար: Ծերունին անհետացել էր: Տղան նկատեց իր կողքին քայլող երեք զինակիցներին: Ծերունու հավատարիմ ծառաներն էին: Նա էր ուղարկել:

Լևոն ԶԱՎԱՆՅԱՆ

ՑԼԻԿԸ

Ցլիկ ախպերս, որ հունորից գուրկ չէ և լրջությունից էլ պակտորդ չունի, մի օր ինձ մի կողմ քաշեց ու կես լուրջ, կես կատակ ասաց՝ Լևոն, իմացել եմ որ իմ մասին բան ես ուզում գրես... Լսի, ասաց, ես ո՛չ նախագահ եմ, ո՛չ վարչապետ, ո՛չ քաղաքապետ, ո՛չ թաղապետ, ո՛չ նախարար և ո՛չ էլ օլիգարխ... Նաղդ գյուլող եմ... Ասում էր կարճ մարմնի վրա գունջ գլուխը պոզահարելու պատրաստ, ու թվում էր, թե որ գրեցի ու գիրս թերթի տվի՝ նրանից էլ պոծում չկա: Համեմայն դեպս, իսպանական ցուլի պես մարտական կեցվածք էր ընդունել՝ ամեն պահի պատրաստ գրոհելու սրի փոխարեն իր դեմ գրիչ պարզած տորեադորի վրա: Նա Ցուլի աստղի տակ ծնված Ցլիկ էր, որը, սակայն, խիստ կասկածելի էր: Հատկապես վերջին ամուսնալուծությունից հետո այնպես էր չաղացել, որ ավելի շատ եզի էր նման, քան ցուլի: Առջևից փորն էր դուրս տնկած, ետևից՝ ոռը: Կինը նրա համար միայն կին էր և ոչ ավելի: Այնուամենայնիվ, յոթ ամուսնության ընթացքում երկու անգամ պլստացել էր ու երկու երեխա ունեցել: Իմ երեխաները, ասում էր, երկու անհաջող գիշերվա արդյունք են: Բայցևայնպես, իր ունեցած յոթ կանանց մեջ մեկը չեղավ որ երջանկություն բերեր: Նրա միակ հարստությունը շավարի մեջ էր: Ասեմք, երջանկությունը ի՞նչ էր՝ ակնթարթային ցանկություն, որին ամեն պահի կարող էր հասնել: Ամենաքաղցր հիշողությունը մնացել էր առաջին կնոջից, երբ առաջին անգամ քաղեց սիրո պտուղը: Բայց դա այնքան էլ հեշտ բան չէր: Ամուսնության առաջին գիշերը դա չստացվեց: Երկրորդ գիշերն էլ ապարդյուն անցավ: Երկուսս էլ խամ էինք, հետո հիշում էր, ես չորսանի պես առաջ էի քշում, նա կխտարի պես ետ էր փախցնում: Միայն երրորդ գիշերը իրար հասան: Էն ժամանակ էլ հո հիմիկվա ցուլը չէ՞ր... Մոզի էր, մոզի, անփորձ մոզի... Թերևս յոթ անգամ նա հասել էր իր նպատակին: Հասել ու հիասթափվել: Յոթերորդի հետ կարելի էր և ավելի հեռուն գնալ, եթե չլիներ զոքանչը: Կյանքում բազում չլուծված հարցեր կային, բայց նրա համար այդ պահին երջանկությունը մի ճանապարհ ուներ. «Որքան հնարավոր է զոքանչից հեռուն...»: Եվ թվում էր, որ դա այնքան էլ անհրազորօճելի չէր: Իր հոժար կամքով զոքանչին թոցրեց Մոսկվա՝ մյուս աղջկա մոտ: Ամեն դեպքում, ապահովության համար, երբ ինքնաթիռը օդ էր բարձրացել ետևից խաչակնքել էր. «Գնալո՛ւ լինի՛ գալո՛ւ չլինի՛...»: Բայց դա միայն սին ցանկություն էր, որն, ավաղ, դիպեկտիկայի հետ ոչ մի աղերս չուներ: Եթե գնալը կար՝ գալն էլ կար: Մի ամիս դեռ չանցած՝ բաշտաղը զանգեց, թե մայրիկը ձեզ կարոտնա՛ւ՝ պատրասվե՛ք դիմավորելու: Ցլիկը, թե՛ ո՛նց... Բաջանաղը հանգստացրել էր, թե շատ մի անհանգստանա, մայրիկը սաստիկ ճնշում ունի, որ օդ բարձրացավ, էլ դժվար թե իջնի...

Ցլիկը սրտապնդված, ուրախ, զվարթ, ներկայացել էր օդանավակայան զոքանչի դիմ դիմավորելու: Բայց բախտը էդտեղ էլ էր իրենից երես թեթել: Ինքնաթիռի բացվող դռանից ժիր ծոփ պես դուրս էր թռել զոքանչը՝ դեմքը կլոր, կնճիռները հարթված ու թևերը հոլանի իր բալիկների ուղ-

ղությանը պարզած... Էդ պահին ութուն տարեկանը ավելի շուտ ինքն էր և ոչ թե՛ զոքանչ մայրիկը: Ծարձ ի՞նչ... Օդանավակայանի հրապարակում մայթն անցնելիս քաղաքավարությունի՞ց, թե՛ կնոջը հաճոյանալու համար, մայրիկի արմունկից քընքուռ բռնեց: Ձոքանչը փեսայի օգնության կարիքը բոլորովին չուներ: Նրան արմունկով մի կողմ էր հրել ու տասնութ տարեկան աղջնակի թեթևությամբ սավառնել մայթեզրի քարաշարերի վրայով: Եստեղ Ցլիկի թուրը իսպառ էր չորացել: «Ես ագռավը, որ էսնց թռավ սրան էլ բռնել չկա»,- կարելի էր կարդալ նրա կապույտ դեմքին: Եվ քանի որ ագռավները սովորաբար երեք հարյուր տարի են ապրում, մեր Ցլիկն էլ Լոռվա միամիտ Ռուբենը չէր, որ երեք հարյուր տարի սուտ ու փուռ համբեր էր ու սպասեր նրա վախճանին. էդ տանից էլ ինքն էր թռել՝ հայտնվելով Վերնիսաժի ազատ տարածքներում: Վերնիսաժում ի՞նչն էր բոլ՝ կսանիք, որ գալիս-գնում անց էին կենում՝ անես երագուն...

Փարիզը Փարիզ չէր լինի առանց Լուվրի: Այնտեղ ապրում է անցյալը: Երևանը Երեվան չի լինի առանց Վերնիսաժի: Այստեղ ապրում է ներկան: Այստեղ մարդկային ձեռքը հնարավորինս հասու է մարդկային մտքին: Արեգակի վաղորդյան շողերի ներքո աչքիդ առաջ, ասես ոտքիդ տակից, բսնում է հրաշքների հրաշքը՝ Վերնիսաժը. նկարներ, քանդակներ, փորագրություններ, զարդանախշեր, ասեղնագործություն, օբսիդիան, օնիքս, մեֆրիտ, ագաթ, խրիզոպրազ, ռոդոնիտ, բերիլ, ամետիստ, սոպակ, սուտակ, գնրուտ, աղամանդ, ոսկի, արծաթ, մասուր, ուլունք, մարջան, սպարանջան... վախ, Ցլիկ ջան... Ես ի՞նչ դալմադավա...

Մինչև էդ կպարզվի, գալիս եմ ես: Շաբաթվա «գեներալի» այցս է: Արծաթափայլ սեղանիկների շարասյունը ընդունում է ողջույնս.

- Здравствуйте, товарищи! - պրկում եմ ձայնավարնս:

- Աու... աու... աու..., - բանակայինների նման ոռնում է արծաթագործների շարասյունը:

- Поздравляю вас с днем Великой национальной торговли! - շարունակում եմ ողջույնս:

- Ուռա՛..., - թնդում է Վերնիսաժը:

Էդպես Սովետի կարոտն եմք առնում՝ միաժամանակ ստեղծելով մեր ներկան: Հիշում եմ, առավել կարոտալին պանդուխտ ընկես էր ուսող-խմող Ալիկը: Քեֆը տռուզ, ցեքը լիքը, օրօրվելով գնում կանգնում է Արմյան փողոցում Վիսոցկու հանգույն խաչպոտ ձայնով երգ ասող մուրացկան բարդի առաջ ու հինգ հազար դրամանոցը դեմ տալով՝ հրամայում.

- Դավայ, Սովետի մարշը...

«Վիսոցկին» կարկամած նրան էր նայում ու ոչ ուզում էր հինգ հազարից հրաժարվել և ոչ էլ կարողանում էր իր կիթառը դուխավոյ արկեստրի վերածեր: Անկապ խոխոտացնում էր: Մինչդեռ, պատվարժան ընկերս արդեն իրեն պատկերացնում էր զորանոցում: Իսկ նրա թվատ ձայնը աղաղակում էր.

- Լավնյա՛ս... Սմիլնա՛... Ծքահանդեսը պատրաստ էր շքերթի: Այ,

միայն մարշն էր պակաս, մարշը...

- Ռամ, պամ, պամ, պամ, պապա, պապա, պա...,- այնուամենայնիվ, հույսը չկորցնելով՝ եղանակի մոտիվն էր հուշում պիանից զորականը:

Ականջդ կանչի, Ալիկ, հիմա ի՞նչ ես անում ռուսաստաններում... Էդպես էլ Սովետը մնաց այդ մեծ զորանոցում՝ իր իսկ մարշի փլատակներում: Հիմա գանք տեսնենք որտեղ մնաց մեր ախպեր Ցլիկը: Դալմադալի էպիկենտորոնը էլի ասեղնագործության հատվածն էր: Պառաված օրհորդը կրկին իր տարերքի մեջ էր: Նա էլ մեր «գավոդի» գուրդն է: Շաբաթ, կիրակի, ամեն Աստծո օր աշխատանքային ժամը սկսվում է նրա աղաղակից: Ամեհի կրծքով, խուճուճ մագերով, փափիկ, կլոր երեսով, տարիքն առած կին էր: Իր ասելով ողջ կյանքում տղամարդու երես չէր տեսել: Հիմա փոխը մեր ջանից էր հանում: Բռնկում էր և հուզական: Ամեն պարապ բանից կռիվ էր սարքում: Ասում էին՝ արյունը գլխին և խփել: Ձեռն ընկածին սեռական տեռորի էր ենթարկում: Էդ օրվա զոհը Ցլիկն էր: Արդեն բանը բանից անցել էր: Վերնիսաժի տնօրինությունից դիվանբաշի էին կանչել պարոն Հայկազին: Նա թույլ, անվճռական մարդ էր, լուռ ու մունջ լսում էր մեկ մեկին, մեկ՝ մյուսին ու անկողմնակալ ծժբաշի պես ոչ մեկի խաթրին չէր ուզում կպած լիներ:

- Ես տիկնոջը վիրավորական ոչինչ չեմ ասել,- արդարանում էր Ցլիկը:

- Ըմ...,- իր սովորույթին համաձայն, երկու ձեռքերն առաջ պարզած՝ պառաված օրհորդի կողմն էր մեկնել պարոն Հայկազը:

- Տիկինը դու ես, հաստագլուխ,- փրփրել էր օրհորդը:

- Ըմ...,- մեկնած ձեռքերը Ցլիկի կողմը տարավ պարոն Հայկազը:

- Բա տի-տիկին չա-չասեմ ի՞նչ ասեմ..., - պապանձվել, կուռկուռի ձագ էր դարձել Ցլիկը:

- Ըմ..., - հիմա էլ ձեռքերը պառաված օրհորդի կողմն էին ուղղված:

- Բա ես տիկին եմ..., - ոնց որ երկրաշարժը՝ ցնցվում էր օրհորդը:

- Ըմ..., - ձեռքերը առաջ պարզած՝ չքմեղացել էր պարոն Հայկազը:

- Ես ի՞նչ իմանամ..., - բթացել էր Ցլիկը:

- Ըմ..., - մեկնված ձեռքերը նրա պատճառաբանությունն էին վկայակոչում:

- Իմ երակներում հոսում է առողջ, տնական արյուն... Տո տխմար, ես օրհորդ եմ, օրհորդ..., - հպարտ սարի պես իր բարձր կրծքերն էր ծծում անհույս օրհորդը:

- Ըմ..., - պարոն Հայկազը ձեռքերը թեթեց Ցլիկի կողմը: Այսինքն՝ թե, բա սրան ի՞նչ կասես...

- Հմի ի՞նչ անեմ, - մոլորվել էր Ցլիկը, - շուռ գամ սխալս ուղղե՞մ...

Էդ մեկը նախատեսված չէր: Դա արդեն չպիտի ասեր: Իսկական տեռորը հենց էդպիսի բաներից հետո է լինում: Օրհորդը մի պահ սսկվեց: Այդպես լինում է մեծ աղետից հետո: Մեկ էլ ոնց որ հանգած հրաբուխը՝ միանգամից տրաքեց... Քֆուր էր, թուր ու մուր, որ ժայթքում էին նրա երախից: Միաժամանակ տանկի պես սկսեց առաջանալ:

- Ցլիկ, - ասինք, - փախի...

Յիկը պոչը տնկեց ու պուկ, կետ արավ...
 - Բա մարդ էլ իր կլունձով ուրխանա՞...», -
 մինչև պառաված օրիորդը իր կուսություն-
 նով էր հպարտանում, քեռի Սիմոնը արդեն
 իր հիվանդության պատմությունն էր գել,-
 ադա, էս քանի տարի ա փորլուծով տառա-
 պում եմ, տնեցիք ինչ արին չարին չան-
 ցավ: Տղերք, ամոթ էլ ա ասելը՝ յոթ տարի
 ա ես իմ բաքը տեհած չկամ շվկցնում եմ,
 ոնց որ էն սև ջուրը... Ասին, հլա հմիկ էլ
 «Նարինե» օգտագործի: Ադա, էտ ի՞նչ դեղ
 ա... Ո՛ւմ մտքով կանցներ... Խմելուց մի շա-
 բաթ հետո հրաշք կատարվեց, հրաշք...,-
 ուրխադ էր եղել քեռի Սիմոնը: Բարձր էլ
 պատմում էր, հայավարի, ասես էս մոլորա-
 կի բնակչից մենակ մենք լինենք: - Էրեկ
 էր՝ ուրբոնումը շուռ էկա տեհա, ի՞նչ տե-
 հա... կլունձ... Հա, հա, առողջ, կենդանի,
 կարմիր կլունձ, ոնց որ բարուրի էրեխա...
 Տղերք, բա մարդ էլ իր կլունձից ուրխա-
 նա՞... - ինքն իր պատմածից ուրախանում
 ու գարնանում էր Սիմոն քեռին:

Իսկ Յիկը արդեն եկել դիրքավորվել էր
 Սիմոնի դեմը՝ իր սեղանիկի առջև ու ճա-
 կատի ծոված քանքուլն էր կարգի բերում:
 Մատներին թքում՝ մագերը ճակատի վրա
 սեղմում էր, թքում՝ սեղմում էր, ոնց որ թքով
 մագ կպցներ... Եղ խելքով էլ գնացել էր
 կույս կպցնելու... Ասա՞ ի՞նչ գործ ունես
 կույսերի հետ, ի՞նչ է, քո դեմով կաքավող
 կնանիք պակա՞ս եմ... Հազած, կապած,
 աչքերին սուրմա քաշած, սիրուն, մախ-
 շուն, գարդարուն, բարիաշողունը տեղը,
 ծոցերն էլ լիքը ծաղիկ: Քաղի, թե տղա-
 մարդ ես... Յիկը էլ բա ինչի՞՞ համար է:
 Կարևորը, որ դու չես գնում նրանց մոտ,
 իրենք են գալիս: Նրանք ապարանքին են
 մայում, դու՛ իրենց: Իրենք մայում են, թե
 որը գնեն կան չգնեն, դու մայում ես, թե
 ոնց անես, որ գնեն: Իսկ Յիկը մի բան
 ավել է մայում: Եղ ամեն ինչից գատ, նրան
 հետաքրքրում էր՝ տվող ա, թե՞ ասվող:
 Ասենք, տվողների նկատմամբ նա առանձ-
 նապես վատ կարծիքի չէր: Ընդհակառա-

կը, ասում էր. «Աստված տվողին ա տա-
 լիս...»: Նրանք էլ որ չլինեին ինքն ո՞ւմ էր
 պետք: Նույնպիսի սիրով հաճոյանում էր
 պրոֆեսիոնալներին: Նրանց, որ տրասի
 վրա երկար սպասելուց հետո ի վերջո
 մուտք էին գործում վերնիսաժ՝ արծաթ-
 չարծաթի հետ բարտերի մի վերջին հույ-
 սով: Յիկը մի մատանի էր մտցնում մատ-
 ներն ու սկսում բազարը: Սուբլիմացիան
 նրա մարմնականոն այնքան էր առկա, որ
 հաճախ սեռական էներգիան վեր էր
 ածվում հոգևորի՝ նրան մղելով բանաս-
 տեղծական վերթալուսների: Սովորաբար
 գործն առանց լիրիկական գեղունների
 գլուխ չէր գալիս: Դրանք փոքրիկ սյուժեով
 համեմված գողտրիկ ստեղծագործու-
 թյուններ էին. ես մի տիկնոջ աման մի օր/
 Համոզեցի՞ տարա մի ձոր./ Բայց նա սկսեց
 հետս վիճել./ Որովհետև փողս քիչ էր...
 Դոփում էր պոետի սիրտը: Երբեմն էլ
 գործը գլուխ էր գալիս էնպիսի կայծակ-
 նային արագությամբ, որ երկու անպա-
 ճույն տողն էլ բավական էր ներկայացնելու
 համար սրընթաց ավարտը. Առավոտյան
 ծանոթացանք փողոցում./ Երեկոյան նա
 հայտնվեց իմ ծոցում...
 Պետք է նշեմ, որ այդ անկորուստ հանդի-
 պումը տեղի էր ունեցել Կայֆահովիտում:
 Կայֆահովիտը փոքրիկ մի թաղամաս էր
 քաղաքին մերձ ձորահովիտում: Էնտեղի
 կանանց մի զգալի մասը զբվաղված էր
 միևնույն հանրօգուտ գործունեությամբ՝
 սեր էին վաճառում: Էնտեղ գնալը բոլորո-
 վին էլ պլան քաշել չէր: Դա մի ուրիշ կայֆ
 էր: Դրա տեղը լավ գիտեր Յիկը, որի հա-
 մար էլ ձորահովիտն այդ չքմաղ կոչել էր
 Կայֆահովիտ: Այցելությունը փոխադարձ
 էր: Մի օր նրանցից մեկը բարիտարա-
 կան նպատակներով եկել էր վերնիսաժ:
 Ես ցուրտ ծնովա կեսին հագել էր բարակ,
 թավշյա ռետուզ, որը թափանցիկ գրկում
 էր երկու բռաչափ տուտուզիկը: Նիհար,
 երկար ոտքերին քաշել էր մինչև ազդրե-
 ռը հասնող երկարաձիտ սապոգներ, իսկ

ուսերին զցել էր սպիտակ կիսավերարկու:
 Աղջիկը ո՞րն է, ոնց որ իսկական Դարտան-
 յան: Ասինք, ամոթ չի, բա քո արածը արա՞ծ
 ա... Սեզ աչքով արեց ու Յիկին ցույց
 տվեց, սաաց. «Նրա արածն ա արած»... Հե-
 տո շուռ եկավ մեզ, թե՛ խի՞, դուք սո՞ւրբ
 եք... Դուք, որ ամեն օր ստում եք ձեզ թվում
 է, թե Աստոն պատվիրանները չեք դըր-
 ժո՞ւմ... Ձեզ ի՞նչ, թե ես Աստոն որ պատ-
 վիրանը կխախտեմ... Թե՞ շնանալն ավելի
 մեծ մեղք է, քան այն, որ դուք ամեն օր եք
 անում... Բա էս էլ որ չանեն, իմ եթիմ էրե-
 խանցը ո՞նց պահեն...
 - Դու Աստոնն հավատո՞ւմ ես, - հետա-
 քրքրվեցինք:
 - Ես Աստոնն հավատում եմ, - ասաց,- բայց
 ուզում եմ, որ Աստված էլ ինձ հավատա:

Նրանց Յիկըն էր հասկանում: Նրանց
 հասկանալը մեր գաղափարից դուրս էր:
 Դրա համար էլ Յիկի վաստակը գնահատ-
 վեց ըստ արժանավույն: Մի օր էլ Կայֆա-
 հովիտից վերնիսաժ մի քանի եղպիսի
 մուշկիտորներ եկան, Յիկի թևներն ըն-
 կան ու տարան իրենց կոլխոց: Հետո ին-
 քանք, որ պաշտոնի բարձրացում էր տեղի
 ունեցել: Յիկին կարգել էին Պապա Տյուլ-
 պան: Այլևս նա էր հանրապետությունում
 մարմնավաճառ կանանց մատակարարը:
 Բայց Յիկը վերնիսաժը չլքեց: Վերնիսաժը
 մի այնպիսի վայր է, որտեղից թեկուզ թա-
 գավոր էլ օժեն՝ էլի շաբաթ, կիրակի պիտի
 գաս քո տեղը կանգնես: Դրանից էլ լավ
 գո՞րծ. հինգ օր թագավոր կլինես՝ շաբաթ,
 կիրակին էլ վրեն քյար... Հետո... էլ ի՞նչ հե-
 տո՝ պատմվածքս պո՞ծավ: Հիմա նստած
 թախտին՝ սպասում եմ նրա գյուլին... Ես էլ
 պակաս մագալուն չեմ... Նաղդը թողած ըն-
 կել էմ ճիսիարի ետևից: Նաղդը՝ էս է, որ կա,
 - կասեր Թունանյանը, - թատյ բեր... Դեմը
 Նոր տարի է: Մատանի ծոցը Յիկի գյուլեն:
 Ես ավելի լավ սպասելիքներ ունեմ: Մենք
 ապրում ենք մի երկրում, ուր տիրություն-
 ները միշտ մեզ հետ են: Միգուցե ա՞յս Նոր
 տարին ուրախություն բերի...

ՄԻԼԻԱՐԴԱՏԵՐԵՐԸ

Ըստ «Ֆորբս» հրատարակության հաշվարկների, վերջին տարում աշխարհում միլիարդատերերի թիվն ավելացել է 102-ով և հասել 793-ի, իսկ նրանց միագումար կարողությունն աճել է 18 տոկոսով՝ մինչև 2,6 տրիլիոն դոլար: Ամենա-ամենա հարուստների ցուցակի առաջին երկու հորիզոնականները պահպանել են ԱՄՆ-ի քաղաքացիները՝ «Մայքրոսոֆտ» ընկերության ղեկավար Բիլ Գեյթսը, որի կապիտալը վերջին տարում 46,5 միլիարդ դոլարից աճել է մինչև 50 միլիարդի, և ներդրող Ուորեն Բաֆետը, որի կարողությունը 44 միլիարդ դոլարից նվազել է 42 միլիարդի: Երրորդ տեղ է բարձրացել

հեռահաղորդակցության մեքսիկացի մագնատ Կառլոս Սլիմ Էլուն՝ 30 միլիարդ դոլար, չորրորդ տեղում է ԻԿԵԱ կահույքի խանութներից մեկի հիմնադիր շվեդ Ինգվար Կամպարդը՝ 28 միլիարդ դոլար, հինգերորդը՝ պողպատածուլական կայսրության սեփականատեր հնդիկ Լաքշմի Միթալն է՝ 23,5 միլիարդ դոլար, վեցերորդը՝ Գեյթսի գործընկեր Թիմ Ալենը՝ 22 միլիարդ դոլար: Յոթերորդ հորիզոնականում հաստատվել է «Լուի Վուլտոն» և «Քրիստիան Դիոր» ընկերու- թյունների ղեկավար ֆրանսիացի Բեռնար Առնոն, ութերորդում է սաուդյան արքայազն Վալիդ բեն Թալալ ալ Սաուդը՝ 20 միլիարդ դո- լար, իններորդում կանադացի հրատարակիչ Քենեթ Թոմսոնն է՝ 19,6 միլիարդ դոլար: Առաջին տասնյակը եզրափակում է Հոնկոնգի մի շարք կոնցեռնների սեփականատեր Լի Կաշինը՝ 18,8 միլիարդ:

ՄԵՐՆ ՈՒՐԻՇ Է

ԱՐԺԱՆԱՊԱՏԻՎ ՄԵՆԹԱԼԻՏԵՏ

Ի՞նչ տարբերություն արևելյան և արևմտյան մենթալիտետների միջև: Այս հարցի պատասխանը հրաշալի ներկայացրել է ամերիկյան «Ֆորբս» ամսագիրը:
 Ավելի միշտ, «Ֆորբսը» տեղեկություններ է հրատարակել այն մասին, թե ինչպիսի ավտոմեքենաներ են նախընտրում աշխարհի ամենա- հարուստ գործարարները:
 Որքան էլ տարօրինակ թվա, այսօրվա գերմիլիարդատերերը բավական համեստ մեքենաներ են վարում: Մասնավորապես, աշխարհի ամենահա- ռուստ մարդը՝ «Մայքրոսոֆթ» ընկերության հիմնադիր Բիլ Գեյթսը, որի կարո- ղությունը այսօր գնահատվում է 50 միլիարդ դոլար, անձնական օգտագործ- ման երկու ավտոմեքենա ունի՝ 1991թ. թողարկման «Պորշե 911» և 1988թ.

«Պորշե 959»: Երկու ավտոմեքենաներն էլ համարվում են միջին կարգի և հասանելի են միջին կարողությունների տեր մարդկանց: Ի դեպ, «Պորշե 959»-ն է վարում «Մայքրոսոֆթի» մյուս հիմնադիրը՝ Փոլ Ալենը (22 մլրդ դո- լար), որը նաև վարում է 18 տարվա «Մագադա պիկապո»: Իսկ «Մայքրոսոֆթի» մյուս հիմնադիր Սթիվեն Բալմերը չնայած իր ունեցած 13,6 մլրդ դոլարին, ընդամենը մեկ մեքենա ունի՝ 1981 թվականի «Լինոլն Կոնտինենտալ»:
 28 մլրդ դոլարի կարողություն ունեցող շվեդ գործարար Ինգվար Կամպար- դը ընդամենը մեկ մեքենա ունի՝ «Վոլվո 240 GL» (1993թ.): Դա ընդհանրապես ժողովրդական մեքենա է համարվում: Չնայած ինքը՝ Ինգվար Կամպարդը,

Պարզաբանում... զգուշացնում է մեր Խորեն Գասպարյանը

Ինչպիսի՞ն է ճշմարտության դեմքը

Ճշմարտությունը որոնող մեկը, շրջելով ամբողջ աշխարհում, ոչ մի տեղ չի կարողանում գտնել այն: Օրերից մի օր, երկար դեգերումներից հետո, արևելյան մի գյուղ է մտնում: Եվ հանկարծ տեղեկանում է, որ ճշմարտությունն այդ գյուղի փոքրիկ վանքում է գտնվում: Քահանան ուղեկցում է նրան վանք ու ցույց տալիս սավանով ծածկված մի արձան. «Ահա ճշմարտու-

թյունը»: Երբ նա սավանը վերցնում է՝ Փնտրողը սարսափում է տեսածից. «Միթե՞ սա է ճշմարտությունը՝ այսքան սահուն կելի»: Արձանն այդ ժամանակ լեզու է առնում ու ասում. «Ես եմ»: «Բայց ես ինչպե՞ս պատմեմ քո մասին. կհավատա՞մ արդյոք»: «Ստիպված պիտի ստես, որ հավատամ», - ասում է լեզու առած արձանը: Որ այս ավանդապատումն ունի բարոյա-

խրատական իմաստ՝ հասկանալի է բոլորին: Չմեկնաբանենք, քանզի պարզ խոսքն ասում են... գիտենք ում: Բայց նշենք, որ ճշմարտության սարսափելի դեմքը «տեսած շատերին իրոք չեն ուզում հավատալ, մինչև նրանք չեն ստում: Ի՞նչ արած, ընդունենք ի գիտություն և ասենք. «Երանի՛ նրանց, ովքեր ասում են այն, ինչ տեսել են և երանի՛ հավատացողներին»:

Զգուշացե՛ք համառ հիմարներից

Իզուր չի ասված՝ համառ հիմարը հիմար համառ է: Աստված հեռու տանի մաններից: Եվ վայճրան, ով կփորձի այդպիսիներին բան հասկացնել. ծիծաղելի վիճակի մեջ կընկնի պարզապես: Այդպիսիներին բան հասկացնել ոչ թե դժվար, ուղղակի անհնար է: Մեր իրականությունը, մեր միջավայրը «աղքատ չէ» այդ հարցում. համառ հիմարները չասենք շատ են, բայց թիչ էլ չեն: Մեկ էլ տեսար՝ համառորեն այնպիսի մի բան պնդեցին, ինչի

մասին գաղափար իսկ չունեն, և այնքան կրքոտ համոզվածությամբ, որ իրավացի լինելով հանդերձ՝ կասկած ու տարակուսանք են ապրում «Միթե՞ ես եմ սխալվում»: Այդպիսիները սկին կարող են սպիտակ ասել, սպիտակին՝ սև: Ու անօգուտ է հակառակը պնդելը, ապացույցներ ու փաստարկներ բերելը: Նյարդեր ու առողջություն են պետք... Ինչպես մեր գործընկերներից մեկն ասաց՝ անհնար է քառակուսի անիվները գլորել:

Բայց մյուս կողմից՝ հո չե՞ս կարող լռել և դրանով իսկ այն տպավորությունն ստեղծել, թե ճշմարտում ու իրավացիում նա է համառ հիմարը: Ո՞րն է ելքը: Պարզապես խուսափելը, զգուշանալը, ինչպես ասում են՝ բանի տեղ չդնելը: Եթե կարող ես: Մի խոսքով՝ զգուշացե՛ք համառ հիմարներից: Տառապանքս փորձ ունի...

Դե իսկ Արամայիս Սահակյանը կես լուրջ, կես կատակ հիշեցնում է

ՀԻՇԻՐ՝ ՈՐՏԵՂ ԵՄ, ԻՆՉ ՊԻՏԻ ԱՆԵՍ

Ուսանողներիս, երեխաներիս՝ կը ամեն մեկին՝ խորհուրդ եմ տալիս. - Որտեղ էլ մեկնես, ու՛ր էլ որ լինես Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Եթե ծնվել ես ու աշխարհ եկել, Ուրեմն՝ ունես կարևոր մի դեր: Թանկ ժամանակդ իզուր չսպանես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Եթե ունակ ես՝ օգնելու համար, Ուրեմն՝ զուր ես ժամանել աշխարհ, Ամբողջ աշխարհում՝ կարիքներ պես-պես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Յագար վտանգ կա արևի ներքո, Շշմած մի՛ անցիր ճանապարհը քո: Եթե քառս է շուրջդ մշտապես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Շեղվելը հաճախ թվում է օգուտ, Օգուտ է թվում և խոսելը սուտ, Բայց միշտ էլ ճի՛շտն է սատարելու քեզ - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Գայթակղվելը հեշտ է և դյուրին: Կհաղթես, եթե հաղթես կրքերին: Նույնիսկ՝ երբ կյանքիդ ավարտին հասնես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Ամեն մարդու կյանք՝ մի վայրկյան է լույս, Բայց ընկալու՞մ ենք այդ վայրկյանն արդյոք: Այն աշխարհում էլ թե հանկարծ լինես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

Բայց որ չհնչի խոսքս խրատով, Ուզում եմ վերջում ասել ժպիտով. - Երբ սիրածիդ հետ առանձին լինես - Յիշի՛ր՝ որտեղ ես, ի՞նչ պիտի անես:

310 ԱՐԺԱՆԱՊԱՏԻՎ ՄԵՆԹԱԼԻՏԵՏ

հագվադեպ է իր մեքենան վարում. նա նախընտրում է աշխատանքի գնալ ավտոբուսով:

Մրանք՝ արևմտյան քաղաքակրթության ներկայացուցիչներ են: Արևելյան մենթալիտետի ակնհայտ կրող է, օրինակ, Սաուդյան Արաբիայի թագավորի զարմիկ, արքայազն Ալվալիդ Բին Թալալ Ալ Սաուդը (20 մլրդ): Վերջինս այս պահին ունի «Ինֆինիտի FX45», «Յամմեր», «Վոլվո XC90», «Ռոլս-Ռոյս Ֆանտոմ» մակնիշի նորագույն ավտոմեքենաներ: Ընդ որում, արաբ արքայազնը յուրաքանչյուր նոր ավտոմեքենան երկու օրինակից է գնում: Մեկը ինքն է վարում, մյուսը՝ թիկնազորը:

Ինչ վերաբերում է Յայաստանի մեծահարուստներին, ապա նրանք այսօր հաստատ նույնիսկ ուշադրություն չէին դարձնի Բիլ Գեյթսի կամ Ինգվար Կամարոդի մեքենաների վրա: Իրենց մեքենաները թե կարգով, թե գնով, թե «պրեստիժի» մակարդակով «ծալած» ունեն Բ. Գեյթսի «Պորշեին»:

Սանամվորապես, Յայաստանի թերևս երկու ամենահարուստ մարդիկ՝ Ռ. Քոչարյանը և Մերժ Սարգսյանը գնել են երկու գրահասպատ ավտոմեքենա՝ «Մերսեդես» և «Բրաբուս» մակնիշի, որոնցից յուրաքանչյուրի արժեքը կազմում է 500 հազ. դոլար: Քոչարյանի թիկնազորի պետը՝ Գրիշա Սարգսյանը, գերադասում է վարել ավելի համեստ ավտոմեքենա՝ նորագույն սերնդի «Մերսեդես 600» մակնիշի, որի գինը սկսվում է ընդամենը 90 հազ. դոլարից:

Ակնհայտորեն Բիլ Գեյթսից ամաչելու պորբլեմ չունեն նաև մեր կառավարության անդամները, խորհրդարանի պատգամավորները: Ավելի շուտ Բ. Գեյթսը պետք է ամաչի, օրինակ, ԳՅ տրանսպորտի նախարար Անդրանիկ Մանուկյանից, որը թաշկինակի պես իրար հետևից փոխում է իր մեքենաները: Մեր հիշողության մեջ այդ ավտոմեքենաներից տպավորվել են «Բրաբուս», «Յամմեր», իսկ այժմ արդեն «Մերսեդես 600» մակնիշի մեքենաները, որոնցից յուրաքանչյուրի գինն էլ է սկսվում 90-100 հազ. դոլարից:

Մեր կառավարության նախարարների գերակշիռ մասի մոտ հիմնականում այժմ մոդա են «Տոյոտա Լանդ Քրաուզեր», «Պրադո» և «Լեքսուս» մակնիշի մեքենաները, որոնց գինը սկսվում է 70 հազ. դոլարից: ԳՅ գլխավոր դատախազ, «Նիգ-Ապարան» հայրենակցական միության պատվավոր նախագահ Աղվան Գովսեփյանը արդեն մեկ տարի է, ինչ Յայաստան աշխարհը՝ Մեդրիից մինչև Արագած լեռ, տեսնում է 110-120 հազ. դոլար արժողության «Ֆոլքսվագեն Ֆանտոմ» մակնիշի ավտոմեքենայի մզացված ապակիներից:

Իսկ հայ մեծահարուստներից ամենաթանկարժեք մեքենան պատկանում է Աժ պատգամավոր Խաչատուր Սուբիասյանին: Վերջինս մի քանի տարի առաջ մոտավորապես 450 հազ. դոլարով գնեց «Ռոլս-Ռոյս Ֆանտոմ», որից, ինչպես արդեն նշեցինք, ունի նաև Սաուդյան Արաբիայի արքայազնը:

ԴԵԺԱ ՎՅՈՒԻ ԳԱՂՏՆԻՔԸ

Մարդկային հոգին կարող է ճանապարհորդել ժամանակի միջոցով

Մեզանից յուրաքանչյուրին կյանքում թեկուզ մեկ անգամ այցելում է այդ անսպասելի տարօրինակ զգացումը: Տեսնելով ինչ որ բան, մենք հանկարծ գիտակցում ենք, որ դա ինչ որ ժամանակ արդեն եղել է. այստեղ ես արդեն եղել եմ, նույն բանն արել եմ, լսել եմ նույն բառերը, լույսն էլ նույն ձևի էր ընկնում և այլն: Մի փոքրիկ ակնթարթում ուղեղը մեզ ազդանշան է տալիս, որ տեղյակ է կատարվածի մասին: Այս ֆենոմենն ստացել է դեժա վյու (*deja vu*) անվանումը, ինչը թարգմանաբար նշանակում է «արդեն տեսնված»: Ինչպե՞ս են մարդկանց մոտ առաջանում հիշողություններն ապագայի մասին:

Կանխագուշակող երազներ

Հին հունական ժամանակների տարբերություններում, քրոնիկոններում, գրական և իմաստասիրական աշխատություններում, գրում է «Կոմսոմոլսկայա պրավդան» արձանագրված են հազարից ավելի մարդկանց պատմություններ, ովքեր հանկարծ իրենց տեսել են բոլորովին այլ տեսքով և ուրիշ դարաշրջանում: Ընդ որում նրանք հաճախ այնպիսի մանրամասներ են ներկայացրել, որոնց մասին պարզապես չէին կարող իմանալ, եթե դրանք տեղի չունենային իրականում: Բայց այս անսովոր երևույթը բացահայտել ու նկարագրել, ինչպես նաև 1900 թվականին նրա համար անվանում է հորինել ֆրանսիացի բժիշկ Ֆլորենս Անոն: Հենց նա էլ սահմանել է, որ այդ ֆենոմենը առկա է ոչ միայն տեսողական զգացողություններում: Այն կարող է ընդունել *deja senti* (արդեն լսված) կամ *deja lu* (արդեն ընթերցված) կամ *deja eprouve* - ի (արդեն փորձված) ձևեր:

Դեժա վյուի դրսևորումների մեծամասնությունն այնքան տարօրինակ են, որ անհնար է բացատրել: Ինչ-որ մեկը հավատում է երազների կանխագուշակումներին, երբ, սնոտիապաշտների կարծիքով, նրանց հոգին արագորեն «գործուղվում» է դեպի անցյալ. նա ամեն ինչ տեսնում և փորձում է: Իսկ երբ մի քանի օր հետո կամ էլ նույնիսկ տարիներ անց այդ երազները իրականանում են, նրանք զարմացած «իմանում են» անծանոթ իրավիճակը: Այդպես կանխատեսումը վերածվում է հիշողության: Ուրիշները «նախնիների ժառանգական հիշողության» դեմ են մեղադրում, որոնք արթնանում են ուժեղ հույզերի ազդեցությամբ:

Չուզահեռ աշխարհ

Ռեինկարնացիայի (հոգու վերաբնակում) տեսության կողմնակիցների հա-

մար դեժա վյուն ևս մի վկայություն է նրանց՝ նախկինում երկրի վրա գտնվելու:

Օրինակ, Պյուբագորասը ենթադրում էր, որ նախկին կյանքում ինքն աքլոր է եղել: Սիլվեստր Ստալոնեն համարում է, որ ինքը նախկինում քոչվոր ցեղի դիտապահակ է եղել: Քիանու Ռիվզը, իր իսկ հավաստիացմամբ, նախկինում բանգոկյան տաճարի պարուհի է եղել: Նրանց դեժա վյուն հաստատվել է հիպնոսի օգնությամբ, ինչը նրանց հնարավորություն է տվել էքսկուրս կատարել դեպի սեփական անցյալը:

Շվեյցարացի մեծ հոգեբան և իմաստասեր Կարլ Գուստավ Յունգին այդ զգացողությունն առաջին անգամ այցելել է տասներկու տարեկան հասակում: Եվ այն ժամանակվանից նա մշտապես համոզված է եղել, որ ինքն ապրում է զուգահեռ կյանքով և մասամբ ապրում է 18-րդ դարում: Դեժա վյուի դեպքեր են նկարագրել գրողներ Ջեյ Լոնդոնը և Արթուր Կոնան Դոյլը:

Դեժա վյուի հակառակ օրինակ է, այսինքն՝ ապրածի միանգամայն իրական զգացողության, «Տեսիլք» կատակերգական ֆիլմը, որի գլխավոր Շուրիկի դերում Դեմյանենկոն է խաղում: Հիշում եք, երբ նա քննություններին պատրաստվելիս փողոցում կոնսպեկտի փնտրուղների ժամանակ միացավ անծանոթ աղջկան և ընթերցանությամբ կլանված՝ չիմացավ, թե ինչպես ընկավ նրա բնակարանը: Իսկ հետո, նրա մոտ արդեն հյուր գալով՝ արդեն «գիտակից վիճակում գտնվելով», հանկարծ հիշեց, որ ինքն այդտեղ արդեն եղել է:

Հոլոգրաֆիական պատրանք

Ի՞նչ է, այնուամենայնիվ, թաքնված դեժա վյուի գաղտնիքի ետևում: Այդ մասին է պատմում Ռուսաստանի բարձրագույն հումանիտար հետազոտությունների ինստիտուտի աշխատակից, փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու Լեոնիդ Կարասևը: Ըստ նրա, շատ հետազոտողներ համարում են, որ դեժա վյուն առաջանում է զերիոգնածությունից, երբ ուղեղը մի տեսակ շեղվում է սխալմամբ անհայտն ընդունելով որպես հայտնի: Բայց իր՝ գիտնականի տեսակետը ավելի մոտ է «հոլոգրաֆիականին»:

Հոլոգրաֆիայի սկզբունքը ենթադրում է, որ ծավալային պատկերման յուրաքանչյուր կետ պարունակում է բավական ինֆորմացիա, որպեսզի նրա միջոցով վերաստեղծի ամբողջ պատկերը՝ անկախ այն բանից, թե որ անկյան տակ նրա վրա կընկնի հայացքը: Հնարավոր է, որ համանման եղանակով կառուցված լինի նաև այդ զարմանալի ֆենոմենը: Ուղեղում կոդավորված ձևով պահպանվում է գործնականում ամբողջ ինֆորմացիան, որի հետ հանդիպում ենք մենք կյանքում: Բայց այն ամենը, ինչ մենք տեսել և լսել ենք, շատ խոր է թաքնված մեր ենթագիտակցության

մեջ: Այդ ինֆորմացիան կարող է երևան գալ ընդամենը մի փոքրիկ մանրամասնի շնորհիվ: Ինչ-որ հոտ, ձայն, լուսավորություն, թռուցիկ հանդիպում նման որևէ բանի հետ կարող են մարդու մոտ այնպիսի պատրանք ստեղծել, որ համանման իրավիճակում ինքն արդեն եղել է, ասենք, 5 - 10 տարի առաջ: Թեև մանրամասն վերլուծության ժամանակ պարզվում է, որ շատ բաներ չեն համընկնում:

Դեժա վյուի զգացողությունը, այս կամ այն չափով, գրեթե բոլորին է ծանոթ, սակայն այն ավելի հաճախ անհանգստացնում է 17-ամյա անչափահասներին, ովքեր արդեն տպավորությունների նվազագույն պաշար են կուտակել և շատ սուր են արձագանքում կյանքի զանազան իրավիճակներին: Դեժա վյուի երկրորդ ալիքը երևան է զալիս 35-40 տարեկանում: Բայց այդ զգացողության մեջ արդեն չկա այն մաքուր ուրախությունը, որ առաջացել էր անչափահասության տարիքում, երբ զարմացնում և ստեղծում էր անեղծվածային գաղտնիքներ: Քառասուն տարեկանում դեժա վյուն ավելի շատ թախիծ է հեռավոր անցյալի մասին: Իսկ մեթաֆիզիկներին, շատ նյարդայիններին և տպավորվողներին, կյանքի զգացողության սրման դեպքում, դեժա վյուն այցի է գալիս ողջ կյանքի ընթացքում և՛ շատ հաճախ:

Մադոննայի տարօրինակ զգացումը

Իր հարցազրույցներից մեկում անվանի երգչուհի Մադոննան պատմել է, որ երբ առաջին անգամ Պեկինում դիտել է կայսերական պալատը, իր մոտ այնպիսի զգացողություն է առաջացել, որ իրեն ծանոթ է այնտեղ ամեն ծակ ու ծուկ: Դա նրան առիթ է տվել հաստատելու, որ նա մանջուրական վերջին կայսեր ծառան է եղել: Անծանոթ իմացության տարօրինակ զգացումը ճաշակել է նաև Թինա Թյորոնը: Առաջին անգամ լինելով Եգիպտոսում, նա անսպասելիորեն տեսել է ծանոթ բնապատկերներ ու առարկաներ և հանկարծ «հիշել» է, որ փարավոնների ժամանակներում ինքը եղել է անվանի Հատշեպսուս թագուհու ընկերուհին կամ նույնիսկ հենց թագուհին: Իսկ «գործակալ 007» Շոն Բոններին վերջերս հայտարարել է, որ անցյալ կյանքում ինքը աֆրիկյան բնիկ մարտնչող ցեղերի բժիշկն է եղել:

Դրանք շատ արտասովոր վարկածներ են, որպեսզի կարելի լինի վստահել դրանց, մեկնաբանում է Կարասևը, բայց, օրինակ, այդ գաղափարը Քոնների գլուխը կարող էր մտնել «Լավ մարդը Աֆրիկայում» ֆիլմի նկարահանումներից հետո, որտեղ նա հենց բժշկի դեր է խաղացել: Ինչ վերաբերում է Լև Նիկոլաևիչ Տոլստոյի հետ կատարված դեժա վյուի դեպքին, որը նա նկարագրում է իր մտերիմներից մեկին գրած նամակում (նա գրում է, որ

որսի ժամանակ, երբ ինքը հետապնդում էր նապաստակին, ծին գայթել է, և հեծյալը բռել է թամբից և ուժգնորեն խփվել գետնին: Այդ պահին նա պարզորոշ հիշել է, որ 200 տարի առաջ, լինելով բոլորովին այլ մարդ, նա նույն կերպ բռել է թամբից, ապա պետք է ասել, որ նա որսորդությամբ շատ էր զբաղվում, ծիով շատ էր շրջում և շատ էլ ընկնում էր: Եվ, ուրեմն, զարմանալի չէ, որ այդ դեպքերից մեկը նրան ներկայացել է որպես անսովոր իրավիճակ: Չէ որ դեժա վյուի պարադոքսը հենց այն է, որ նա հայտնվում է ոչ թե այն ժամանակ, երբ դուք ընկնում եք համապատասխան իրավիճակի մեջ, այլ երբ անծանոթ իրավիճակներում գաղտնաբար առկա են լինում ընդամենը մի քանի տարրեր, որոնք ձեզ ուղարկում են դեպի անցյալի իրավիճակներ:

Իսկ ինչ վերաբերում է դեժա վյուից վախենալուն, ավելացնում է Կարասևը, ապա չարժե նրանից վախենալ: Այն շատ երանելի և ռոմանտիկ զգացողություն է, որը մարդուն լավատեսություն է ներշնչում և ցույց տալիս, որ աշխարհը իր կառուցվածքով բարդ է և առեղծվածային...

Մասնագետի փեսակեր

Ըստ ՌԴ բժշկական գիտությունների ակադեմիայի հոգեկան առողջության կենտրոնի տնօրեն Ալեքսանդր Տիգանովի, դեժա վյուի երևույթը ավելի մոտ է հիշողության խանգարմանը, այսինքն՝ հոգեխտաբանական մարզի հիշողության որոշակի խեղաթյուրմանը: Այն կարող է առաջանալ գործնականում առողջ մարդկանց մոտ: Բայց, այնուամենայնիվ, համանման երևույթ ունեցող յուրաքանչյուր մարդ պետք է հանգամանորեն հետազոտվի, որպեսզի համոզվի, որ իր ուղեղում չկան խտաբանական օջախներ: Չէ որ այդ անսովոր տպավորությունը կարող է որոշ դեպքերում վերաճել և հանգեցնել հիշողության կորստի, երբ անցյալը բոլորովին անհետանում է մարդու գիտակցությունից: Կամ, ընդհակառակը, խթան դառնալ զառանցանքի նմանվող հիվանդագին ֆանտազիաների, զգայախաբությունների կամ սևեռուն գաղափարների առաջացման համար:



ՄԻՐԵԼԻ ՀԱՅՐԵՆԱԿԻՑ



Հունիսի 23-30-ը Հայաստանում և Արցախում ՀՀ նախագահի բարձր հովանու ներքո կանցկացվի «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական մշակութային երկրորդ փառատոնը: Հաշվի առնելով նաև այն հանգամանքը, որ այս տարի լրանում է նաև մեր երկրի անկախ պետականության 15-րդ տարեդարձը, փառատոնը լավագույն հնարավորություն է ընձեռում մայր հայրենիքում հավաքել աշխարհի տարբեր ծայրերում սփռված մեր հայրենակիցներին և ազգովին մշել այս կարևոր իրադարձությունը: Ուրախ կլինենք, եթե փառատոնին մասնակցելու և նրա մրջոցառումները

լուսաբանելու նպատակով այցելեք Հայաստան, որի համար անհրաժեշտ է մինչև մայիսի 10-ը հիմնադրամին ուղարկել հավատարմագրման հայտ և Ձեր գունավոր լուսանկարը 3x4 չափի կամ էլեկտրոնային տարբերակով՝ հետևյալ հասցեով՝
375001 Երևան,
Սարյան 22, 16-րդ հարկ,
«Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ»
հիմնադրամի աշխատակազմ,
հեռ: 53-72-43, 53-72-83,
ֆաքս: 53-72-83,
E-mail: mekazg@web.am,
Web-site: www.mekazg.am

«Горцарар»
Издается с июля 1999г.
АВТОР ПРОЕКТА-ВАГРАМ БЕКЧЯН
Зам. гл. редактора - **Роза ГУЛЯН**
Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝ Ռոզա ՂՈՒԼՅԱՆ
ИЗДАТЕЛЬ
Издательский Дом **«ШАГАНЭ»**
Лицензия серия ИД № 02313
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Регистрационный номер ПИ № 77-5015
Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются. Переписку с читателями редакция не ведет. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Материалы со знаком Г публикуются на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.
ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО
Отпечатано
ОАО «Калужская типография стандартов»
Формат А3, объём 4,5 п.л.
тираж 1500 экз. Зак. № 618
Территория распространения:
Российская Федерация, страны СНГ, зарубежные страны.
В номере использованы материалы «АЗГ», «АРАВОТ», «ГА», «ЕТЕР», «ԻԱԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ», «ԻՐԱՎՈՒՆԿ», «ՉԻ», «ՈՆՈՎԵ ՎՐԵՄՅԱ», «ՎՕՅՆԻ».
Цена свободная.
Адрес редакции:
248001, г. Калуга, ул. Суворова, 160.
тел.: (4842)-56-59-29,
E-Mail: gortsarar@mail.ru
E-Mail: gortsarar@kaluga.ru
факс: (4842) 565-929,
www.gortsarar.ru

E-Mail: bshahanev@kaluga.ru