

ՊԱՏՄԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ

«...Մի չքնաղ տաճար՝ շրջապատված թևավոր խաչքարերով»

Կեսուր է: Մեր մեքենան Վանաձոր-Գյումրի ավտոմայրուղուց թեքվում է աջ, փնջալով «կծկում» սարալանջը պարուրած ասֆալտապատ ոլորանը: Սպիտակի քաղաքապետարանի ճարտարապետության բաժնի վարիչ Գևորգ Նազարյանի հետ գնում ենք մեր մարզի Գոգարան պատմական Գոգարչի գյուղ: Ամենուր մերկ լեռներ են, խանձված խոտհարքներ... Բարկ արևից ասես խամրել է բնության աշնանային ներկապնակը:

Ոլորանի երկու կողմում գորշավուն քարափներ են ու ժեռ քարաբեկորներ: Լուռ աչք են ածում շրջապատին ու ականա միտս է գալիս Համո Սահյանի բանաստեղծություններից մի քառատող՝

**Հիմա սարերը քնած դարեր են,
Պատմություններ են անհերքելի,
Բոլոր քարերը շիրմաքարեր են
Եվ բեկորներ են հին փառքերի:**

Քարը հայերիս համար լոկ քար չէ: Քարը ներշնչանքի աղբյուր է, պոեզիա, գեղանկար: Քարը բերդ է ու ամրոց, տաճար է, եկեղեցի ու խաչքար... Քարը տուն է: Ի սկզբանե նաև քարից ենք կերտում մեր պատմությունը:

Բագունի լեռնաշխարհի բնակավայրերից թերևս ոչ մեկը քարակոփ պատմական այնպիսի անցյալ չունի, ինչպես Գոգարանը: Պատմիչները վկայում են, որ Գոգարչիի տաճարը եղել է Վերին Տաշիրի գավառի ամենահին քրիստոնեական եկեղեցին, որ իշխան Վահրամ Պահլավունի Գոգարչիում ուներ իր բերդն ու գեղեցիկ մի ամառանոց: Ցավոք, բերդի պատմությունը, ինչպես նաև գյուղի շրջակայքի դամբարանադաշտերը դեռ հանգամանորեն ուսումնասիրված չեն:

Այն էլ ասենք, որ Ներսես Շնորհալիին (1100-1173թթ.) իր հուշագրությունում գրել է. «Մեծ Հայքի Գուգարաց աշխարհի Վերին Տաշիրի գավառում է գտնվում Գոգարչի բնակատեղին, որն ունի մի չքնաղ տաճար՝ շրջապատված թևավոր խաչքարերով»:

Գոգարչիի բազիլիկ միանավ կառուցվածք ունեցող այդ եկեղեցին մի քանի անգամ ավերվել ու վերականգնվել է: Նրա տեղում 17-րդ դարում կառուցվել է նոր եկեղեցի, որը գոյատևել է մինչև մեր ժամանակները, չնայած, հասկանալի պատճառներով, տասնամյակներ շարունակ չի ծառայել հավատացյալներին: 1988-ի դեկտեմբերյան երկրաշարժից կիսավեր դարձած Գոգարանի Սուրբ Աստվածածին եկեղեցին վերականգնելու նպատակով, 1990 թվականին կատարված հողային և մյուս աշխատանքների ու պեղումների ընթացքում հայտնաբերվել են 4-րդ դարում քրիստոնեական եկեղեցու վերածված հեթանոսական մեհյանի՝ հարյուրամյակներ շարունակ քողարկված գետնախարհիսներն ու հիմքերը:

Գոգարան տանող ճանապարհին, ճարտարապետ Նազարյանի հետ գրույցի ժամանակ, ինձ հետաքրքրող որոշ մանրամասներ են ծշտում, տեղեկանում, որ գիտական խորհրդի որոշմամբ Գոգարանում վերականգնվել է ոչ թե 17-րդ դարի եկեղեցին, որն իրենից ճարտարապետական մեծ արժեք չի ներկայացրել, այլ պատմիչների կողմից հիշատակված, 4-րդ դարում քրիստոնեական եկեղեցու վերածված հեթանոսական մեհյանը՝ իր նախնական տեսքով ու ոճով: Վերականգնվել է ճարտարապետ Ստեփան Նալբանդյանի նախագծով, Գեղամ Գևորգյանի կողմից՝ 1979 թվականին Ֆրանսիայում հիմնված «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպության աջակցությամբ ու ֆինանսավորմամբ:

Ասենք, որ «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպությունն առաջին իսկ օրից զբաղվում է հայկական մշակույթի մյուսական արժեքների պահպանման և վերականգնման աստվածահաճ գործով: Կազմակերպության հայկական ծագում ունեցող երիտասարդ անդամներն ու կամավորները օտարազգի իրենց շատ հասակա-

կիցների հետ Ֆրանսիայից, Անգլիայից, ԱՄՆ-ից, Իտալիայից, Բելգիայից, Լիբանանից և այլ երկրներից, մի քանի տարի, տարբեր ժամանակահատվածներում, խմբերով ժամանել են Գոգարան, մասնակցել պատմական տաճարի վերաշինմանը:

10 տարի առաջ, օգոստոսի 25-ին, վերածնված եկեղեցին օծվել է ձեռամբ Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Ա-ի և Մեծ տանն Կիլիկիո կաթողիկոսության Նյու Յորքի Արևելյան թեմի առաջնորդ, Գերաշնորհ տեր Մեսրոպ արքեպիսկոպոս Աշչյանի: Այն դարձել է աղոթքի տուն, Աստծո և ժողովրդի հանդիպման վայր: Գոգարանցիներն արդեն մեկ տասնամյակ Սուրբ Աստվածածնի կամարների ներքո կատարվող եկեղեցական արարողությունների անմիջական մասնակիցն են:

Եկեղեցու օծման 10-ամյա հորեյանը նշվել է համեստ ձևով: Սակավաթիվ հյուրեր են եղել Վանաձորից, Գյումրիից, Սպիտակից: Ներկաներին օրհնանքի խոսք է ասել Սպիտակի Սուրբ Հարություն եկեղեցու հոգևոր հովիվ տեր Ավետիք Սողոմոնյանը: Գյուղի միջնակարգ դպրոցի փոխտնօրեն Սեյրան Գալոյանը մեկ անգամ ևս շնորհակալություն է հայտնել «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպության ղեկավարներին, բոլոր անդամներին ու կամավորներին: Աշակերտները հոգևոր երգեր են կատարել, հավատացյալները մոմեր են վառել, աղոթք հղել առ Աստված:

... Գոգարանում ենք: Սուրբ Աստվածածին եկեղեցու բակում աշխատանքային եռուգեռ է: Ծանոթանում ենք «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպության վարչության անդամ, ճարտարապետ, երևանաբնակ Ստեփան Նալբանդյանի հետ: Գոգարանցիները նրան համարում են նաև իրենց համազուգացի: Լինելով 4-րդ դարի տեսքով վերականգնված տաճարի նախագծի հեղինակ, նա միևնույն ժամանակ վերահսկել է վերաշինման գործընթացը: Ս.Նալբանդյանը ոգևորված ասում է. «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպության շնորհիվ այժմ եկեղեցու բակի բարեկարգման ծրագիր ենք իրականացնում: Դրա շրջանակներում որոշել ենք վերականգնել նաև դարեր առաջ եկեղեցին շրջապատած թևավոր խաչքարից մեկը... Հարյուրամյակների խորքից մեզ են հասել այդ խաչքարի առանձին բեկորներ... Խաչը մեզանում հաղթության խորհրդանիշ է: Գյուղ էինք հիմնում՝ խաչքար էինք կանգնեցնում: Կամուրջ էինք կառուցում՝ խաչքար էինք տեղադրում...»: Այս նա մանրակրկիտ խոսում է թևավոր խաչի մասին, ցույց է տալիս այն գծագրերը, որոնց հիման վրա իրականացվելու է վերականգնումը:

Տեղեկացնենք, որ Գոգարանի Սուրբ Աստվածածին եկեղեցու բակի բարեկարգման նախագիծը կատարել է Վանաձորի «Ղարաքիլիսա» ՍՊԸ-ն, այն կյանքի են կոչում Սպիտակի «Տիգրան-Ավիկ» ՍՊԸ-ի շինարարները՝ ընկերության նախագահ Նորիկ Պետրոսյանի ղեկավարությամբ: Զուգահեռաբար ընթանում են բակի սալապատման, ծաղկանոցների ու սիգամարգերի ձևավորման, պարսպապատման աշխատանքները: Տեղացի շինարարների շարքերում են «Երկիր և մշակույթ» կազմակերպության անդամներ, ֆրանսահայեր Հովհաննես Կարապետյանը, նրա բարեկամ, յոթանասունն անց կենսաթոշակառու Նշան էֆեյանը: Հովհաննեսն առաջին անգամ Գոգարանում եղել է 88-ի դեկտեմբերյան աղետից անմիջապես հետո, մասնակցել փրկարարական աշխատանքներին:

«Այս էլ չորրորդ անգամ է, որ Գոգարանում են: Հպարտ ենք, որ մեր պատմական հայրենիքում բարի գործի մասնակիցն ենք», - ասում է Հովհաննեսը:

Գոգարանին հրաժեշտ տալուց առաջ, Փարիզում բնակվող Հովհաննեսի ու Նշանի, մյուսների հետ ականածանքով մտնում ենք Սուրբ Աստվածածին եկեղեցի ու մեզ զգում ավելի միասնական, ավելի ուժեղ ու հզոր:

Վանաչորյան ներկապնակ

Յուրաքանչյուր նոր հանդիպում վանաձորցի արվեստագետների աշխատանքների հետ կարևորվում է ժամանակի ընթացքում նրանց ստեղծագործության մեջ ի հայտ եկած նորին ու անժամոթին հաղորդվելու ակնկալիքով: Այս առումով «Վանաձորյան ներկապնակ» հերթական ցուցահանդեսը բացառություն չէր և մեկ անգամ ևս հաստատեց, որ արվեստի շարժիչ ուժը մարդն է, բնատուր շնորհներով օժտված արվեստագետը:

Ավագ սերնդի ներկայացուցիչները հանդես էին եկել իրենց մշտական գույնի ու ձևի մեջ, իսկ երիտասարդների կտավները հագեցած էին ինքնատիպությամբ ու նտածողության յուրօրինակ դրսևորումներով:

Բնությունը հրաշք է, դժվար թե գտնվի մեկը, որ չզմայլվի նրա գեղեցկությամբ, անտարբեր անցնի արևածագի, մայրամուտի, երփներանգ ծաղիկների կողքով: Բայց հրաշքը դեռ շատ չբացահայտված գաղտնարաններ ունի, փակ անկյուններ, որոնք զգալու համար պետք է արվեստագետի, նկարչի նուրբ դիտողականություն ունենալ: Ամեն մի տաղանդավոր անհատ գեղեցիկն ու ճշմարիտը տեսնում է արվեստի ճառագող լույսով:

Գեորգի Թովմասյանի կտավներում ամեն գույն ունի գունային իր անսպառ երանգները, որոնց ներդաշնակությունից էլ ծնվում է հրաշաքը՝ բերկրանք պատճառելով դիտողին:

Խաչիկ Ղարաբեկյան արվեստագետը ի գորու է ջերմացնել մարդկանց սրտերը, շայլ, տաք գույներով ցրել հոգու թախիծը, խաղաղեցնել մարդու հոգին, գովերգել աշնան պերճաշուք երանգները, գարուն բացել բուրբուխ սրտերում:

Համետ Չատինյանի բնավորությունն էլ արտահայտված է իր կտավներում: Գեղանկարիչը, հարազատ մնալով իրեն, «օգտվում» է բնության ներկայակցից և իրար համադրելով ու հակադրելով՝ հնչեցնում է կտավի վրա: Նրա աշխարհը բանաստեղծորեն շաղախուն է գունային վիճակների արտահայտությունով:

Ինչպես միշտ Կարինե Գլոյանի բատիկան խորապես կանացի է, նրբագեղ ու նրբաճաշակ: Մետաքսի վրա նրա ստեղծած գունային գեղանկարչությունը հաճելի տրամադրություն է ստեղծում:

Նայելով Արայիկ Ղևոնդյանի նկարներին՝ զալիս ես այն եզրակացության, որ ամեն ինչ անցողիկ է, հավերժական է միայն գեղեցիկի որոնման ճգնումը: Նրա արվեստի հիմքում արտահայտչականությունն է ու գունային ներդաշնակությունը:

Վազգեն Բաղայանի գծանկարների ակնահաճո զուսպ ձևավորումը սեփ ու ճերմակ հակադրություն է, ներքին ընդհանրա-



Ցուցահանդեսի մասնակիցներ Գեորգի Թովմասյանը, Կարինե Գլոյանը, գեղանկարիչ Արսեն Ռաֆայելյանի, ասեղնագործ Սերինե Հակոբյանի ընկերակցությամբ ցուցահանդեսի բացման արարողության ժամանակ

ցումների մղում՝ նկարչի աշխարհայացքի, ստածողության ծալքերում: Այս ձևի մեջ էլ երևում է նրան բնորոշ սկզբունքները՝ գտնել ու ներկայացնել կերպարի ամենաբնորոշ գիծը:

Խոսուն փաստ է արդեն վանաձորյան արվեստի ամեն մի միջոցառմանը երիտասարդների մուտքը: Նրանք իրարից տարբերվում են որոնումներով ու մոտեցումներով:

Արվինե Հովհաննեսյանի (Արվի) կողմից զարմանալի մանրամասնությամբ ու նյութի ճիշտ օգտագործմամբ ստեղծված կոլաժները դրա վառ ապացույցն են, որոնք հաստատում են նրա աշխատասիրությունը և արվեստի աշխարհում իրենը գտնելու ձգտումը:

Անշուշտ, այս ցուցահանդեսն իր բազմաբնույթ կատարումներով և որակական հատկանիշներով նոր խոսք էր, որը լավագույնս ներկայացրեց վանաձորցի նկարչիչների դեմքը, որ այս պայմաններում ոգևորող է ու հուսադրող:

Լևոն ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ՓՈԽԱՐԵՆԸ ՈՉԻՆՉ ՉՊԱՀԱՆՁԵԼՈՎ

Ինձ միշտ հետաքրքրել է արտերկրի մեր հայրենակիցների կյանքը: Ինքս սփյուռքից եմ և լավ եմ պատկերացնում օտարության մեջ մարդու կեցության դժվարությունները (նույնիսկ եթե նա այնտեղ է ծնվել ու մեծացել), ուստի ամբողջ հոգով ողջունեցի մի քանի տարի առաջ Ռուսաստանի հայերի միության, ապա նաև Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի ստեղծման գաղափարը, որոնք ստանձնեցին բոլոր հարցերում (իրավաբանական, տնտեսական, հոգեբանական, կենցաղային) հայրենակիցներին աջակցելու, նաև Հայաստանից դուրս հայ մկալու գործունեության օգնելու, մայր հայրենիքի հետ սերտ կապեր հաստատելու և նրա հզորությունն ըստ ամենայնի ամրապնդելու անչափ ծանր և միաժամանակ վեհ գործառնությունը:

Մարդկայնորեն վիրավորական էր, որ Ռուսաստանի հայերի միության և նրա նախագահի լայնընդգրկուն, ես կասեի՝ անձնվեր գործունեությունը, իմ կարծիքով, չգտավ պատշաճ արձագանք և գնահատանք, այստեղ՝ Հայաստանում նրանց մասին խոսում էին լոկ այն դեպքում, երբ լռելը պարզապես անվայել էր: Դե, մտածում էի ես, մկալը ի վերջո լռությունը չարիքներից վատթարագույնը չէ: Գլխավոր այն է, որ չխանգարեն:

Բայց վերջերս թերթերի էջերում և հեռուստատեսությունում բարձրացած պրտուր ալիքը չի կարող վրդովմունք չառաջացնել:

Հասկանում եմ. կարելի է չհամաձայնել այս կամ այն սկզբունքներին, մեթոդներին, միջոցներին, կարելի է վիճել և առաջարկել իրենը: Բայց հախտուն կերպով ամեն ինչ հերթով ժխտելն ու անացնելը պարզապես հիմարություն է, չխոսելով մնացյալի մասին:

Ռուսաստանի հայերի միությունը և Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի նախագահի գործունեությունն ամենքին տեսանելի է: Դա կապված է համակարգիչներով և այլ տեխնիկայով գինված Հայաստանի և սփյուռքի բազմափազար աշակերտների, աֆրիկյան գերությունների ազատագրված մեր օղաչյունների, նոր բնակարաններում հաստատված փախստականների, օտարերկրյա բուհերում կրթություն ստացած ուսանողներ-

րի, հրատարակված հարյուրավոր գրքերի, թերթերի ու հանդեսների հետ: Նրանց ջանքերն ուղղված են Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչմանը և դրա հետևանքների վերացմանը, Հայաստանի հետ մյուս երկրների տնտեսական և մշակութային կապերի ընդլայնմանը, կարճ ասած, մեր ժողովրդի միջազգային հեղինակության բարձրացմանը:

Իհարկե, կարելի է ուշադրություն չդարձնել նախանձ և չարախոս մարդկանց վրա: Վերջին հաշվով անհամեմատ շատ են այն մարդիկ, որոնք ընդունակ են ճիշտ ըմբռնելու և ըստ արժանվույն գնահատելու Ա. Աբրահամյանի գործունեությունը: Բայց, մյուս կողմից, թերևս չարժեք աչք փակել բոլորից և ցինիզմի ամեն տեսակ դրսևորումների վրա:

Մի՞թե մեր միջից իսպառ վերացել է ասպետական վեհանձնության ոգին, արդարության զգացումը և սեփական մանր ու սնափառ շահերից վեր կանգնելու կարողությունը:

Ամոթ է քար մտել նրա վրա, ով օգնում է մերձավորներին (եթե նույնիսկ դու նրանց թվում չես):

Ամոթ է չարախոսել նրա հասցեին, ով հոգում է ուրիշների մասին:

Ամոթ է բարի գործերին պատախանել սև երախտամոռությամբ: Իր սակավաթիվ հրապարակային ելույթներից մեկի ժամանակ Արա Աբրահամյանը գրողներին դիմելով ասաց. «Երախտապարտ եմ ձեզ, որ թույլ եմ տալիս ձեզ օգնել»:

Իսկ հիմա ասացեք, հարուստներից արդյոք շատե՞րն են ընդունակ բարիք գործել, փոխարենը ոչ միայն ոչինչ չպահանջելով, այլև հարգանքի ու երախտագիտության զգացում տածելով նրանց հանդեպ, ում համար նախատեսված է այն:

Ամձամբ ինձ հայտնի են միայն հատուկներ մարդիկ: Ուրեմն եկեք վերջապես սովորենք գնահատել հոգու շրայությունն ու անշահախնդրությունը և ինչ-որ հետին միտք և խորամանկ հաշվարկ չփնտրել այնտեղ, որտեղ դրանք չկան:

Ալբերտ ՆԱԼԱՆԴՅԱՆ

ԿԻԼԻԿՅԱՆ ՄԱՆՐԱՊԱՏՈՒՄՆԵՐ

85 տարի առաջ՝ 1921 թվականի հոկտեմբերի 20-ին Ֆրանսիայի և Թուրքիայի միջև կնքված Անկարայի պայմանագրով համաձայնեցվեց ֆրանսիական զորքերի վերջնական դուրս բերումը Կիլիկիայից, որը նշանակում էր Կիլիկիայի վերջնական հայաթափում:

2006 թվականի հոկտեմբերին ֆրանսիական խորհրդարանը ընդունեց հայոց ցեղասպանությանն առնչվող հայտնի որոշումը: Իսկ այս իրադարձություններից շատ առաջ՝ 1393 թվականի նոյեմբերի 13-ին, Փարիզում մահացավ հայոց վերջին թագավորը՝ ազգությամբ ֆրանսիացի Լևոն 6-րդ Լուսինյանը: Չհավակնելով խորը պատմագիտական վերլուծության փորձերը տեսնել ի՞նչ իրական զուգահեռներ կան այս 3 տարբեր իրադարձություններին համատեքստում:

chronique de l'Armenie

Չեզ երբեք տարօրինակ չի՞ թվացել այն փաստը, որ վերջին հայոց թագավորը ֆրանսիացի է եղել: Ինձ այդ մտքի գիտակցումը ժամանակին զարմացրել է այնքան, որ ինձ դուր եկած աղջիկներից մեկին չգիտես ինչու sms հաղորդագրություն էի գրել՝ «քեզ չի՞ դուռ, որ վերջին հայ թագավորը ֆրանսիացի էր»: Իհարկե, Նապոլեոն Բոնապարտ չէր, ոչ էլ նույնիսկ՝ Լյուդովիկոս 16-րդ, բայց, միևնույն է, ֆրանսիացի թաղված Փարիզում: Եվս մի զարմանք հարուցող փաստ. Լևոն 6-րդը կրում էր իր ֆրանսիացի նախնիների Լուսինյան ազգանունը, որը Չարավային Ֆրանսիայում հայտնի է շատ վաղ ժամանակներից, բայց ոչ այն է՝ նախախնամության, ոչ այն է՝ պատմական կուրյոզի բերումով արտասանության մեջ ստացել է հայանման «յան» վերջավորությունը (իրականում Լուսինյան տոհմանունը ոչ մի կապ չունի հայերենի հետ՝ միայն պատահականորեն նմանվելով հայկական ազգանվաններին), կարծես նախորդ պատրաստվելով հայոց արքայական դինաստիայի դերին: Բայց այսքանով առաջ մասնամահական լիրիկական մասը և անցնենք ավելի «չոր» պատմականին: Լուսինյանները, որոնք մորական կողմից ցեղակից էին Կիլիկիայի Ռուբինյան և Յեթումյան արքայական հարստություններին, հայոց գահը ժառանգեցին 14-րդ դարի կեսերին, երբ Կիլիկյան Չայաստանը արդեն գնում էր դեպի անկում՝ գրեթե չորս կողմից շրջապատված լինելով թշնամական մահմեդական պետություններով: Սա, փաստորեն, վերջին խաչակիր ցամաքային պետությունն էր Մերձավոր Արևելքում: Այդ շրջանի Կիլիկիայի հայ և ֆրանսիացի տիրակալների քաղաքական գիծը գրեթե անփոփոխ էր՝ շարունակ պատվիրակություններ էին ուղարկվում Եվրոպա, որոնք՝ նկարագրելով հայերի ծանր վիճակ և ու տառապանքները, թշնամիներով շրջապատված լինելը և այլն, ռազմական և դրամական օգնություն էին հայցում (նշենք, որ սա բավականին տարբերվում է ավելի վաղ ժամանակաշրջանի Կիլիկիայի քաղաքականությունից, որը շատ ավելի ճկուն ու պրագմատիկ էր): Ժամանակ առ ժամանակ որոշ քանակի դրամ և զորք հայերը Եվրոպայից ստանում էին, բայց դա երբեք էլ բավարար չէր ավելի պաշտպանելու համար երկիրը: Դրա փոխարեն Եվրոպացիները, որոնց Կիլիկյան Չայաստանի գործունը հետաքրքրում էր որպես մերձավորարևելյան պլացդարմ կամ էլ այդ տարածաշրջանի մահմեդական տիրակալների հետ բանակցություններում օգտագործվող խաղաքարտ, հայերից պահանջում էին ընդունել կաթոլիկություն: Կիլիկիայի արքաները փորձում էին իրականացնել այդ պահանջը, բայց երկրի ներսում հանդիպում էին կազմակերպված և ուժեղ ընդդիմության: Նման արտաքին քաղաքականության շատ ավելի շոշափելի արդյունքն այն էր, որ շրջակա մահմեդական պետություններն ավելի ու ավելի էին սեղմում շրջափակման օղակը հայերի շուրջ: Սովորական սցենարը հետևյալն էր. հայերը Եվրոպացիների հետ մտնում էին հերթական բանակցությունների մեջ՝ խաչակրաց արշավանք կազմակերպելու շուրջ, դրա մասին իմանում էր Եգիպտոսի սուլթանը և ինքը կամ իր վասալներից մեկը արշավանք էր կազմակերպում դեպի Կիլիկիա: Պարտված հայերը՝ խաղաղություն կնքելով սուլթանի հետ, խոստանում էին այլևս մնալ բանակցություններ չվարել, բայց որոշ ժամանակ անց մի նոր պատվիրակություն էին ուղարկում Եվրոպա, և ամեն բան կրկնվում էր: Ստացվում էր փակ շղթա, որի արդյունքում հայերն անընդհատ նոր տարածքային կորուստներ էին կրում, մինչև որ լեռներ-

ում կղզիացած հայոց պետությունը վերջնականապես նվաճվեց 1375-ին, իսկ նրա վերջին արքան՝ գերությունից և երկար թափառումներից հետո, ի վերջո, հայտնվեց Փարիզում: Կիլիկյան պետությունը, որը մեր պատմության ամենագողտրիկ ու գրեթե գեղագիտական զգացմունքներ հարուցող էջերից մեկն էր, ունեցավ այսպիսի անփառունակ, բայց, թվում է, թե՛ ամենակին էլ չկանխորոշված վախճան: Պետություն, որը ստեղծվել էր, կարելի էր ասել, ոսկերչական նրբությամբ վարվող քաղաքականության շնորհիվ, որն ունիկալ է ոչ միայն հայոց, այլև թերևս խամաշխարհային պատմության տեսանկյունից, որը նույնիսկ ավելի շատ նկար էր, արվեստի ստեղծագործություն, քան պետություն, և որը զոհ գնաց իր վերջին շրջանի վերնախավի կոպիտ ու գռեհիկ, միալար ռազմավարության պատճառով: Բայց գուցե էլ ավելի ցավալին այն է, որ ուշկիլիկյան շրջանը հայերիս որպես ժառանգություն թողեց իր այդ քաղաքական ավանդույթը: Կիլիկիայի անկումից հետո դարեր շարունակ հայ քաղաքականությունը միայն մի գործելակերպ գիտեր՝ պատվիրակություններ ուղարկել Եվրոպա, «քաղաքակիրթ աշխարհի ուշադրությունը դարձնել մեզ վրա», ի յուրյ ղնել սեփական տառապանքները, վերածել վերջիններս արտահանման, աշխարհին ներկայանալու միակ ձևի և անընդհատ զորք ու խաչակրաց արշավանք հայցել: Չենք ուզում դատավորի անշնորհակալ ու նաև անիմաստ դերի մեջ մտնել, բայց և չենք կարծում, որ արժե անտեսել այս ավանդույթի ուժեղ ազդեցությունը ոչ միայն մեր գիտակցության, այլ նույնիսկ՝ ենթագիտակցության վրա:

la voyage dans la Cilicie

Ինչ որ է, անցան դարեր, և հայերի երկար սպասված «հոռոմների գործը» եկավ: Միջնադարյան հայ պատվիրակություններից շատերն էին բախել ֆրանսիական արքունիքի դռները՝ այդ խնդրանքով, մինչև որ նրանց ուշադրությունը շեղվեց դեպի այլ երկրներ, օրինակ՝ Ռուսաստան: Եվ ահա, 1918 թվականի ուշ աշնանը ֆրանկների հետնորդները վերջապես հայտնվեցին Կիլիկիայի ափերում: Տեսնենք, թե ի՞նչ եղավ դրանից հետո: Դեպի Կիլիկիայի և Սիրիայի գրավում տանող Պաղեստինյան ճակատում թուրքերի դեմ ֆրանսիական և անգլիական զորքերը հաջողության հասան ոչ առանց հայերի մասնակցության: Ավելի կոնկրետ, դա դաշնակիցների բանակում կռվող Չայական լեգեոնն էր, որը շատ կարևոր դեր խաղաց 1918-ին Արարայի վճռական ճակատամարտում: Ինչպես հայտնի է, Անտանտի բանակներում հայ կամավորների մասնակցության դիմաց մենք շատ թանկ վճարեցինք: Այդ մասնակցությունը հայոց ցեղասպանության իրականացման գլխավոր առիթն էր: Սպասելի էր, որ այդ սարսափելի գինը որոշ փոխհատուցում կստանա պատերազմի ավարտից հետո, որը, ինչպես հայտնի է, չէր ավելի փոխհատուցման տարբերակներից մեկն էլ Կիլիկիայում ֆրանսիական պրոտեկտորատի ներքո հայկական պետության վերաստեղծումն էր, ինչը թվում էր իրականացնելի 1918-21 թվականների ընթացքում, երբ Կիլիկիան իրոք ֆրանսիական վերահսկողության տակ էր գտնվում: Բազմաթիվ հայ և առհասարակ՝ քրիստոնյա փախստականներ վերադարձան իրենց բնակավայրերը. սկզբնական ժամանակահատվածում Չայական լեգեոնը որոշակի դեր էր խաղում երկրամասի անվտանգության ապահովման հարցում: Նույնիսկ փորձ եղավ Կիլիկիայի հայկական հանրապետություն հռչակելու՝ այդ տարածքում ազդեցություն ունեցող հնչակների կողմից: Բայց ֆրանսիացիները կամխեցին այդ փորձը, ինչպես նաև լուծարեցին Չայական լեգեոնը: 1921-ի աշնանն էլ, ինչպես ասվեց, ֆրանսիացիները Կիլիկիան ետ հանձնեցին թուրքերին: Խնդիր չենք դնում ողբեր հյուսել ֆրանսիական «ուխտարդություն» մասին: Այդ կարգի վայնասուններ առանց այդ էլ շատ են մեր պատմագրության մեջ և, իհարկե, ոչ միայն ֆրանսիացիներին վերաբերող: Ոչ էլ, բնականաբար, ցանկանում ենք ժխտել հայ-ֆրանսիական հարաբերությունների գարգացման արժեքն առհասարակ (ինչպես որ ռուս-հայկական հարաբերությունների ներկա ձևաչափը քննադատելով՝ չենք ժխտում Ռուսաստանի հետ դրացիական հարաբերությունների ան-

իրաժեշտությունն ընդհանրապես): Նաև չենք ցանկանում ողբ հյուսել Կիլիկիայում հայոց պետականության վերականգնման եզակի հնարավորության մասին, թեև անկեղծ ասած, այս դեպքում արժե՛ էթե ոչ ողբալ, ապա գոնե խորը ասիտասանքով խոսել: Չնայած ընդունված է ասել, թե պատմությունը «էթե»-ներ չի սիրում, բայց, այսպես կոչված, «այլընտրանքային պատմությունը» բավականին տարածում ստացած և արդյունավետ վերլուծական մեթոդներից է այսօր: Կիլիկիայի վերականգնումը բուշևիկյան ծավալման գոտուց հեռու: Միջերկրական ծովի ափերին, կարող էր իրոք դառնալ նոր տիպի հայ քաղաքակրթության ստեղծման շանս, բայց դե, իհարկե, արդեն «ուշ է, մշուշ է» դրա մասին մտածել: Չենք պնդում նույնիսկ, որ Կիլիկիայի 1921-ի նոր անկումը ամխտասփելի էր: Ընդամենը ցանկանում ենք ևս մեկ անգամ ուշադրություն հրավիրել այն բանի վրա, թե քաղաքական գիծը, որը ժառանգվեց ուշ միջնադարից, առավել հաճախ բերում է հայկական ողբերգությունների միևնույն սցենարով:

essay critique

Վերջապես անդրադառնանք մեր օրերին: Ֆրանսիայի խորհրդարանն ընդունեց իր հայտնի որոշումը: Մեր հայրենակիցների մի զգալի մասը անկեղծ ուրախացած է: Բայց էթե էնդիաները մի կողմ թողնենք, ակնհայտ է, որ սա երկասյրի որոշում է մեզ համար: Արդեն շատ է խոսվել այն մասին, որ Ֆրանսիայի տեսանկյունից այն ունի թե՛ ներքաղաքական (Ֆրանսիայի հայկական ծագում ունեցող ընտրողների ձայների շահում), թե՛ արտաքին քաղաքական նշանակություն: Թուրքիայի հետ եվրամիություն մտնելու բանակցություններում օգտագործվելիք խաղաքարտ:

Մեր հողվածներից մեկում խոսել ենք նաև հայկական հարցի «հոլոքոստիզացիայի» միտման և Հայաստանի համար կիլիկյան սցենարի վտանգի մասին, որի վառ արտահայտությունն է ֆրանսիական խորհրդարանի որոշումը: «Հոլոքոստիզացիայի» մասին չենք ուզում կրկնվել, միայն նշենք, որ դա այնպիսի գործընթաց է, որի մեջ ներգրավվելով՝ հայությունն իր սահմանափակ ռեսուրսներով կարող է հայտնվել ոչ այնքան շահողի, որքան պատանդի դերում: Ի վերջո, 1300-ականներից մինչև 2006-ը հայկական քաղաքական գծի կառուցվածքը մնում է գրեթե նույնը: Մենք արտահանում ենք մեր տառապալի իմիջը, հայցում ենք «քաղաքակիրթ» աշխարհի պաշտպանությունը: Դրա փոխարեն «քաղաքակիրթ աշխարհն» էլ փորձում է հայկական գոր-

ծոնը օգտագործել մերձավորարևելյան իր քաղաքականության մեջ: Տվյալ դեպքում հայկական հարցը կարող է ծառայեցվել որպես մահակ Թուրքիայի նկատմամբ: Բայց ի՞նչ է շահում այդ դեպքում՝ էթե առհասարակ շահում է, մահակը՝ մեծ հարց է: Կիլիկյան սցենարի իրականացումը մեզ համար մանավանդ սպառնալից կարող է դառնալ Արևմուտքի և իսլամական աշխարհի հակադրության ընդլայնման դեպքում, որի միտումներն այսօր հստակ տեսնում ենք: Այս պարագայում Հայաստանի համար կարող է նախատեսվել Արևմուտքի առաջամարտիկ դերը՝ քաղաքակրթությունների սահմանային գոտում, ինչպես որ դա Կիլիկիայի դեպքում էր: Ահա այստեղ է, որ արդեն միանգամայն իրական կարող է դառնալ նոր հայկական ողբերգությունների կրկնումը: Հողվածի ավարտին կեսկատակ մեզ թույլ կտանք ևս մեկ կեսուրջ «լիրիկական զեղում»: Ջուտ ինտուիտիվ մեզ թվում է, որ նման մի սցենար («Արևմուտքի առաջամարտիկ քաղաքակրթությունների բախման սրման պարագայում») կարող է նախատեսված լինել և՛ Հայաստանի, և՛ Վրաստանի համար: Այս առումով ուզում ենք մի քանի՝ առաջին հայացքից բռնագրոսիկ անալոգիաների վրա ուշադրություն դարձնել: Վրացական հեղափոխությունից հետո, որը տեղի ունեցավ նոյեմբերի 23-ին՝ խաչակիր ասպետների հովանավոր ու վրացիների սիրելի սուրբ Գևորգի օրը, այդ երկրում տեղի ունեցած ամենակարևոր և բավականին անսպասելի փոփոխություններից մեկը դրոշի փոփոխությունն էր: Պետության կարևորագույն սիմվոլի փոփոխությունն այնքան էլ տարածված երևույթ չէ նույնիսկ նորանկախ հանրապետություններում: Հետաքրքիր է, որ այդ դրոշը խաչակիրների ճիշտ նույն դրոշն է, որը լայն տարածում ունեց նաև հայկական Կիլիկիայում (նույն ձևով կան նույն կառուցվածքը պահպանող զանազան տարբերակներով): Վրացական հեղափոխությունը, ինչպես հայտնի է, ստացավ «Վարդերի հեղափոխություն» անունը: Խաչը դրոշի վրա և վարդը՝ որպես հեղափոխության սիմվոլ, միասին դառնում են միջնադարից եկող ու խաչակիր ասպետների օրդեններում հարգված կարևորագույն խորհրդանիշ, որից գալիս է նաև ուշ միջնադարյան օրդեններից մեկի անդանների «ռոզենկոյոցեր» (վարդ և խաչ) անվանումը: Կարելի է այս ամենը բացատրել պատահականությամբ: Բայց ո՞վ կարող է մեզ արգելել մտքի ազատ թռիչքով կապել սա «կիլիկյան սցենարի» հնարավորության հետ:

Ֆրանսո ՏԵՐ-ԱՐՐԱՀԱՍՅԱԼ

ՄԵՎՐԻ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐԸ

Նախկինում կնքված ոչ մի պայմանագիր, որն առնչություն է ունեցել Հայկական հարցին, լիարժեք չի գործում, այդ թվում՝ Մոսկվայի և Կարսի պայմանագրերը:

Այսինքն՝ այս պարագայում Սևրի պայմանագիրն ինչ-որ առումով հավասարազոր է այդ համաձայնագրերին: Հասկանալի է, որ Սևրի պայմանագրի դրույթների կիրառումն այսօր իրական չէ, սակայն իրավական ու քաղաքական տեսանկյունից այն հայկական հարցը ներկայացնելու հրաշալի բազա է: Վերջերս նման համոզմունք հայտնեց պատմական գիտությունների դոկտոր Արմեն Այվազյանը:

Սևրի պայմանագրով նախատեսվում էր լուծել երեք կարևորագույն հայկական և քրդական, ինչպես նաև մարդկության դեմ զանգվածային ոճրագործությունների կանխման, դրանք կատարած անձանց ու պետությունների պատժի հարցերը: Ինչպես նշեց Ա. Այվազյանը, 1923թ. Լոզանում Սևրի պայմանագրի տապալումով ողջ միջազգային համայնքին ցուցադրվեց քաղաքա-

կանության մեջ բարոյականության անարժեքությունը:

«Ավելի ուշ միջազգային քաղաքական համակարգը ծանր վնասներ կրեց՝ ընդհուպ մինչև Եվրոպայի սրտում Ցեղասպանության իրականացմամբ: Այսինքն՝ Սևրի պայմանագրի տապալումով ցուցադրվեց, թե ինչպես կարելի է զանգվածային ոճրագործություններ կատարել, ազգերին բռնաջնջել և անպատիժ մնալ. այս ունեց շատ լավ սերտեցին 20-րդ դարի «հրեշները»՝ Հիտլերն ու Ստալինը», - ընդգծեց նա:

«Սևրի պայմանագրի նշանակությունը և կարևորությունն այն էր, որ տվեց Հայկական հարցի լուծման իրավական և քաղաքական ճիշտ մոտեցումը, այն է՝ հողային լուծումը: Եթե չի կիրառվում այս մոտեցումը, ապա հարցը երբեք չի լուծվում, այսինքն՝ Հայաստանը մշտապես խոցելի կլինի, և իր վրա կիրավիրի Թուրքիայի ու Արրեջանի ագրեսիան», - եզրակացրեց պատմաբանը:

Աշխարհի 49 տոկոսն երկրներում բիզնես հիմնելը վրանգավոր է

Աշխարհի երկրների 49 տոկոսն այնպիսի պետություններ են, որտեղ անհնար է կայուն բիզնես հիմնել: Այս մասին հաղորդվում է Control Risks Group ընկերության ամենամյա RiskMap 2007 զեկույցում:

Մասնագետներն ուսումնասիրում և գնահատում են տարբեր ռիսկային գոտիներ,

որոնց կարող է բախվել բիզնեսը: Այդ թվում են նաև ահաբեկչությունը, անկարգություններն ու կլիմայի տատանումները:

«Շիկացած կետեր» են համարվում Ռուսաստանը, Չինաստանը, Հնդկաստանը, Սիզերիան և Վենեսուելան: Անվտանգության տեսակետից ամենավտանգավոր երկրները

Աֆղանստանը, Շրի Լանկան և Պակիստանն են: Քաղաքական ուժերը թշնամաբար են վերաբերում ձեռներեցներին՝ Չինբաբվեում, Վենեսուելայում, Լիբերիայում, Կուբայում, Հաիթիում և Բոլիվիայում:

Մտեղծագործում են մեր ընթերցողները

Միրուշ ՍԱՀԱԿՅԱՆ



Եկեք հայեր, թողնենք մովն այս երկնքի,
Գնանք հերկենք անուժ արող մեզ կանչող,
Ելենք խրոխտ մեր զառեղն ու թափերը,
Չայնենք հպարտ՝ այդ մենք ենք ու մեր սարերը:
Մենք Սարյան ենք՝ օժտված արև գույներով,
Ավետիք ենք պանդուխտ, կարոտ արտերով,
Մենք կարող ենք հերքել մի նոր տարեգիր,
Գնանք հայեր, եկեք գնանք մեր երկիր...

ՕՏԱՐ ՀԱՍՅԵ

Ուրիշ գարուն, ձմեռ ուրիշ,
Ուրիշ աշուն, գեփյուռ ուրիշ,
Հոժ մահություն, փրկություն հոժ,
Մեկ միլիոնին հասած հավատ...
Հավատ լույսի և արևի...
Ուրիշ տնակ, ուրիշ փակակն,
Օտար բացատ, օտար այգի,
Կարո՛տ, որո՛տ մի տունդարձի...

Ես չգիտեմ , թե դեռ ինչքա՛ն
Դողդոջ կա իմ ձմեռներում,
Ես չգիտեմ, թե դեռ ինչքա՛ն
Դառնություն կա ժպիտներում...
Ես չգիտեմ ինչքա՛ն ձայներ
Ինձ կկանչեն հեռուներից
Եվ կտանեն ինձ մոռացած
Օտար հասցեն անհայրենիք...

ԱՆՆՈՒՆ ՀԱՅՐԵՆԻ

Նորից ծաղկեց բալենին,
Կռունկները դարձան տուն,
Լու՛ռ շորորաց ուռենին,
Լցվեց գետակն ու առուն:

Եվ դու դարձյալ հեռավոր
Անուշ փարված քո տապին,
Միանում ես մեղմաձայն
Կռունկների երամին:

Ես էլ հույսիդ տաճարում
Արդեն հավրո՛ղ, հանգչո՛ղ մոմ
Ասա, ինչպես քեզ կոչեն
Ի՞նչ անուն տամ քեզ այսօր:

Ես ի՞նչ ասեմ իմ սրտին,
Որ մայուն է շարունակ,

Ել չի ժպտում բալենին,
Չի հնայում ոչ մի վարդ:

Ժամը եկել, սիրտս ծեր
Շտապում է ալևոր,
Ես այս սրտով ու՛ր գնամ,
Ի՞նչ անուն տամ քեզ այսօր...

ԴՈՒ ԿԱՆՉՈՒՄ ԵՍ

Դու կանչու՛մ ես, ես կգամ մի օր
Թախտոտ աչքերիդ ցողը քամելու,
Քո գնդուխտյա վանքաքարերին
Սրբահավատ համբուլյու տալու:

Դու հառաչու՛մ ես, կգամ ես մի օր
Չփակվող վերքիդ ճարը գտնելու,
Եվ կարոտ սրտիդ ամեն մի զարկին
Օրհներգից տաղիկ ավելացնելու:

Դու սպասու՛մ ես, կգամ ես մի օր,
Երբ բրաբյունը բացվի քո գրկում,
Աշխարհից հոգնած ծեր ու վշտակոր
Ես էլ կարոտս կգամ մարելու:

Ինձ չեն ձայնելու, ինչպես շատերին,
Երգերս միայն ե՛րգ են մնալու,
Ես կգամ. իմ գարուններից
Դու ես բրաբյունից պսակ զարդելու...

ՀԵՌԱՎՈՐ ԿԱՐՈՏ

Ուր էլ հոգիս թևածի
Քո գրկից է տուն դառնում,
Ինչ դողանջ էլ որ ձայնի
Քո վանքից է նա կանչում:

Թե կռունկն ինձ լուր բերի,
Քո բաղձալի լու՛րն է այն,
Թե իմ այգուն վարդ բացվի,
Քո գարունն է բուրուն այն...

Թե աչքերս են մրկեղեն,
Քո վշտերի ծո՛վն է այն,
Թե միշտ ամպ է իմ հոգին,
Վառ արևիդ տե՛նչն է այն...

Դու հեռավո՛ր կարոտն իմ
Ծաղկունքաշա՛տ բուրաստան,
Այն ո՞ր տարվա, ո՞ր օրն է
Ե՛րբ է տոնդ խնդության...

ԷԼ ԼՈՒՌԹՅԱՆ ՍԱՀՄԱՆ ՉՈՒՆԵՄ

Էլ լռության սահման չունեմ,
Ինձ պապերիս հողն է կանչում,
Նրանց մարած օջախների
Ծուխն է սրտումս անվերջ մլլում:

Հեռու՛, տաղտուկ մահիճներից
Պապերիս հառա՛չն է ինձ հասնում,
Նրանց լքված աղբյուրներից
Պապակ սիրտս ջու՛ր է տեսնում:

Ա՛խ, ես ինչպես փարվե՛լ կուզեմ
Իմ պապերի ծեր Մասիսին,
Ծով արցունքս հեղե՛լ կուզեմ
Վշտամորմոք, հեզ Արագին:

Ինչքա՛ն ողբամ էսպես թաքուն
Սիրտս ելել տեղից կերթա,
Շարա՛ն-շարա՛ն պապերիս հողն
Էսպես անտեր ձեռքից կերթա:

Էլ լռության սահման չունիմ
Ավե՛ր Անին է լուռ հանգչում,
Պապերիս Մու՛շ, պապերիս Վա՛ն,
Ես պապերիս Դարսն եմ ուզում:

1989թ.

ՀԱՅԸ

Օտար էր լույսը և օտար մի տուն
Ուղիներն օտար էին, անցորդն էր օտար,
Օտար էր բակը, կախված պատշգամբ,
Լալիս էր լարը մորմո՛ք, վշտաբուլի:

Լագուրն էր քերծում վիշտը թռչնաթև
Գնու՛մ էր հասնում բակ ու տուն ավեր,
Սսկվում էր լարը վայրագ մի ժեստով
Գնու՛մ էր հայը մի համառ երթով:

Կանգնել էր հայը դժգույն ու ցակոտ,
Շտապող փողուն արձիճն էր դողում,
Դահիճն էր նայում մահվան աչքերին
Արձիճն սրից զորե՛ղ էր թվում:

Արև էր հագել արշալույսը մերկ
Մաքու՛ր էր խիղճը, հոգոցը թեթև,
Օտարն էր անխիղճ քարշ տալիս հային
Հայիոյուն անգուսպ «նենգ չարագործին»:

Օտար էր լույսը և հարցն էր օտար,
Հայը կանգնել էր հանգիստ և համառ,
Պատասխան տուր հայ. մարդ ես սպանել.
- Այո, սպանել եմ, բայց մարդասպան չեմ...

1997թ.

Իմ Հայաստան, քարոտ երկիր
Ծիլ են տվել կրծքիդ վրա
Քարերը քո մեկիկ-մեկիկ,
Եվ որքա՛ն են ինձ հարազատ,
Եվ որքա՛ն են ինձ մտերմիկ...

Անցնում եմ ես ճամփաներով ոլորածիգ
Ելնու՛մ, ելնու՛մ քարերն ի վեր,
Քո անվեհեր սարերն ի վեր.
Ջուրը խմում քո սառնանուշ
Հավերժահոս աղբյուրներիդ
Ա՛խ որքա՛ն են ինձ հարազատ,
Ա՛խ որքա՛ն են ինձ մտերմիկ...

Այդ քարերն են դարձել վանքեր
Դարձել են շեն ու ապավեն,
Մեջքդ պահող բերդ են դարձել,
Դարձել են հույս ու ապաստան:

Իմ Հայաստան, քարոտ երկիր
Թող սուրբ կրծքին քո մայրական
Քարերը այդ մեկիկ-մեկիկ
Ապրեն հավե՛ր թժ և անբաժան...

1984թ.

ԴՈՒՔ ԳՆՈՒՄ ԵՔ

Դուք գնու՛մ եք անսիրտ մարդիկ,
Հեռանում եք «քարվա՛ն-քարվա՛ն»,

Ու չեք զղջում բոլորովին,
Որ լքում եք մի բնօրրան:

Դուք թողնում եք Հայոց տունը
Ու մոռանում վիշտը նրա,
Եվ կարծում եք օտար տունը
Չեզ հարազատ պիտի դառնա:

Իմ ժպիտը մի՛ ծածկիր
Անմխիթար հույսերով,
Թող առհավետ փողփողա
Լուսավոր ու գեղեցիկ...

Երգ չկա, սեր չկա, չկա հուր,
Մի գիշեր կաղում է վիրավոր,
Լույս չկա, չքվել է խավարում
Մարվել են մոմերը մեղավոր:

Օտարահունչ երգ եք լսում
Չմայելով Հայկյան տաղը,
Ձեր մորմոքը ի՞նչ են անում
Երբ սրտունս է Հայոց ցավը:

Իմ աչքերը մի՛ փակիր
Քո ծյունաբավ սառնությամբ,
Նրանց կարոտն անկորուստ
Արևի պես քեր է, պիրկ:

Ուշացել է սիրո մի գարուն,
Լալիս է մի աշնան մեղեդի,
Մի սիրտ դողում է մենավոր
Դողուն է տերևը դեղին:

Օրհասական այս բութ ժամին
Մեզ ուժ է պետք, միասնություն,
Իսկ դուք այսօր Հայաստանին
Միայն մաղթում եք՝ Ցտեսություն...

Սրտիս դուռը մի՛ ծածկիր
Խռովահույս մեղքերով,
Նա մի վա՛նք է անբասիր
Լցված անհուն քո սիրով...

Չգվուն են ճանփաներն օտար,
Անսիրտ ոռնուն է քամին,
Մի ստվեր ծուլվուն է դանդաղ
Կորուսյալ, սառնաբու՛յր խավարին...

1994թ.

ՀԱՅԵՐՆ ԱՌԱՆՅ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

Լինելով մեր ժամանակի վկաներն, ավա՛ղ մենք էլ ժառանգեցինք մեր ապուլապաբերի տառապալից բախտը, անցանք թե՛ մարտերի, կրակների, տնտեսական փլուզումների, երկրաշարժյան ավերների միջով: Մի մռայլ ու ահարկու ամպրոպ ժայթքեց, կակիծի ու վշտի հեղեղ տեղաց Հայաստան աշխարհի վրա, բայց մենք դիմացանք, համառեցինք, սպիացան մեր վերքերը, նորից մեր շենքերում զուռնան երգեց, դիտը թնդաց, շուրջապար բռնեցինք՝ կյանքն ընթացավ իր հունով:

Համայն մարդկությունը նորից ու նորից համոզվեց, որ մենք հպարտ ու կանգուն ենք մեր լեռների պես, որ մեր բազուկներում ուժ ու կորով դեռ կա, որ մեր ողջախոհությունն ու առողջ բանականությունը կայուն են այդքան հոգեբանական ցնցումներից հետո...

Բայց երկի թե կուտակված դառնությունը մեր հոգիներում զարմանալիորեն փոխեց և օտարամոլ դարձրեց մեզ՝ այն ու կարոտով սկսեցինք դիտել սահմաններից այն կողմ, կարծես մեր դրոնած ու գտած Հայրենիքն այնտեղ էր և մեզ գրկաբաց, աղ ու հացով են ընդունելու օտարները: Այո, մենք միշտ էլ ջանացել ենք կոկետ և վայելուչ երևալ ուրիշների աչքում, ճիգ չենք խնայում, որ ավելի ու ավելի լավ կարենք, որ աղքատությունն ու կարիքը մեր բախտը չդառնան...

Այսօր Ռուսաստանի Դաշնությունն է, որ հետագա հիմնատունն է դարձել միլիոնավոր հայերիս համար, որ կողմի վրա շրջվում են՝ հայեր են, նրանք ինձ են նայում մի յուրօրինակ հայացքով, են՝ նրանց. և ամեն ինչ պարզ է դառնում այդ մի կտոր դժգույն հայացքից: Այո, մեր շատերի վրայից դժգոհությունն ու թախիծն է թափվում, տեղացիներից էլ մեզ բաժին հանած ատելության գորշ գույնը:

Մի տեղ էլ ազգային ինքնասիրության անչափ ցավոտ և շոշափելի հարցն է փակուղու դեմ կանգնեցնում մեզ նման իբրև անկախ մարդկանց, երբ հանցավորների պես պատասպարվում ենք մոտակա անցուղիներում և նրբանցքներում անպատկառ միլիցիոներների կրակակոխ հետապնդումներից փրկվելու համար, որոնք մի առանձնահատուկ եռանդով են գնում մեր փաստաթղթերը և տեղական զրանցում կամ հաշվառում չունենալու դեպքում ժամերով մեկուսացնում են պահակախցերում միշտ նույն հարցը ուղղելով մեզ. «Դու՞ էլ ես փախստական, ժամանակը չէ՞, արդյո՞ք, հայրենիք վերադառնալ: Ինչու՞ չեք գնում, եթե ինքներդ չեք ուզում, մենք ձեզ կօգնենք...»:

Սիրտս կտոր-կտոր է լինում ամեն անգամ փախստական բառը լսելուց: Դե արի ու սրանց բացատրիր, որ մենք շա՛տ-շա՛տ ենք սիրում մեր Հայրենիքը, ու թե հրաշք կատարվեր, որ մեր Հայրենիքի նոր իշխաններն ու տերերը կատարեին իրենց պարտապան խոստումները, եթե հազարավոր աշխատատեղերի տխուհիկան և արտադրամիջոցների չենթարկելին աճապարհների քմահաճ աճուրդացմանը, եթե երազած «Հինգ Հայաստանից» գոնե մեկը մնար վերակառուցված, շեն ու հյուրընկալ, եթե՛,

եթե՛... Միգուցե չգայինք և ձեր վեր տնկած քթերի տակ ապաստան ու աշխատանք չփնտրեինք, մեր սոված մանուկների և ծերերի լացն ու կտտանքը սաստելու համար: Արդյունքում նրանք իրենցն են պնդում, դու քոնը և ազատ են արծակում քեզ՝ վերջին կոպեկներդ խլելով: Պետությունն էլ ամեն օր մի նոր օրենք է սահմանում մեր նման անհայրենիքների և հաց որոնողների իրավունքները սահմանափակելու համար: Փաստաթղթալի վերափոխումների խնդրով դիմում են մեր հյուպատոսարանին ներկայացնելով տեղեկաքննչների մի ամբողջ կույտ, դարձյալ մերժումներ ստանալով և հուսախաբ, մոռանալով քո մարդ արարած լինելը, մտամոլոր սկսում են ինքը քեզ բարբառել՝ այո, այստեղ էլ մերոնք պահպանում են իրենց յուրօրինակ դեմքը՝ գործարքային առավելագույն ձևական կողմը:

Ու՞ր գնալ, ու՞մ դիմել, էլ ո՞վ է սրտացավորեն պահպանելու մեր իրավունքները: Դրսում էլ ամենուրեք սափրագուլիս ֆանատներն են վխտում, պատրաստ ամեն վայրկյան փետուրներդ քանոն տալ՝ անդատ ու անդատաստան... Անշիրիմ զոհ դառնալու մտքից վախվորած փորձում են մի անկյունում շունչ առնել, այստեղ էլ ցցուն ազգայնամուլների բլբլոցներն ու հերյուրանքն է քեզ խոշտանգում...

Տանն էլ փորձում են առաջնահերթ նորություններն իմանալ հեռուստատեսությամբ, այստեղ էլ հաղորդաշարերում խումբ-խումբ դեմագոգներն են գլուխ ջարդում իրենց պայթյունավտանգ և հրահրող ելույթներով, կորականապես առաջ քաշելով ազգայնամուլ կրակոտ հարցեր ոչ տեղացի ազգերի նկատմամբ, և այստեղ էլ ավելի է սաստկանում սրտունդ կուտակված տագնապը:

Ահավոր է, երբ չգիտես, թե ինչ է քեզ և քո երեխաներին սպասվում վաղը:

Այսպես ապրել չի լինի, չէ՞ որ մենք անհայրենիք գնչուներ չենք, իսկ եթե ուզենք՝ մեր միասնությամբ և եռանդով կբարեկարգենք փշով ու տաստակով ծածկված մեր արտերն ու այգիները: Պետք է հավատանք, որ մենք ու միայն մենք ենք իրավասու վերակառուցելու ՀԱՅԱՍՏԱՆ աշխարհը մեր ողջամիտ վերադասությամբ, մեր նվիրումով ու սիրով: Թե չէ՛ այսօրվա մեր այսպիսի սերն անպտուղ է, խաբկանք և ինքնախաբեություն: Ես հավատում եմ, որ իմ հայրենակից գառնայալ ծերունիները ուրիշ երկրներում չեն կնքելու իրենց մահկանացուն, չեն մնալու օտար և մոռացված շիրմատանը, ես հավատում եմ, որ իմ հայրենակից քույրերն ու եղբայրները ի վերջո կհասկանան, որ չի կարելի ծերությունը ապրել մանկության տան պատերից հեռու, բարեկեցիկ կյանքն այն է, որ քո՛ տանը, քո՛ հողի վրա ինքը տեր ես: Առհավետ և մշտիրավ: Ես հավատում եմ, որ այսօրվա մեր սերնդի փոքրիկները առժամանակ անց չեն քաշելու իրենց պապի կամ մամի փեշից ու չեն ասելու՝ «Բլե՛ն լաո, քե՛լե՛՛ էրթանք մեր երգիր»:

Սիրու ՍԱՀԱԿՅԱՆ

Փետրվարի 2006 թ. Վերջին Գրքերը



Քիչը երազները մեռան
իրականությունից դժգոհ,
և հուսալը
վերածվեց հոգնության:

Պայծառառտեսներն
արդեն չգիտեն,
թե ինչ է ճակատագիրը,
Իսկ ճակատագիր կոչվածը
չափեց գալիքն ու...
մնաց անփոփոխ...
Ինքնասպան մի խուլ բանակ
համալրվեց ևս մի նոր դասալիքով:

Սպիտակ գայլը
միշտ առաջնորդ է
գորչ ոհմակներում:
Ճերմակ ագռավին
սև երամներում
կամ սպանում են
մոլի նախանձով,
կամ անդարձ լքում...

...Ճերմակը բավ է.
Պետք էր գայլ ծնվել:

ՍԵՐԵՆԱԴ

Վերհուշը դարձի
իրավունք չունի,
Ջրջումն անգոր է
մեղքերի առաջ,
Գոց են դռները ճակատագրի,
Ավյունը տարտամ

և լքված մնաց:
Եվ Յուսն այլևս
չունի փրկություն,
Եվ խեղկատակ է
երազողն արդեն,
Սերը խամրում է օրերի պարում
Եվ տվայտանքը ցնդում է մեկեն:
Հավատը, ցավով ինքնասթափի,
Նայում է լքված ճակատագրին.
Ափսո՛ս, վերհուշը
Անելիք չունի՛...
- Ափսո՛ս, մեղքերը
չունեն փրկագին...

Երեկոն ցոփ է,
տարփանքն՝ անուշ,
Հոգիս գինով է, աչքերիս՝ խինդ.
- Ամեն ինչ սու՛տ է, ամեն ինչ հու՛շ...
- Պապակ շուրթերս
արնոտիր պինդ:

Իրանդ դողում է
իմ ծեռքերում բիրտ,
Մթնում դեռ ձայնում է
հին երգեհո՛նը.
- Արնոտիր, արնոտիր
շրթունքներս պինդ,
- Այսօր և ընդմիշտ ես
քոն են, քոնը...

ԻՆՉ Է ԼԻՆԵԼՈՒ

«Արմենիա» հեռուստաընկերության եթերով վերջերս հեռարձակված հարցազրույցը Ադրբեջանի քաղաքացի, գրող, հրապարակախոս Ալեքսանդր Ալիևի հետ, ավելի քան բացառիկ էր: Բացառիկ էր այն առումով, որ, նախ, անսովոր էր երևույթը: Այն է՝ ադրբեջանցի ուն «թուրք» վերջին օրերին այցելել է Հայաստան և «անպատիժ» շրջել է Երևանի փողոցներով ու հիմա էլ, «как ни в чем не бывало», ելույթ է ունենում մեր հեռուստատեսությամբ: Սակայն այս անսովոր բացառիկությունը միայն առաջին հայացքից: Իսկական և իրական բացառիկությունն այս կապակցությամբ, մեր կարծիքով, կայանում էր նրանում, որ Ալեքսանդր ադրբեջանցին հեռուստատեսությանից, իրոք, խոսում էր անկաշկանդ և անկաշառ հանդարտությամբ՝ իր հարազատ իշխանությունների նկատմամբ՝ առանց դուրս գալ իսկ վախի դրսևորման: Այլ կերպ ասած՝ հստակ երևում էր, որ, իրոք, մեր դեմ նստած է մտավորական և, առանց բարդությունների, խոսում է այն ամենի մասին, ինչ մտածում է: Իսկ Ալեքսանդր-մտավորականը մտածում էր, որ մեր Գուրգեն Մարգարյանին սպանած իրենց Սաֆարովը ոչ թե «հերոս» է, ինչպես թմբկահարում են Ադրբեջանում, կամ «դատավարության զոհ», այլ, իրոք զոհ էր, բայց զոհ այն դատարարության, որը կիրառում են ադրբեջանական իշխանություններն իրենց դպրոցներում: Կամ՝ Ալեքսանդր Ալիևը հստակ հասկացնել էր տալիս, որ Բաքու-Ջեյհան նավթամուղը Ադրբեջանի ժողովրդին հետաքրքրում է այնքանով, որքանով նա նպաստում է իրենց կենսաթոշակների բարձրացմանը և սոցիալական վիճակի բարելավմանը: Իսկ որ Բաքու-Ջեյհան նավթամուղի «նավթային դուլարներն» ուղղորդվում են նաև ադրբեջանական բանակի ծախսերի մեծացմանը, կարծես այնքան էլ

խանդավառությամբ չի ընդունվում հենց նույն Ադրբեջանի ժողովրդի զգալի մասի կողմից: Ինչու՞: Որովհետև իսկական մտավորականը, որն իրոք մտավորական է և իսկապես անկեղծորեն մտահոգված է ժողովրդի ապագայով, չի կարող համոզվել նոր և անիմաստ պատերազմի սանձազերծում: Չի կարող թույլ տալ, որովհետև Ալեքսանդր Ալիև-երիտասարդ մտավորականը և Ադրբեջանում նրա նման սառը դատող շատերը համոզված են, որ հայկական բանակն այսօր ամենամարտունակն է տարածաշրջանում, որ ռազմական ծախսերի ավելացումը դեռևս մարտական գերազանցություն չի նշանակում, որ այս աշխարհի հզորներին Հայաստան-Ադրբեջան հակամարտությունը հետաքրքրում է այնքանով, որքանով որ դա բխում է իրենց իսկ շահերից, որ Ադրբեջանի մասին «մտածող» հեռու և մոտիկ նրա «ավագ եղբայրներն» այնքան էլ բարի խորհուրդներ չեն տալիս իրենց «փոքր եղբորը», որ ադրբեջանական հարձակմանը կարող է հաջորդել հայկական հակահարձակումը և հանկարծ, Պարաբաղը շահելու փոխարեն, իրենք կարող են կորցնել նույնիսկ Բաքուն և այլն:

Ինչևէ: Ակնորում և ուկնորում են հեռուստատեսության երևացող ադրբեջանցուն ու հանկարծ ինքս ինձ բռնում են այն մտքի վրա, որ ես նրա նկատմամբ ոչ մի թշնամանք և ատելություն չունեն: Ես, որ ժամանակին կրակել եմ Ալեքսանդր-մտավորականի ոչ մտավորական հայրենակիցների ուղղությամբ, այսօր, այս պահին նրա և նրա նմանների նկատմամբ ոչ մի ատելություն էլ չունեն: Ունեն, թերևս, ավստասխառն մի այնպիսի զգացում, որը մի կողմից ինձ հուշում է, թե լավ է, որ Ադրբեջանում կան Ալեքսանդր Ալիևի նման գրագետ երիտասարդներ, որոնք իրոք համակված են իրատեսությամբ և, մյուս կողմից, զգացողությունս այնպիսին է, որ հավանական է՝ բուն ալիևների իշխանական կլանը իր իսկ ժողովրդին դարձնի իր վարած «նավթային դուլարների» քաղաքականության պատանդն ու զոհը:

Ափսո՛ս, եթե այդպես լինի: Որովհետև մենք մեր ոչ մի հարևանի նկատմամբ ատելություն չենք տածում, սակայն պատրաստ ենք պաշտպանվելու ցանկացած հարևանի ցանկացած ոտնձգությունից: Որովհետև մենք պարզապես ցանկանում ենք վերականգնել արդարությունը: Որովհետև մենք ուրիշինը չենք

Այսպես խոսեց...
Հասկանալ այն, ինչ արդարացի է, զգալ այն, ինչ գեղեցիկ է, ցանկանալ այն, ինչ լավ է. ահա բանական կյանքի նպատակը:
ԱՎԳՈՒՄՍ ՅՈՆ ՊԼՍԵՆ



ուզում, այլ ցանկանում ենք վերագտնել ու պահպանել միայն մերը: Որովհետև մենք այսօր, քան երբևէ, ի վիճակի ենք իրականացնելու համազգային շատ նպատակներ և մնալ հաստատուն մեր ուղեներիցներում:

Ուրեմն, ինչ է լինելու... Լինելու է այն, ինչ լինելու է: Սակայն, անկասկած է, որ մենք հաղթելու ենք: Պատմության թափանիվն այս նոր դարում աշխատելու է նաև մեր օգտին, մեզ համար և

մեր օգնությամբ: Չի կարող պատահել, որ բազում դարեր այն պտտվի միայն մի ուղղությամբ: Հակառակ գործընթացն արդեն սկսվել է: Այս մասին հստակ գիտեն իմ նմանները Հայաստանում և Ալեքսանդր Ալիևի նման մտավորականները՝ Ադրբեջանում:

Մտավորականը մտավորական, սակայն հնացած, բայց նորովի օգտագործվող ասիական քաղաքականությունը միշտ էլ ունեցել է և ունի մեղալի հակառակ կողմը, կամ, ավելի շուտ, երեսն ու երեսները: Ինչու: Որովհետև Ալիև-մտավորականը, շողոմ ժպիտով խոսելով հայկական հյուրասիրության, Երևանի բարեկարգ փողոցների և Բաքվի խորհրդրոգությունների մասին, երևի արդեն մտածում էր, որ ինտերնետային կայքում տեղադրի հոդված այն մասին, թե ինչպես են ադրբեջանցիները 1918-ին Երևանը «մեծահոգաբար նվիրել» հայերին, որովհետև նրանք, մեղմ ասած, մայրաքաղաք չունեին: (Իհարկե, նա այդ հոդվածը «սարքեց» Բաքվի այսօրվա տերերի թելադրանքով, քանզի պատմական փաստերի խեղաթյուրումը միշտ էլ եղել է թուրք-ադրբեջանական տարրի ամենօրյա գործը): Կամ, թեկուզ հենց ինքը՝ երիտասարդ մտավորական Ալեքսանդր Ալեքսանդրովի 1918-ին Հայաստանում արված մերկապարանոց ու պոպուլիստական իր այն հայտարարությանը, թե ադրբեջանական ժողովուրդը հանուն Ղարաբաղի պատրաստ է ամեն ինչի, ու եթե նորից պատերազմ լինի, ապա առաջինը կռիվ են գնալու Ադրբեջանի օլիգարխների երեխաները (սովորական ասիական շանտաժ, թե՛ հայերի, թե՛ միջազգային հանրության նկատմամբ: Նաև հնացած, բայց իրեն արդարացնող հնարք սեփական ժողովրդի տրամադրությունները շոշափելու և Բաքվում էժանագին միավորներ շահելու համար): Ինչևէ: Ամեն դեպքում մենք հասկանում ենք Ալեքսանդրին: Նա այլ կերպ վարվել չէր էլ կարող (և չի էլ կարողանալու հետագայում): Որովհետև իսկական մտավորականները թե՛ թուրքիալուս, թե՛ Ադրբեջանում դեռևս, ավա՛ղ, անելիք չունեն:

Մնում է միայն, որ մենք բոլորովս վերը նշվածը և այս ամենը հասկացնենք նաև մնացածներին: Այլապես վաղը մեր նմանների և մնացածների համար, գուցե, լավ չլինի: Ուրեմն, ինչ է լինելու... Ինչ է լինի, վերջիվերջո, Հայաստանի և հայրության համար լավ է լինելու: Մենք հաղթելու ենք, և վերջնականապես:

Գևորգ ՉՍԻՆՅԱՆ
Պատմաբան, ազատամարտիկ

«ՅՈՒՆ», «ԿԱՆՔ, ԷԼԻ», «FINE», «ՓԱՌՔ ԱՍՏԾՈՒ»..

Լեզուն ենթագիտակցաբար արտահայտում է սքողվածը: Առօրյա բառագործածությունը՝ մերկացնում մենթալիտետը:

«Ո՛նց ես» հարցին պատասխանելու մեր ոճը շատ են ծաղրել: Սովորաբար մենք պատասխանում ենք. «յոլա», «կանք, էլի», «է՛հ», «դու լավ ըլնես», «չան օրի» և այդպես շարունակ նույն ոգով:

Երբ ծանոթներիցս մեկը սկզբունքորեն սկսեց մշտապես պատասխանել «հոյակապ», դա ամեն անգամ այնպիսի ցնցող տպավորություն էր գործում դիմացինի վրա, ասես մուրճով գարկեին գլխին: Ոմանք նման արձագանքը բացատրում էին նախանձով, որն իբր բնորոշ է հային: Այդ ո՛նց է, որ բոլորի գործերը վատ են, իսկ քոնը, չգիտես ինչու, լավ:

Միանգամայն այլ են ամերիկացիները: Ողջույնին ընդունված է պատասխանել fine «հիանալի», անկախ նրանից, թե ինչպես են գործերն իրականում: «Ինչպե՛ս ես» հարցնում են փրկարարները՝ ջարդուխորդ եղած մեքենայից հանելով մարդուն: «Fine»,- կակազելով պատասխանում է արնաթաթախ վարորդը: Թվում է պարզապես հաղորդակցական բանաձև է, small talk, ինչպես ստում են անգլիացիներն ու ամերիկացիները: Բայց դրա հետևում շատ բան է կանգնած:

Կյանքը հայոց աշխարհում իսկապես մի տեսակ ավանդաբար բարդ է: Սակայն խնդիրն այստեղ այլ բանում է՝ «դե՛մքը պահպանելու» սոցիալապես խրախուսվող միջոցի: Եթե ամերիկացու ողջույնին պատասխանես հայավարի, նա կհամարի ձեզ տարօրինակ: Իր հայրենիքում, ինչպեսև արևմտյան երկրների գերակշիռ մասում ընդունված է ունենալ «դրական մտածողություն», որը ներկայումս երբեմն փորձում են արմատավորել նաև մեր հոգեկերտվածքում:

Ի՞նչ բան է «դրական մտածողությունը»: Ցանկացած իրավիճակում պետք է գտնել լավը, ուրախանալ դրանով ու գործել կառուցողաբար, էլնելով առկա իրավիճակից: Խորհրդային սիրված ֆիլմի երգի բառերով ասած՝ «Եթե դուք մորաքույր չունեք, ապա չեք էլ կորցնի նրան». ուրախացե՛ք: Եթե մորաքույր այնուամենայնիվ ունեք, ապա այդ դեպքում էլ ուրախանալը պարտադիր է, քանզի,

օրինակ, մորաքրոջ կարկանդակները ուրիշ ոչ մեկի թխածի հետ չես համեմատի: Հաջողությունը, փողը լավ բան են: Բայց նաև. ինչքան փողը են հաջողությունները, այնքան քիչ են նախանձողները, քիչ է փողը՝ քիչ են հոգսերը, ինչպես ասել է դեռևս Սենեկան:

Չափավոր օգտագործման դեպքում նման միջոցը, պետք է ընդունել, միանգամայն բարենպաստ է հոգեկան հավասարակշռությունը պահպանելու համար: Նամանավանդ հայի պարագայում, որը հաճախ իսկապես հակված է դեպրեսիվ աշխարհընկալման:

Սակայն, ընդգծում ենք, միայն չափավոր օգտագործման դեպքում: Քանզի ի՞նչ բան է «դրական մտածողության» սկզբունքը՝ տրամաբանորեն ավարտում տեսքի հասցրած: Դա կոնֆորմիզմ է. ինչ էլ պատահի՝ կհամակերպվեն, կհարմարվեն: Կողոպտեցին: Շնորհակալություն, որ չսպանեցին: Երկիրը թալանեցին: Դե, իմ անկյունը դեռ մնացել է, իսկ վաղը, եթե հնարավորություն ստեղծվի, ինքս էլ կհափռեմ: Հրկիզեցին՝ հարևանի տունը: Ինը հո անվճար է:

Դա ինքնաբավարարվածությունն ու խաբկանք է. ամեն ինչ լավ է, գեղաքանչ մարկիզուհի, և բոլորը պարտավոր են այդպես մտածել: Եվ եթե անգամ աշխարհը գահավիժում է անդունդը, այդտեղ էլ դրական բաներ կգտնենք. պետք է միայն հանգամանորեն որոնել:

«Դրական մտածողությունը» այնպես է վախենում ամեն տեսակի տառապանքից, որ վերջին տասնամյակում Ֆրանսիայում, օրինակ, մոդայիկ են դարձել ուրախ թաղումները: Այժմ այնտեղ ընդունված չէ սգո զգեստ հագնել, արտասվել ու ողբալ. դա դրական չէ, անբարեկրթության դրսևորում է: Հիմա այնտեղ հուղարկավորության գնալիս որե՛կ գույնզգույն և ուրախ բան են հագնում, ծփծաղում, մտաբերում հանգուցյալի հետ կապված զվարճալի միջադեպեր. ահա այդպես պետք է թաղել, բա ի՞նչ էիք կարծում:

Չափավոր չօգտագործվելով՝ «դրական մտածողության» սկզբունքը մեզանում հաճախ ընդունում է հրեշավոր ձևեր: «Ո՛նց ես»: «Փա՛ռք Աստօն»: Փառք Աստծո լինում է այն դեպքում, եթե «Արմա՛նի» վերնաշապիկներ ես հագնում կամ «Գուլչի» փողկապներ կա-

ՀԱՅԱՅՔ ՀԱՅՐԵՆԻՔԻՆ՝

ԹՈՂՆԱԹՈՒԻՉՔ ԲԱՐՉՐՈՒԹՅՈՒՆԻՑ

Միտքը տախտակի մասին, որից կարելի էր սավառնակ պատրաստել ու թռչել գրողի ծոցը, ժամանակ առ ժամանակ այնուամենայնիվ այցելում է Հայոց պետության հպատակին: Շարքային աշխատավորին (ասենք՝ նաև պորտաբույծին), միջին վաստակի տեր պարոններին և ստնտու հայրենիքի սահմաններից անդին վայրէջքի պահեստային հրապարակներ ունեցող բավական պարարտ պարոններին: Սրանք գիտեն, թե ուր թռչել: Իսկ շարքայինները ոչ: Գիտեն միայն, թե որտեղից թռչեն:

Ճախրել քաղաքակրթության երկրորդական հատկանիշներով աղքատ քաղաքների և խղճուկ գյուղերի վերևում ու սլանալ, ուսումնասիրելով շրջակայքը՝ գոյության համար տանելի վայրի որոնումներով: Որտեղ չասենք, թե ուրախ կլինեին (մեր երևակայությունն այդքան հեռուն չի գնում), այլ պարզապես կնկատեին պետության մեջ մարդկանց գոյությունը:

Աչքի համար անտեսանելի ցանկապատով ժողովրդից անջրպետված հարագատ պետության մեջ ապրելը քաղցր է. և՛ գողանալ կարելի է, եթե կիսվես, և՛ օրենքներն են ճկուն, եթե հարմարվես: Ճիշտ է՝ մի քիչ սպանում են: Ներսում: Բայց այդուհանդերձ՝ ավելի քիչ, քան դրսում:

Պետությունն ու նրա կողքին ապրողները գոյակցում են ինքնուրույն և միայն նախընտրական եռուզեռի սկսվելու շրջանում է իշխանությունը մտաբերում հպատակների մասին, որոնք պետք է կատարեն քաղաքացիական պարտքը. հաստատեն իրենց հոժարական կախվածությունը նրանցից, ում բացարձակապես պետք չեն:

«Եվ ուր էլ լինես ու ինչ էլ անես, հավերժ պարտական ես Հայրենիքին...», ասվում էր երգում, որի խոսքերը ոչ ոք առաջմ չեղյալ չի հայտարարել: Իսկ հայրենիքը բնակչության առջև ստանձնած որևէ պարտավորությամբ իրեն չի ծանրաբեռնում, պարտքերը չի ընդունում և մեղավորություն չի զգում, քանզի ազգային պետական գաղափարը նախասահմանել է. երկիր՝ առանց մարդկանց: Միայն ընտրա-

զանգված, էլեկտորատ, մեղա՝ Տեր, որը հավերժ նախապատրաստված է վշտի հաղթահարմանը, բայց առանձնապես ոչինչ չի ձեռնարկում այդ վշտից ազատվելու համար:

Ի՛լՖն ու Պետրոլը մի այսպիսի ուսանելի պատմվածք ունեն: Փոքրիկ քաղաքում ապրում էր հեզաբարո ու պարտաճանաչ մի գործավար՝ Ֆիլյուրին ազգանունով: Մի օր նա զնում է քաղաքային բաղնիք ու տեսնում ցնցուղի տակ լողացող տեղացի գյուտարարին: Փոքր-ինչ հիմարավուն այդ գյուտարարը սեփական մաշկի վրա փորձարկում էր պեպենների դեմ իր իսկ ստեղծած օճառը: Օճառեց գլուխն ու դեմքը, պինդ փակեց աչքերը: Իսկ Ֆիլյուրինը, թեև եկել էր սեփական օճառով, տեսավ ուրիշինը, այսինքն՝ մուկթան, և ժխտությունից որոշեց օգտվել, քանի դեռ տիրոջ աչքերը փակ են: Եվ օճառվեց այնքան ժամանակ, մինչև որ անհետացավ: Ամբողջովին:

Նա հիավոր վշտացավ: Ո՛չ «Օստավիա-քիմի» կծոքանշան դարձածալին, ո՛չ արհմիության տոմս գրպանում: Մի խոսքով, վերածվել է բացարձակ ոչնչության: Ուզում էին իջեցնել նրա պաշտոնը կամ ընդհանրապես հեռացնել: Անտեսանելի է, հետևաբար անվերահսկելի է: Ինչպես հասկանա՞ հավանություն տալի՞ս է կուսորոշումներին, թե՛ ոչ: Եվ այդտեղ մի խելացի մարդ հուշեց: Ոչինչ մի՛ արա, միայն հայտնվիր տարբեր վայրերում ու ժամանակ առ ժամանակ արտաբերիր. «ես այստեղ եմ»:

Ու սկսվե՛ց... Մարդիկ վախենում էին ավելորդ բառ ասել, սարսափը պատեց քաղաքը, և սկսեցին անվանել նրան «ընկեր Թափանցիկ»:

Այդ ամենը, իհարկե, հորինվածք է: Այդպիսի օճառ, ամենայն հավանականությամբ, գոյություն չունի: Իսկ այ, թափանցիկ ընկերներ թերևս կան: Նրանք տարբերվում են բնակչության վայրով, տարբերվում են ձայներով (թեև բոլորն էլ ստում են): Բայց բոլորն ունեն մի ընդհանուր հատկանիշ՝ իշխանության անզուսպ ձգտումն ու դեմքի իսպառ բացակայությունը:

Իսկ ժողովուրդը փոխանակ ինքնուրույն փնտրի ուղին՝ հարմարեցնելով պետությունը ճանապարհային երթևեկության մասնակիցներին ծառայելուն, հետևում է ճամփա ցույց տվողներին՝ երբեմն անհանգստացնելով նրանց հարցով:

- Դուք զոնե պատկերացում ունե՞ք, թե ուր ենք զնում: Հայտարարեք, որպեսզի մասնակիցներն էլ իմանան, թե էլ ինչ լավ բանի պատրաստվեն:

Չեն պատասխանում: Քչփչում են իրար ականջի, ինչ-որ բան վերցնում մայթեզրից, խցկում բերանը կամ թաքցնում գրպանում ու լռում: Ճանապարհ ցույց տվողներն ու ժողովրդի պաշտպանները լուրջ մարդիկ են, զուր խոսել չեն սիրում:

Ի դեպ՝ ժողովրդի պաշտպանների մասին: Պաշտպաններն այսօր բազմացել են աներևակայելի քանակությամբ, և տարբերել նրանց կարող է միայն դարձվածաբանությունից նրբորեն գլուխ հանող լեզվաբանը: Հատուկներն բացառություններով նրանք՝ աչք թևից մինչև ծախք, ապրում են միանման լավ. և՛ բնակարաններ, և՛ մեքենաներ ու ամառանոցներ, և՛ հարկման չեմ-թարկվող եկամուտներ:

Ամեն ինչ կարծես թե հիանալի է, բայց ինչ-որ բան անհամագտացնում է: Ըստ երևույթին՝ ժողովրդի ճակատագիրը: Ոչ սևեռուն, բայց այդուհանդերձ անհանգրստացնում է: Տեսնես խո՞րն է քնած:

Քնած է, քնած է, տղերք: Շարունակեք պաշտպանել:

Այո՛, լավ բան է տախտակե սավառնակով ճախրելը, հետաքրքիր շատ բան ես տեսնում: Բայց ներքևում արդեն թափա-հարում են ձեռքերը:

- Բավական է թռչես: Վայրէջքի ժամանակն է:

Իսկ ներքևում ժողովուրդն է: Է՛հ, այ՛ քեզ դժբախտություն. չի ուզում ինքնուրույն ապրել ազատ ու երջանիկ: Ուզում է, որ իրեն սիրեն: Իսկ ո՞վ նրան այդչափ լավ ժողովրդին, կսիրի ամեն օր:

Ոչ ոք:

«Հայոց Աշխարհ»

109 «ՅՈՒՆ» «ԿԱՆՔ, ԷԼԻ»
«FINE» «ՓՄԱՔ ԱՍՏՃՈՒՆ»...

պում, եթե կարողացել ես առաջ անցնել մերձավորից շրջադարձի վրա, ամուսնացել մեքենա և ամառանոց ունեցող կնոջ հետ, վերջապես սարքել ատամներդ. տարբերակները կախված են դրանք արտաբերող շուրթերից: Տիրակալ դառնալ երազող ստրուկի այդպիսի իդեալներ: Արքան և ստրուկը պատկանում են հոգեբանական նույն տեսակին:

Եվ մտաբերում ես, թե ինչպես էր դասականի պատմվածքի հերոսի գլխում կրկնների պես ինչում. «Կործանվեց կյանքս»: Եվ այդպես տառապում է նա սևեռուն այդ մտքից: Բայց, չգիտես ինչու, դա ավելի մոտ է սրտիդ: Այնինչ այնքա՛ն հեռու է «դրակա-նությունից»:

Արմեն ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ

«ԵՐԵՎԱՆ-ՊԼԱՉԱ»



Մոսկվայի կենտրոնում կբացվի «Երևան-պլազա» առևտրի կենտրոն: Նախատեսվում է կենտրոնի շինարարությունն ավարտել և այն հանդիսավորությամբ բացել դեկտեմբերին: Առևտրային կենտրոնում կվաճառվի

հիմնականում հայկական արտադրանք: Կենտրոնի հիմնարկվածը նախորդ տարի դեկտեմբերին կատարել էին Երևանի և Մոսկվայի քաղաքապետեր Երվանդ Զախարյանն ու Յուրի Լուժկովը:

ՄԱՐԴԸ ՉԳՏՈՒՄ Է ՎԵՐԱԳԱՌՆԱԼ ԱՅՆՏԵՂ, ՈՒՐ ԹՈՂԵԼ Է ԻՐ ՄԱՆԿՈՒԹՅՈՒՆԸ

Հարցազրույց ԱՆԻ ԹՈՐԱՆՅԱՆԻ հետ

- ԱՆԻ, երկար տարիներ կամ զրեթե մի կյանք Չայեայում ապրելուց հետո ե՞րբ և ինչո՞ւ որոշեցիր վերադառնալ հայրենիք:

- 1999 թվականի Նոր տարվան Չայեայում իմ հարազատներին հայտնեցի, որ սա իմ վերջին նոր տարին է հայրենիքից դուրս: Բացարձակ չունենալով ոչ մի ծրագիր, թե որտեղ եմ աշխատելու և ապրելու, վստահաբար որոշել էի հայրենիք տեղափոխվել: Իսկ թե ինչո՞ւ, ապա այդ հարցը ինձ արդեն վեց տարի չեն դադարում տալ այստեղ: Կարծում եմ՝ մարդ իր կյանքում միշտ ձգտում է վերադառնալ այնտեղ, ուր թողել է իր մանկությունը: Ծնվել եմ Բեյրութում, այնուհետև, երբ ութ տարեկան էի, ծնողներս եկան Չայաստան՝ ուսանելու: Ես էլ նրանց հետ այստեղ ապրեցի մինչև 16 տարեկանս: Սովորել եմ Չարենցի անվան դպրոցում և որպես մարդ ձևավորվել եմ այստեղ: Չայեայ վերադառնալուց հետո շատ տարիներ իմ աչքերը թաց են եղել և դրա պատճառը հենց կարոտն էր՝ հայրենիքի և միևնույն ժամանակ մանկության հանդեպ: Օտար հողում շարունակեցի ուսումս, ավարտեցի երաժշտանոցը, ապա ամուսնացա, երեխաներ ունեցա:

25 տարի շարունակ ապրել եմ հասարակական շատ աշխույժ կյանքով: Հայ բարեգործական ընդհանուր միության անդամ էի, Լազար Նաջարյան և Գալուստ Գյուլբենկյան վարժարաններում դասավանդում էի հայոց լեզու և կրոն: Քանի որ պետականորեն արգելված էր հայոց պատմության ժամերը, ես դա անում էի կրոնի ժամին: Սրանից բացի, երեկոյան որպես դերասանուհի հանդես էի գալիս Պետրոս Ադամյան թատերախմբում:

Թատրոնի հանդեպ սերը և հայրենիքում հաճախ լինելու ցանկությունս իրականացնելու համար 1991-ին ընդունվեցի Թատերական ինստիտուտի թատերագիտության ֆակուլտետ: Չորս տարի շարունակ հնարավորություն ունեի տարին երկու անգամ գալ Չայաստան, լսել Լևոն Չախվերդյանի, Յենիկ Յովհաննիսյանի, Լուիզա Սամվելյանի, Անելյա Գրիգորյանի դասախոսությունները: Սա մեծագույն պարգև ու հաճույք էր ինձ համար:

- Իսկ հիասթափությունները հայրենիքի շա՞տ են:

- Հայոց լեզվի աղճատումը Սփյուռքում ինձ այնքան չէր անհանգստացնում, ինչքան այստեղ: Այնտեղ մարդիկ անընդհատ օտար ազդեցության տակ են: Դպրոցում շաբաթվա մեջ 4-5 ժամ հայերեն սովորելու հնարավորություն ունեն, և դա բավարար չէ, որ մարդ լեզվին ազատ տիրապետի: Նա ստիպված օգտագործում է այն լեզուն, որն ամենուր է: Իսկ Չայաստանում հայոց լեզվի հանդեպ այս անփութությունը ինձ համար իրոք որ ցավալի է: Անգլերենի ազդեցության տակ ընկած, որդեգրում ենք օտարածին բառեր: Դա կարող են իրենց թույլ տալ մեծ ժողովուրդները, բայց մենք՝ ոչ:

Այսօր ինձ համար մի ցավոտ երևույթ էլ կա: Սփյուռքահայերը գալիս են Չայաստան և Երևանի կենտրոնում բնակարան են

գնում: Երևանցիները կամ Չայաստանից են գնացել, կամ էլ ծայրամասում են ապրում: Երևանի կենտրոնը օտարներին է դարձել, և այս հարցում հասկանում եմ երևանցու ցավը: Իմ պատանեկության տարիներին, երբ քայլում էի Մաշտոցի, այն ժամանակ Լենինի պողոտայով, ապա անընդհատ հանդիպում էի արվեստագետների ու մտավորականների, ովքեր քաղաքի գույնն ու երանգն էին կազմում: Մի տեսակ ներքին հպարտությամբ էիր քայլում, քանի որ հանդիպում էիր Կոստան Զարյանին, Պարույր Սևակին, Երվանդ Քոչարին:

Այսօր այդ հպարտությունը չկա, քանի որ Երևանի կենտրոնում տեսնում ես խաժամուժ ու դրանից հիասթափվում ես: Գիտակցում եմ, որ նախկինը հետ չես բերի, բայց վստահաբար ասում եմ, որ 25-30 տարի առաջվա Երևանում ճիշտ է չկային այս գեղեցիկ ու շքեղ խանութներն ու սրճարանները, բայց Երևանը գեղեցիկ էր իր մարդկանցով, որոնք մթնոլորտ էին ստեղծում:

Կրկին անցնելով հիասթափության թեմային, ասեմ, որ հայրենիք վերադառնալուց հետո իմ ամենամեծ ու առաջին հիասթափությունը կամ ցավը առնչվում է մարդկային հարաբերություններին: Այստեղ շրջապատված եմ ջերմ ու հաճելի մարդկանցով, բայց ինձ ընկրկում է մարդկանց միմյանց հանդեպ կոպիտ ու ոչ բարեկիրք վերաբերմունքը: Այստեղ մարդիկ բարեհամբույր չեն, որը հատկապես ընդգծված է պետական մակարդակներում: Եթե գործ ունես որևէ պետական պաշտոնյայի հետ, ապա, Աստված իմ, դա աղետ է: Քաղաքացու հետ վերաբերվելու տարրական կրթամտություն չկա: Գոնե այնքան, ինչքան Սիրիայում ապրող ամենատագետն արաբն ունի:

Տարօրինակ է, որ օտարին լավ ենք վերաբերվում և միշտ զարմանում եմ, երբ ասում են հայերը ազգայնամոլ են: Ո՛չ, ավելի այլաբեր, օտարամոլ ժողովուրդ, քան հայերս ենք, քիչ կհանդիպես: Հասկանում եմ, որ մարդիկ բազում դժվարություններ ունեն, բայց միմյանց հետ վատ վերաբերվելուց արդյո՞ք կթեքանամ կամ կվճռեմ դժվարությունները: Սակայն մի ժպիտը, ջերմ «բարի լույսը» կարող է փոխել ողջ օրը:

- Ի՞նչը քեզ կստիպի կրկին հեռանալ հայրենիքից:

- Չկա այդպիսի բան: Միգուցե հարկ եղածից ավելի վստահ եմ խոսում, բայց նույնիսկ չեմ կարող երևակայել, թե ինչը ինձ կստիպի թողնել հայրենիքս: Ոչինչ, ոչ մի արհավիրք նույնիսկ, քանի որ այն, ինչ նախատեսված է բոլորի համար, ապա ես էլ, բոլորի մի մասը կազմելով, պիտի ապրեմ այստեղ: Եթե երբևէ վշտանամ, ապա կգնամ Չայաստանի մի որևէ հեռավոր գյուղ, որտեղ կփորձեմ առանձնանալ և կյանքս դասավորել այնտեղ, առանձնության մեջ: Բայց դա կլինի միմիայն այս հողի վրա: Սա ասում եմ ոչ թե սփյուռքահային բնորոշ ռոմանտիզմով, այլ միանգամայն իրատեսությամբ:

Նառա ԵՂԱԶԱՐՅԱՆ

ԼՈՒՐԵՐ

• Նոյեմբերի 23-ին Միացյալ Նահանգներում Լեռնային Ղարաբաղի շրջանների վերականգնման համար ֆինանսական միջոցներ հավաքելու նպատակով անցկացված հեռուստամարաթոնը ԼՂ նախագահին կից տեղեկատվական վարչության նախնական տվյալներով կազմել է 13,6 մլն դոլար: «Արցախի վերածնունդ» ծրագրի շրջանակներում անցկացված հեռուստամարաթոնի հաջողության մեջ զգալի է նախագահ Արկարի Դուկասյանի և «Չայաստան» համահայկական հիմնադրամի դերակատարությունը:

• ՀՀ վարչապետի 2006թ. մայիսի 4-ի N299-Վ որոշմամբ ստեղծված ՀՀ օրհներգի տեքստի և երաժշտության ընտրության մրցութային հանձնաժողովը հոկտեմբերի 21-ին կայացած նիստում փակ, գաղտնի քվեարկությամբ որոշել է երկրորդ փուլ անցած օրհներգի հինգ տարբերակներից հաղթող ճանաչել Արամ Խաչատրյանի երաժշտությունը առանց տեքստի: Հանձնաժողովը որոշում է կայացրել առաջարկել ՀՀ կառավարությանը՝ նոր մրցույթ հայտարարել Արամ Խաչատրյանի երաժշտության տեքստի համար:

• ՈՂ ԱԳ նախարար Ս. Լավրովը հայտարարել է, որ Ռուսաստանը մոտ ապագայում չի ծրագրում Վրաստանի հետ վերականգնել տրանսպորտային հարողակացությունը: Հայաստանցի բեռնափոխարողները ստեղծված իրավիճակում մտածում են վերին Լարսի անցակետից այլև չօգտվելու մասին: Բեռնափոխարողների երթուղիների փոփոխությունը հայ գործարարներին զգալի վնասներ է հասցնում, որոնք ըստ ՀՀ առևտրի և տնտեսական զարգացման նախարար Կարեն Ծճմարիտյանի միջին չափով կազմում են 7-20%: Բեռնափոխարողները իրականացվում են լաստանավային տարբերակով Փոթի-Իլիչևսկ, Փոթի-Նովոռոսիյսկ երթուղիներով:

• 2006թ. նոյեմբերի 1-ից «Չվարթնոց» օդանավակայանում գործում է նոր սահմանված «Անվտանգության վճար»: Հիմք ընդունելով ԻԿԱՕ-ի կարգավորումները՝ այն գանձվում է յուրաքանչյուր մեկնող տարանցիկ և ժամանող ուղևորների հաշվարկով 2 եվրոյի չափով: Ուղևորների նույնականացման նպատակով նոյեմբերի 1-ից «Չվարթնոցում» կիրառվում են մատնահետքեր կարդացող նոր սարքեր:

ДОЛГ НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Возрождение традиционного написания



Нередко внешняя тема человеческих споров и разногласий не имеет никакой связи с внутренней, подлинной сутью возникшего противоречия, и бывает крайне редко, чтобы полемисты, не причастные к этой сути, могли искренне смириться с истиной. Однако нравственно чистое общество всегда должно соблюдать четкие нормы, по ту сторону которых люди обязаны быть трезвыми настолько, чтобы избежать соблазна затевать профессиональные дискуссии или стремиться к абсолютизации собственного мнения.

Мы должны сознавать, что ностальгия по советскому прошлому или чрезмерное усердие избавиться от наследия этого самого прошлого могут столкнуться в сокровенных духовных сферах, вхождение в которые требует величайшей осторожности и благоговения. В подобную проблему превратились сегодняшние обсуждения об армянском правописании. Хотя общество не назначало своих стражей по этому вопросу, выясняется, что многочисленные люди взяли на себя роль «блюстителей порядка», стремясь защитить всех нас от различных «неудобств» классического правописания, а их оппоненты не могут должным образом указать им, что проблема намного серьезнее и намного выше плоскости каких-либо удобств и договоренностей.

Проблема правописания - это прежде всего вопрос системы ценностей, и по сути своей связана с национальным мировосприятием языкового мышления и важнейшими возможностями образно-звукового воспроизведения. Все это, беря начало из наших этнических истоков, кристаллизовалось в течение столетий и превратилось в слово и письменность, которые являются нашим наследием и

богатством - силой, сплотившей и превратившей нас в народ, воплотившей в реальность нашу национальную идентичность. Этот тот случай, когда мы обязаны перестать удивлять друг друга и оскорблять воплями слух общественности. Вместо этого мы должны в молчании преисполниться смирения и отвергнуть всякое лицемерие (а мы так часто лицемерим!). **Здесь лингвист не должен иметь никаких преимуществ перед музыкантом или политиком, ибо ни правописание, ни грамотность не являются специальностью - они есть проявление национального самосознания, где любое искажение крайне опасно. Если сегодня кто-либо скажет нам, что во имя каких-то удобств или исходя из какой-то пользы необходимо изменить армянский алфавит, то мы не только отвергнем подобное предложение, но предадим осуждению и порицанию автора этой идеи. Почему? Потому что буквы - это священные, сокровенные символы, и их написание не случайно. Они тесными узами связаны с нашим внутренним духовным состоянием и особенностями мировосприятия. Коверканье букв приведет к искажению национального самосознания и психологии. А если написание букв столь важно, то разве не столь же важно написание слов?**

Несомненно, оно также крайне важно. Буквы эти дарованы нам, чтобы мы, складывая их, создавали слова, и в этом способе написания наличествует гармония между образным языковым мышлением и фонетической образной выразительностью. Буква обретает смысл в слове, а само слово - мельчайший выразитель идеи языка. **Следовательно, как буквы, так и слова являются сокровенными символами и основополагающими составляющими духовно-национального самосознания. И сегодня все искажения и ущербность нашего языкового мышления, нашей идентификации, духовных ценностей, исторической памяти - все это однозначно порождено также искаженным написанием слов, ибо слова обладают духовным потенциалом, а письменное слово - основной инструмент передачи исторической памяти и наследия.**

Если мы пишем так, как писали св. Месроп Маштоц, св. Саак Партев, св. Григор Нарекаци, св. Ованнес Одзнецци, св. Нерсес Шнорали, св. Григор Татеваци, наконец, Хачатур Абовян, Ованнес Туманян, Ваан Терян, значит, мы являемся обладателями живой, онтологической связи с этим личностями и благодаря им с переданным нам культурным наследием.

Слово - это «одеяние» мысли, и мы мыслим так, как пишем. Когда плод мысли выражается чуждыми нам письменными или чуждым написанием слов, то нарушается гармония взаимоотношения «мысль - слово», что ведет к скованности

образа мыслей. Сегодня мы постоянно сетуем на неблагоприятное состояние нашего языка и низкий уровень использования армянского языка. Мы удивляемся тому, что в начале прошлого века обрели целую фалангу искусных мастеров пера, а сегодня оказались перед разбитым корытом. Одной из основных причин является как раз то, что в начале прошлого века обучались армянскому языку по трудам Маштоца, Егише, Мандакуни - самих основателей армянского языка. Грабар - древнеармянский классический язык - являлся основой, базой обучения языку, и потому не было никаких орфографических препятствий правописания для живого общения с нашим славным прошлым. **А сегодня в нашей общеобразовательной системе нет ни грабара, ни классического, истинного правописания нашего прекрасного и чудного языка. И следовательно, мы имеем то, что имеем...**

Возможно, многих удивит то, что в некоторых европейских странах, к примеру, в Австрии, в общеобразовательной системе сохранено изучение латинского и греческого языков. Современный немецкий язык намного отдаленней от латыни и греческого, чем современный армянский язык - от грабара. Но европейцы осознают, что оба этих классических языка являются основой европейской цивилизации и их собственного языка. А мы все еще продолжаем ужасаться тому, что нам вдруг придется изучить еще пару правил и несколько «лишних» слов. **На самом же деле «трудности» сводятся к нескольким правилам и немногочисленным словам, которые можно поместить на одном листе. Представьте, о каком «объеме» идет речь.** Между тем в процессе изучения иностранных языков мы заучиваем написание тысячи слов (например, в случае с английским языком) и совершенно не протестуем. А тут речь об одном листочке - и так много протестующих выкриков.

Задумаемся о сущности деяния Месропа Маштоца, который не создавал фонетического алфавита (создание фонетических символов не такая уж высокая добродетель). Подобные алфавиты создавали для самых различных языков, однако они не вошли в употребление.

Символами звуков - фонемами - не напишешь слов, потому что письменный язык имеет свои закономерности. Буквы должны не только правильно сочетаться между собой и отражать фонетическую систему языка, но они обязаны правильно воспроизводить дифтонги и трифтонги.

Иначе говоря, слова сами требуют наличия той или иной буквы. Необходимо глубоко постичь язык, его дыхание и суть, чтобы суметь найти именно те буквы, которые способны точно воспроизвести сказанное. Потому Вартан Аревелци - автор канона святых переводчиков - гово-

рит: «...утвердив на Земле животворные письмена», ибо эти символы воистину были животворящими письменами, они облекали армянскую речь в животворную плоть. Величайшим свершением св. Месропа, св. Саака и их учеников явилось сотворение письменного языка, языка, вся мощь которого выразилась не только в возможности показать всему миру свое собственное «я», но и в беспрецедентной гибкости в усвоении общечеловеческой культуры. **И мы их по праву именуем святыми переводчиками, ибо они перевели для нас «знание о Боге несотворенном», а именно они явились переводчиками небесных истин для нас, земных существ. Они перевели возвышенные духовные ценности всего человечества, и мы благодаря им очень скоро встали рядом с могущественными культурными народами.**

Благодаря им мы получили главное - наше письменное слово, выразителя нашей идентичности, нашего национально-духовного потенциала. Как могли наследники великих свершений святых переводчиков снизить уровень своего языкового мышления до примитивного состояния элементарной записи звуков?! Впрочем, и это не удалось до конца из-за «плохого поведения» некоторых согласных звуков. Опять же были слова, которые писались иначе, чем произносились. Что же делать, неужели опять низвергнуться нам в бездну звукозаписи (фонографии), дабы наши чада не утруждали себя? В прошлом это было принудительно навязано нам ради культурной «уравниловки». Нам еще повезло, что не успели исковеркать алфавит. Но сегодня над нами нависла еще большая опасность, ибо мы живем в мире глобализации, в котором все связано с компьютерами и со скоростью исполнения ими определенных операций. И вот начали раздаваться голоса, что якобы наши буквы слишком многочисленны и англоязычную клавиатуру неудобно использовать для текстов на армянском языке. Это уже серьезный вызов. **Если мы хотим продолжать оставаться приспособленцами и воспитывать детей в неуважении собственных духовных ценностей и в стремлении избежать «ненужных и излишних» знаний, то мы совершим - своими же руками - то, что не удалось даже большевикам.**

Если сегодня так много говорится о восстановлении наших национальных символов и если мы действительно осознаем, что наша самобытность и независимость прежде всего выражаются системой духовно-национальных символов, то необходимо немедленно восстановить нормы классического правописания армянского языка. Это не менее важная задача, чем создание герба и гимна. Следующим же логическим шагом должно явиться преподавание грабара в школах. И наконец, язык нужно постигать в многообразии его исторического развития, его разветвлений. Грабар, средний армянский, западноармянский, восточноармянский не раз-



личные языки, это единый язык в различных фазах развития и ответственности. И этот единый язык имеет одно единое, классическое гайказяньское правописание.

За время независимости богословский центр «Гандзасар» опубликовал общим полумиллионным тиражом многочисленную литературу, и вся она издана в соответствии с классическим правописанием. И никто из читателей не проявил недовольства по этому поводу. Наоборот, читатели свидетельствуют, что в самом написании слов они ощущают некую духовную силу, чарующую душу. А множество людей, которых мы обучили писать по классическим канонам, признавались в

дальнейшем, что они не в состоянии вернуться к советскому правописанию, ибо уже постигли, что их подлинным написанием является классическое, преисполненное возвышенной духовности и сокровенной глубины.

Поверьте, обучение классическому правописанию не является длительным и болезненным процессом - грамотный человек может освоить его за одну-две недели, при этом получая огромное удовольствие, ибо он начинает писать так, как было завещано ему самим великим Месропом Маштоцем.

Я предлагаю всем вместо бесконечных споров приложить минимум усилий и начать писать в соответствии с классическими нормами. Мой призыв обращен и к ревностным защитникам классического написания (ибо большинство из них не владеет этими нормами), и к самым рьяным его противникам (ибо это только наполнит их духовным богатством предков). И не следует заниматься отвлеченными рассуждениями о якобы неграмотном народе, вместо этого лучше срочно взяться за искоренение собственной неграмотности. Тот, кто не хочет знать свой собственный язык - грабар - и не желает обучиться элементарным канонам классического правописания, никогда не будет причастен к истокам родного языка. Я думаю, что подобный человек не имеет права считать себя грамотным и просвещенным. **Между тем уровень грамотности нашего народа катастрофически падает. И одной из причин этого является то, что мы мешаем своим детям причаститься к истокам собственного языка, лишаем их возможности постичь глубины своего родного языка в его историческом становлении.**

А имеем ли мы на это право?! Не осознать свою неправду гораздо опаснее для нашей души, чем совершать ее. И если не для себя, то хотя бы для грядущих поколений мы обязаны признать свои ошибки и сделать первый шаг к признанию правды, в данном случае к правильному написанию слов - правописанию наших предков.

О. Месроп АРАМЯН.

Не верят в дружбу

Большинство турок не верят в дружбу соседних стран. Об этом свидетельствуют итоги социологического опроса, который проводился в 32-х из 81 провинции Турции, опубликованные газетой «Milliyet». Больше всего турки не доверяют США и Греции - 78,5% и 78,1% респондентов соответственно, за ними следует Франция, которой «не верят» 76,1% турок. При этом, обращают внимание социологи, опрос был проведен до принятия 12 октября Национальным собранием Франции в первом чтении законопроекта, предусматривающего уголовное преследование за непризнание геноцида армян. Среди стран, которым не доверяют турки, также фигурирует и Россия. Ей «не верят» 64,8% участников опроса, сообщает «Milliyet». «Дружественной» Россию называют всего 8,7% респондентов. Наибольшие симпатии турки, как свидетельствуют результаты исследования, испытывают к Азербайджану - 71,4% респондентов, Пакистану - 47,3% и Ирану - 29%, сообщает РИА «Новости».

«MENQ U MERONQ»

Сос САРКИСЯН — один из тех редких сохранившихся экземпляров человеческой породы, который всю жизнь служит не только искусству, но и правде. Будучи даже общественным деятелем. Что еще большая редкость. Правда и совесть для него не слова, а поступки. Они же водят его пером крепко, добротного прозаика, перекладывающего на язык прозы факты давно и не очень давно минувших дней. Книга воспоминаний «Menq u meronq», вышедшая в издательстве «Мива-Пресс», — о великих деятелях армянской и мировой культуры, среди которых и Андрей ТАРКОВСКИЙ. Предлагаем вниманию наших читателей отрывок из главы «С Андреем Тарковским».

Из «Мосфильма» пришла телеграмма с приглашением сняться в фильме Тарковского «Солярис». Я воспринял эту весть нормально. К тому времени я знал его «Иваново детство», восхищался шедевром «Андрей Рублев», и, безусловно, работать с таким режиссером было большой честью, но это было в пору, когда меня часто приглашали с разных киностудий, и я с легкомысленным актерским высокомерием часто отнекивался. Так что на поздравления друзей отвечал: ну что тут такого, то есть что такого особенного... Потом уже в Тбилиси другой гений, светлой памяти Сергей Параджанов (в доме которого мы провели роскошный вечер в интернациональной компании), мне скажет, что роль Гибаряна должен был сыграть он, что они даже договорились с Тарковским. Одним словом, дал понять, что уступил роль мне, о чем и жалеет, и не жалеет, что если бы не я...

И позже, когда бы мы ни встречались, Сергей полушутя вспоминал об этом «подарке». Я со своей стороны тоже что-то такое говорил, и так мы, два армянина, словно бы создавали повод, чтобы поговорить об Андрее, восхититься им, оценить. Параджанов с Тарковским были хорошими друзьями... После того как фильм вышел на экраны, на глаза мне попала рецензия в центральной прессе, где два автора выражали недовольство фильмом. Особенно не понравилось им мое наличие в нем: «В романе Станислава Лема этот герой не армянин, его фамилия Гиб-Ариан, зачем понадобилось делать его армянином, отправлять в космос...» Мое достоинство было задето. Я позвонил Андрею. «Великодержавная глупость, — сказал он, — не обращая внимания, это я захотел, чтобы был армянин. Все».

Стало быть, приглашение Тарковского я воспринял нормально, но, что и говорить, мое самолюбие было польщено, а если быть совсем уж откровенным, должен сказать, что был я здорово взволно-

ван. Наконец настал день, и я отправился в Москву. Прямо с аэропорта поехали на студию. Декорации были выстроены гигантские, сложные, в одной из кабин космического корабля снимался Банионис. В полутьме ишу Его. Нет, никто не выделяется. Сделали перерыв, и вдруг кто-то здороваётся. Чуть выше среднего роста, худой, не бросающийся в глаза обычный русский человек. Знакомимся.

— Как доехали?
— Спасибо, нормально.
— Приехали прямо на студию?
— Да, — отвечает за меня его постоянная помощница Маша.

— А гостиница?
— Улажено, — опять отвечает Маша.
— Перекусить успели?..
«При чем тут «перекусили», — думаю про себя, — что ты такими пустяками интересуешься, поговорили бы о деле».

— Значит, Сос Артасесович... — с трудом выговорил он мое отчество, но я остановил его: — У нас, армян, не принято обращаться по отчеству, так что довольствуйтесь именем.

— Хорошо, — сразу же согласился он, — только при условии, что и вы будете обращаться ко мне по имени, как принято у армян. Роль у вас небольшая, но очень важная. Гибарян совершает самоубийство, он понимает, что нельзя выходить в космос с нашими земными грехами... Они с нами, куда бы мы ни отправлялись, даже в космос... И, конечно, совесть... совесть...

Андрей на минуту умолк, давая мне возможность высказаться. Я же хотел, чтобы он говорил подольше, — интересно было, как Тарковский работает с актерами. Он продолжил:

— В космос надо выходить с чистыми руками... С чистой совестью... Гибарян еще и тоскует — по Родине, мы постарались окружить его такими вещами, которые бы напоминали об Армении, ее храмах, природе, он даже взял с собой армянские сигареты — ваш «Арин-Берд» у него в кабине...

— Вы бывали в Армении? — наверное, вопрос мой был неуместен.

Он улыбнулся.

— Не был, но у меня там хорошие друзья. Начнем?..

Все. Так, проходя, он «поработал» со мной. Хотя больше этого что мог сказать? Остальное делал оператор Вадим Юсов: свет и всякие там киношные вещи...

Время многое стерло из моей памяти, и мне трудно сказать, с чего началась наша дружба. Беседы, общение с Андреем доставляли мне огромное удовольствие. Он был деликатен во всем, большой художник, большой мыслитель, деликатный в поведении и в мыслях.

Брежневские времена... Что-то строилось, что-то доставали из еды, но незаметно (впрочем, почему незаметно) разрушался человек, терялись последние

основы того, что делало нас людьми, гасли последние факелы, указующие путь, и Андрей Тарковский, предчувствовавший наступление тьмы, искал и находил непреходящие ценности, хватал нас за подол, заставляя вернуться, не затеряться в темноте, заглянуть вглубь своей души...

Как-то в споре — не помню, по какому поводу — я сказал: «А ты знаешь, когда у Ренуара усохли пальцы, он просил привязать кисть к ладони и так рисовал».

— Это другое, — сказал Андрей, — ты говоришь об интеллигенции... От Сократа до Джордано Бруно, да и вообще, за правду гибла лишь интеллигенция.

Наша дружба была бурной, честной, но слишком быстро прервалась. Во время нашей последней встречи в Москве он был сдержан, словно бы находился в каком-то другом мире. Сейчас только понимаю, что он уже решил покинуть страну и намеренно, зная наши нравы, старался держаться подальше от меня.

Шел съезд Союза кинематографистов, встретились в зале.

— Будешь выступать? — спросил я.
— Посмотрим... — сказал он как-то отстраненно, потом добавил: — А какой смысл? — и отвернулся.

Его холодность покорила меня, я обиделся и намеренно отсел подальше от него. Даже не стал оборачиваться. Он вдруг встал со своего места, пересел на свободный стул позади меня, наклонился ко мне.

— Ну что ты надулся?
— Да, нет... — я притворился, что внимательно слушаю выступающего.

Чуть погодя он опять наклонился ко мне:

— Сос... Помнишь Разданское ущелье?
— Разданское ущелье?... Конечно, помню. — Мы же видели друг друга нагими... И потом не стыдились, в чем мать родила, без одежды, безоружные... Что нам после этого скрывать друг от друга, но есть вещи, которые...

Он вышел из зала. Я удивленно смотрю на его удаляющуюся спину, и сердце щемит. Это была наша последняя встреча.

...Август, ереванский зной и духота, из-за вязкой жары, которую я очень люблю, улицы почти безлюдны. Андрей остановился в гостинице «Ани». Воскресный день, съемок нет. Посидели немного в ресторане, оба размякшие от жары, — ни говорить не хочется, ни пить. «Андрей, — говорю, — давай поедим в Разданское ущелье, там есть хорошенькое местечко, недавно открыли, да и прохладнее, чем здесь». Достали машину, спустились в то самое местечко, о котором я говорил, но, хоть река и протекала совсем рядом, жара оказалась ничуть не меньше. Лениво перекинувшись парой слов и думая каждый о своем, мы то глядели на дерево, то на бегущие воды, кое-как распили бутылку коньяка.

На обратном пути машины не оказа-

лось, пришлось подниматься наверх пешком. Вдруг я заметил огромного диаметра трубу, из которой била вспенившаяся до белизны вода. Мы с Андреем обменялись взглядами и молча, не говоря ни слова, спустились вниз, разделались и залезли под воду. Стояли, блаженствуя... Долго, очень долго стояли так под водой... Действительно, в чем мать родила, беззащитные, безоружные, совсем близко... Как братья...

— Библейский край, — сказал он, — Армения... В ее недрах есть жизнь, под ногами я чувствую ее дыхание... Наверное, оттого у вас такая теплая земля, вода...

В одну из очень холодных и промозглых зим я оказался в Москве. Сразу же позвонил Андрею. Договорились встретиться в восемь. Я прихватил с собой пять-шесть бутылок коньяка разных марок. Он любил армянский коньяк и по вкусу определял марку: «Это, конечно, «Ахтамар», а это «Двин», — и довольный собой улыбался. Пил, смакуя, делал глоток, держал во рту, до конца впитывая вкус, и каждый раз сердился, что я разом опрокидываю стопку: «Э-эх, не лишай себя аромата, куда торопишься, дикий кавказец... Прочувствуй же, посмотри, сколько оттенков у этого чуда...» — «Мы кавказцы, — говорил я, — и гордимся этим, а вот вы откуда?..»

Он рассказывал, что на Северном Кавказе есть деревня Тарки, что будто бы его предки двести лет назад перебрались оттуда и обосновались в России... И полусутья добавлял: «Да, предки мои из ваших краев, но не будем забывать, что княжеских кровей, а уже здесь породнились с дворянами, так что я урожденный дворянин...»

Лариса приготовила угощение. Начался наш гулеж. Начался медленно, постепенно набирая силу... Из всех наших встреч, пожалуй, самым теплым и незабываемым был этот день. О чем могли вести разговор двое пьющих мужчин? Прошло много лет, и, к сожалению, не могу вспомнить все в подробностях, но говорили обо всем, слово тянуло за собой слово, мысль — мысль, и спорили, и соглашались... Одного лишь не делали: не хвалили друг друга.

Помню, он вдруг засмеялся и сказал:

— Иногда ты говоришь вещи, которые я знаю, но ты так это говоришь, что мне кажется, будто впервые слышу... Отчего это?

— От нашей земли, от нашей воды, —

засмеялся ему в тон я, — от нашей истории... Мы, армяне, вынуждены напоминать миру простые истины... Заповеди Христа тоже просты и ясны, но кто их помнит?..

Мы и не заметили, как прикончили весь коньяк. Из коньячных бутылок он соорудил на столе какую-то пирамиду, под которую поместил горящую свечу. Мы оба были пьяны, показалось красиво, стали восхищаться... И Параджанов делал такие вещи. Оба во всем искали смысл, искусство...

Мы уже больше не закусываем — только пьем. У меня в ушах начинает звенеть. Я встряхиваю головой, нет, убеждаю самого себя, посмотри на него, худой, можно сказать, тощий... Ты же армянин, не подобаешь тебе, умри, но держись до конца... Андрей на пике эмоций. «Кино — мое дело, мое ремесло, но все учат меня, все знают, что и как надо... Получается, что, кроме меня, все знают, умеют... Вот вы и снимайте, создавайте, создавайте...»

Разговор как-то так повернулся, что я сказал, что фильм «Баллада о солдате» — неплохая картина, добрая...

— Не смеши меня, — сказал он, — сейчас я от смеха упаду на пол... Добро, невинность... Фальшь, ложь, сопли, высосано из пальца... Ты знаешь, что такое война?.. Грязь, кровь, смерть, животный страх, человек там перестает быть человеком, он и не может быть человеком. Какая доброта, чистота!.. Мы не такие, какими себя показываем, однажды ты увидишь настоящее, все мы увидим, до чего мы докатились...» После «Иванова детства» долгое время Андрею не давали снимать кино, я знал, что он изредка делает радиопостановки, чтобы заработать хоть какие-то деньги. Спросил его как-то: а твой отец, известный поэт Арсений Тарковский, не помогал тебе, когда приходилось туго?

Он посмотрел, удивленный, помолчал, стал серьезным:

— Мой отец никогда не догадывался, что я нуждаюсь... Я бы не позволил себе...

Андрей с женой приехал в Ереван, почти месяц пробыли здесь. Баграт Ованнисян снимал фильм «Հիծիմ». Тарковский был художественным руководителем и участвовал в съемке нескольких эпизодов. Помню один: о возвращении пропавшего на войне героя сообщают его сестре,

роль которой исполняла Галя Новенц.

— Галя, — предложил Тарковский, — как только увидишь брата, не сходи с места, сядь, опустишься на землю...

— Не побежать ему навстречу? — удивилась Галя.

— С подкосившимися коленями как побежишь?.. Армянка вряд ли выдержит радость...

Мы запрограммировали поездку в Эчмиадзин. Взяли такси. По дороге объяснил водителю, кого возем, попросил, если возможно, дождаться нас. Водитель ничего не сказал, но терпеливо стал обслуживать нас. Андрея восхитили Кафедральный собор, хачкары, «Гаяне», он был оживлен, задавал вопросы, поставил свечу. «Рипсиме» я оставил напоследок.

По ступенькам поднялись во двор, несколько минут побыли вместе, потом Андрей вдруг неожиданно попросил меня оставить его одного на полчаса.

Я вернулся к машине, сказал водителю, что вынуждены задержаться.

— Без проблем, — улыбнулся водитель, — пойдем выпьем кофе — скоротаем время.

Это был молодой, любознательный человек, расспрашивал меня о кино, об актерах — жаль, имя его вылетело из памяти.

Наконец возвращаемся в Ереван. Андрей, и так-то не очень словоохотливый, и вовсе не издает ни звука. Сидит молча, замкнувшись в себе... Почему захотел остаться один, о чем думал, что чувствовал этот русский с ног до головы человек в армянском монастыре?

Доехали до моего дома в Черемушках. Водитель, который часа три-четыре провел с нами, сорвался с места, не взяв денег. Отъехав, смеясь помахал нам рукой...

— Почему не заплатил? — спросил Андрей.

— Ты же видел, что он сбежал, не захотел...

— Твой знакомый?.. Родственник?

— Нет... Просто уважил тебя — я сказал, кто ты.

— Вот тебе раз, — опешил Андрей, — ничего не понимаю...

— Что тут непонятного, — засмеялся я, — ты — художник, наш гость, а он — армянин...

— Да-а... Трудно понять вас, армян.

Подготовила Роза ЕГИАЗАРЯН.

В Крыму - около 20 тысяч армян

В 40-е годы из Крыма было депортировано более 280 тысяч жителей. Две трети депортированных составляли татары, одну треть — армяне, немцы, болгары, греки. Депортация крымских армян была осуществлена в 1944 г., сразу после депортации татар. Количество депортированных армян составляло около 20 тысяч человек. По данным МВД Автономной Республики Крым, в настоящее время в Крыму прописано более 5 тысяч армян. Однако на самом деле число проживающих в Крыму армян, согласно данным Государственного комитета Крыма по

делам национальностей и депортированных граждан, достигает около 20 тысяч, 70% из которых живут без прописки.

Как сообщил симферопольский предприниматель Николай Газаров, в настоящее время, в рамках программы по возвращению депортированных крымчан, происходит также возвращение депортированных крымских армян в прежние места обитания.

«Для реализации программы требуются огромные финансовые средства, а Украина находится в кризисном состоянии», — сказал Н. Газаров. Согласно сделанным по заказу

правительства Украины расчетам, для обеспечения возвращения депортированных граждан и размещения их в Крыму необходимо 387 триллионов карбованцев (1 млрд 935 млн долларов). По словам Н. Газарова, Украина на сегодняшний день не может выделить столько средств. Возникла необходимость обратиться к помощи международных организаций. Определенное содействие программе уже оказали представительство ООН в Крыму, международный комитет по делам беженцев.

Лев ОГАНЕЗОВ.

«Все люди - армяне»

Владимира ШАХНАЗАРЯНА так не называл почти никто. Все знали его просто как Шаха, а знали его очень многие. В 70–80-е годы он был собкором газеты «Труд», воспринимая этот род своей деятельности как синекуру, позволяющую ему целиком отдаваться любимому делу. А любимых дел у него было несколько: он писал великолепные рассказы, которые почему-то высокопарно называл «мои эссе», рисовал, в том числе прелестные шаржи, и еще втихомолку баловался стихами, которые, как и все, что выходило из-под его пера, были очень талантливы.

Нельзя сказать, что его безоговорочно любили все. Шах резал правду-матку, не выбирая слов и не щадя самолюбий — без исключения и разбора. Но делал это так остроумно и, главное, так точно и по существу, что долго обижаться на него было невозможно.

В словесный обиход многих журналистов, работавших с Шахом, навсегда вошли его перлы — острые, емкие и не всегда цензурные словечки. Сам он так объяснял это со свойственным ему остроумием: ну какой шах может быть без мата.

Журнал «Дружба народов» опубликовал одну из статей Владимира Шахназаряна. И это радует не только потому, что это настоящая сильная и талантливая проза, но еще и потому, что наш Шах по-прежнему на коне, а точнее, на пегасе, и сдаваться не собирается. Не такой у него характер...

САРОЯН, ПУШКИН И ЧОКНУТЫЕ ИЗ САСУНА

«Все люди — армяне» — так сказал Уильям Сароян.

Потом, вскочив на велосипед, подаренный гюмрийскими рабочими по случаю его семидесятилетия, стал выписывать выражи на сверкающем паркете весьма обширного министерского кабинета. Публика, то есть должностные лица, сам министр, гости, журналисты и я в их числе, жалась к стенкам.

Когда он отдышался, я поинтересовался:

— Кого любите из русских?

— Гоголя. Помнишь того маленького человека, у которого украли пальто?

В армянском нет слова «шинель», вот Сароян и сказал «пальто». Когда я попал в Ленинград, то первым делом стал разыскивать улицы, по которым бродил тот маленький человек...

Сароян не сказал, что, если довести маленького человека до отчаяния, он становится страшен. Он просто написал об этом рассказ «Филиппинец и пьяный».

В Москве, в гостинице «Националь», ему с гордостью заявили: — В этом номере жил Ленин!

— Ну и что? Теперь буду жить я, — невозмутимо ответил Сароян, чем ужасно шокировал администрацию лучшей гостиницы страны Советов.

Впрочем, Сарояна можно было понять. Ему было всего 28 лет, когда на гонорар от первой книги «Мальчик на трапедии» он решил повидать родину предков.

По пути обратно здесь, в Москве, в гостинице «Националь» он встретился с Чаренцем. Он стал уговаривать поэта хотя бы на время покинуть страну. Уехать с ним в Америку. Подальше от неминуемой беды. Будто предвидел гибель Чаренца в тюремной камере...

О, у этого молодого писателя был зоркий глаз. Когда Сароян вернется во Фресно, он напишет книгу «Вдох — выдох». Эту книгу в стране Советов предадут анафеме, а имя автора будет под запретом до 60-х годов. Еще бы! Уэллс, Ромен Роллан, Фейхтвангер, Драйзер, Барбюс, даже хитроумный Бернард Шоу рассыпались в комплиментах всепобеждающей идеологии, согласно которой возводилось новое государство, и только вот совсем молодой писатель сумел разглядеть неприглядное лицо тоталитаризма, написать бескомпромиссную книгу. Эта книга и по сей день не переведена ни на русский, ни на армянский языки...

Тоталитаризм Сароян не принял. Но, возможно, он был сторонником всепобеждающего бизнеса? Сомневаюсь. Ведь он отказался от Пулитцеровской премии со словами: «Коммерция не вправе опекать искусство!»

Конечно, Сароян мог стать бизнесменом. Американец же. В детстве продавал газеты. Даже носил их на ранчо прославленному Джеку Лондону. Но бизнесменом не стал. Вероятно, подумав, что на свете есть еще немало увлекательных профессий, не так ли? Виноградаря или свободного художника, например.

Достоевский писал, что «деньги — это чеканенная свобода». Глупости. Свобода — это творчество. Сначала было Слово, а уж потом деньги. Хотя деньги появились за три века до хри-

стианства. В Лидии.

Что же лучше: сила власти или сила денег? Думаю, обе противостественны человеческому естеству. Если бы Бальзак не занимался коммерческими авантюрами, Пушкин и сам Достоевский не увлекались бы картежной игрой, то были бы вполне обеспеченными людьми. Некрасов — другое дело. Помимо поэтического у него был коммерческий талант. Редкий случай.

Пушкина же предупреждал Бенкендорф: Александр Сергеевич, вы занимаете 68-е место среди великосветских картежников, не играйте. Ведь не послушался! Но картежников много, а Пушкин один. Говорят, и в Армению он отправился, чтоб сыграть с местными офицерами. Не знаю. Знаю, что Армению он описал прекрасно. Теперь утверждают, что он увидел не Арарат, а Арагац. Это Пушкин-то не заметил Арарат (?!), как он пишет, «снеговую двуглавую гору»? А ведь Арагац... четырехглавый. Пушкин заехал бы и в Ереван, но там была эпидемия чумы, о которой он узнал от армянского священника, выехавшего из города. Вот тогда-то он и увидел библейскую гору.

Как часто повторяют пушкинское выражение: «Мы ленивы и нелюбопытны...» Меж тем этим словам предшествуют вот какие: «Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей, но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов».

И вот, обращаясь к многомиллионной аудитории, телеведущий Леонид Парфенов в передаче «Живой Пушкин» сообщает, что встреча поэта с телом Грибоедова — чистейшая выдумка, поскольку к тому времени автора «Горя от ума»... давно похоронили.

Должен сообщить г-ну Парфенову, что останки Грибоедова достигли Тифлиса почти полгода спустя после его смерти: Грибоедов погиб 30 января 1829 года в Тегеране, а похоронен 17 июля того же года в Тифлисе (см. свидетельство Ив. Мальцова, первого секретаря Российской миссии в Персии). Только 2 мая тело доставили в Нахичевань.

Пушкин же в «Кавказском дневнике», опубликованном в «Литературной газете» за семь лет до «Путешествия в Арзрум», календарно указывает, что прибыл в Арзрум 6 июля 1829 года, а в Тифлис вернулся 1 августа. Следовательно, встретился с телом Грибоедова в горах Армении до погребения последнего. Как видим, даже Пушкин нуждается в... армянской защите.

В Армении до сих пор, как увидят очень курчавого парня, сразу говорят: вылитый Пушкин! Ведь не скажут же «вылитый Достоевский». Я даже был знаком с одним прокурором по имени Пушкин. А великий Мартирос Сарьян, который ни разу в жизни не писал исторического портрета, только для Пушкина сделал исключение. Эта работа и сегодня висит в его мастерской. Рядом с Ахматовой, написанной с натуры. Можете полюбоваться.

Что касается карт, то тут Сароян тоже не без греха. В Сан-Франциско мне показали чудесную белую виллу на холме. Она принадлежала Сарояну ровно 24 часа. За ночь он вчистую проиграл ее в местном казино.

На горной тропе Армении Сароян однажды увидел ослика.

— Что это за животное? — поинтересовался Сароян.

— Осел, — объяснили ему, — попросту ишак.

— Ах вот кем меня обзывал в детстве дядя Арам! — обрадовался Сароян. — Очень симпатичное животное.

Как-то я ему шепнул: вы пишете о странности армян. Что мы индивидуалисты, я знаю. Выходит, что мы еще и э... э... сумасброды? — Что за вопрос, — усмехнулся Сароян, — разумеется.

Его ответ меня позабавил. В самом деле, кто сказал, что тысячетелный армянский эпос называется «Давид Сасунский»? Выдумки академика Иосифа Орбели. Вероятно, ради патетичности звучания. Сам народ назвал его просто — «Сумасброды из Сасуна». Или «смурные», а более точно, «Чокнутые из Сасуна».

И действуют-то там три поколения. Мгер-старший, Давид и Мгер-младший. И Давид вовсе не смахивает на героя. Еле выговаривает слова. Когда ему намекают, что обед следует посолить, говорит, что соль можно съесть и потом. Будучи пастухом, умудряется перемешать в отаре овец, коз, пантер и тигров.

Уже не говорю о персонажах, затесавшихся в эпос. Горлопан Оган, Цран Верго, то есть Засранец Верго. Прямо какая-то ненормативная лексика. Обратите внимание, «цр» и «ср» одного и того же корня. Индоевропейского. Может, санскрит? Но какие живые образы! И чудак Давид становится героем только тогда, когда над страной нависает смертельная опасность... В этом взрывная энергетика эпоса.

Когда комета Галлея с первого захода возникла на небе, спрашиваю знаменитого астрофизика Виктора Амбарцумяна:

— Скажите, пожалуйста, не заденет ли ненароком эта комета нашу грешную Землю?

— Непременно заденет, — не моргнув глазом ответил президент Академии наук Армении. И разъяснил: — Подымутся земные хляби, воды зальют Землю, и останется лишь верхушка Большого Аларата. К нему пристанет ковчег, и опять скажут, что люди произошли... от армян.

ОБ АРМЯНСКОМ НОСЕ

Не стану утверждать, что патриарх Ной был армянином. Тем не менее я ему всегда искренне сочувствовал.

Представляете картинку? После долгого опасного плавания, когда воды опустились, старик решил расслабиться, хлебнул на радостях чарку-другую вина, отчего его сразу разморило, и уснул на травке библейской долины у подножия величавого Аларата, неприкрытый. Извините, со срамом на виду.

Сыновья, Сим и Яфет, застыли в свяшенном молчании. А третий сын, Хам, вместо того чтобы прикрыть срам отца какой-нибудь ветошью, стал хлопать себя по волосатым ляжкам, подпрыгивать и ржать как лошадь. И это в присутствии остальных гогочущих пассажиров ковчега. Какое хамство! Хам, он хам и есть, что с него возьмешь.

Не уверен, что с тех пор человеческому роду прибавилась хоть капелька святости, но что хамства не убавилось ни на йоту - это точно.

Ну скажите на милость, разве, к примеру, не хамство придумывать разные клички вроде «лица кавказской национальности» или «жидомасоны»?

Но оставим темы, навевающие грусть... Помнится, однажды учительница зоологии выгнала меня из класса. Видите ли, вопреки эволюционной теории Дарвина я вполне логично стал доказывать, что армяне не могли произойти от обезьян.

— Где вы видели в зоопарке, — в полемическом запале разглагольствовал я, — обезьяну с внушительным носом? Даже у гамадрила маленький курносый нос, не говоря об орангутанге! С какой стати такой нос мог вырасти до уважающих себя размеров?

Представляете, как же я был удивлен, когда в каком-то журнале, кажется «Вокруг света», увидел фотографию обезьян с длинными да еще с горбатыми носами. Оказывается, обитая по берегам рек, они плавали и ловили рыб. Без длинного носа наверняка бы захлебнулись.

Когда самые быстроходные в мире советские танки вступили в Прагу для «оказания помощи братскому чехословацкому народу», я по чистой случайности в качестве штатского лица оказался в этом прекрасном городе, который во время Второй мировой воздержался бомбить даже убожодок Гитлер. Вдруг неподалеку от Вацлавской площади с самоходки меня кто-то окликнул на чистейшем армянском языке:

— Брат, закурить не найдется?

С самоходки прыгнул смуглый солдатик.

— Едем, едем всю ночь напролет. Сказали, маневры. Утром гляжу, заграничные дома, чистые улицы... И чего нас сюда занесло? В его глазах застыла вековечная армянская печаль.

— Как ты угадал, что я армянин?

— По носу, — на его лице появилась улыбка.

Раз человек улыбается, значит, не все для него потеряно.

Вот я и думаю, за шесть тысячелетий существования человечества всего каких-нибудь 43 года проходило без войн. Как люди до сих пор не перебили друг друга, одному Богу известно!

Впрочем, война теперь такой же вид бизнеса, как остальные. Только самый опасный. Человечеконенавистнический. Какое длинное слово... Вероятно, поэтому его так редко произносят. Заповедь «Не убий!» не имеет альтернативы.

Не думаю, что на свете есть проблемы, которые нельзя решить мирным путем.

ОТ НАПОЛЕОНА ДО ЧИЧАГОВА И КАРАМЗИНА

Не думайте, что Наполеон плохо относился к армянам. Во время Итальянской кампании, когда французские солдаты хотели устроить коношню в действующем армянском монастыре на острове Св. Лазаря, близ Венеции, Наполеон выдал охранную грамоту ученым-монахам и приказал не мешать их научной работе. Он даже в Фридлянде установил статую епископа Вана.

Теперь об адмирале Чичагове. Замечу, незадачливый адмирал принадлежал к старинному армянскому роду Чичаговых. Его более знаменитый и более удачливый отец тоже был адмиралом и вдобавок известным географом. Его статуя можно увидеть в Санкт-Петербурге, у подножия памятника Екатерине II. Среди сподвижников великой императрицы. Рядом с Суворовым.

Коль упомянул Суворова, не премину написать о нем пару слов. Генералиссимус был скуповат. Однако армянскому апостольскому храму в Ростове щедро отстегнул кучу золотых монет в память матери своей Авдотьи Феодосиевны Мануковой. Деда полководца, армянского священника Феодосия, так уважал царь Петр, что возвел в должность вице-президента вотчинной коллегии. Не забывал полководец и своих сородичей по матери — вел переписку с карабахскими меликами (см. Национальный архив Армении). Готов был двинуть полки для восстановления армянского государства. Но при всей своей просвещенности матушка-государыня не склонна была мириться с республикой в Армении.

Кукарекал, скользил по дворцовому паркету, как на роликовых коньках, нагишом, не стесняясь публики, окунался в прорубь... Князь Потемкин-Таврический ворчал: «Шутки Александра Васильевича явно отзываются кавказским балагурством». Я бы уточнил: армянскими хохмами.

Не знаю, почему даже в исследованиях последних лет нет ни слова о матери великого русского полководца. Может, тогда пришлось бы писать о грузинских корнях Багратиона и Аракчеева, который даже свое имение назвал «Грузино». И тут окажется, что фельдмаршал Кутузов прямой потомок принявшего православие татарского хана Кутуза. А отец маршала Жукова — Константин — сын греческих беженцев, ребенком попавший в русскую крестьянскую семью, спасшую его, вырастившую и воспитавшую. Тогда тоже были беженцы...

Но вернусь к мирным потомкам последнего адмирала Чичагова, которого так ловко обвел Наполеон, ускользнув из Березина.

Сына Чичагова — Василия в миру — православного митрополита Серафима в 1937 году расстреляла советская власть в 80-летнем возрасте.

В исторических личностях поражает их непредсказуемость. Что это, сумасбродство? Почему Николай I, увидев рисунок 13-летнего, как значится в документе, Ованеса Айвазовского, «сына армянина из Феодосии Константина», сразу выдал мальчику из личного кабинета 600 рублей золотом и послал учиться в Италию, а на дипломном проекте инженера Федора Достоевского начертил: «Какой идиот это рисовал?!» Будучи сам отличным рисовальщиком, Николай, возможно, просто обнаружил, что при всей его гениальности Достоевский неважно рисует...

Я пишу не исторический трактат. Это всего лишь растрепанные размышления, говоря словами Стендаля, «субъекта пишущего». Не ищите в истории, в ее действующих лицах последовательности. Ее попросту нет. История как ковер. Знаток, конечно,

может отличить по узору персидский ковер от текинського или армянского. Но узоры не вечны. Они изменчивы, как сама жизнь. Они не детерминированы, а варианты. Без свободы выбора здесь не обойтись. Чем шире выбор, тем лучше. Представляете отчаяние человека, у которого нет выбора? Так и в истории любой страны. Будь то Россия или Армения. Все люди одновременно зрители и участники захватывающего спектакля — трагикомедии, разыгрываемой на сцене бытия.

Вот где нашествие моих сородичей на Россию, и особенно на первопрестольную, было беспримерным. Тут, понимаешь, идет революция, а эти армяне устраивают спектакли! Вахтангов в театре своего имени, туда же Рубен Симонов, Таиров в «Камерном», Баглиев в «Летучей мыши». Не отстает от них и Немирович-Данченко, армянин по матери. Это он как-то изрек: каждый второй армянин — артист. Что вы хотите, если театр в Арташате начался с поста-

новки «Вакханок» Эврипида более двух тысяч лет тому назад... Это не этнические гены, а исторические. При всем при том театр оставался русским.

Карамзин и Державин были татарского происхождения, Тургенев — калмыцкого, Фонвизин и Брюллов — немецкого, у Жуковского и Герцена мамы были турчанками. Но какой сумасшедший станет отрицать, что они создавали русскую культуру! Что в том дурного, что грузин, да еще известный ученый-химик в придачу, с русской фамилией Бородин написал прекрасную русскую оперу «Князь Игорь», еврей Левитан воспевал русский пейзаж, Рубинштейн открыл первую в России консерваторию? Значит, в самой русской ментальности заложена эта творческая притягательная сила. Не иначе.

Подготовила Жасмен ИСРАЕЛЯН.

Арно Бабаджанян — 85!



На фото: Марк Петросян и Арно Бабаджанян на съемках (1980г.).

Одному из славных сынов нашего народа — Арно Бабаджаняну в этом году исполнилось бы 85 лет. Насколько трудно представить его 85-летним, настолько же невероятным кажется то, что нет его с нами... в эти дни. Нам очень не хватает Арно. Его остроумные шутки, пародии-гротески, артистизм, рассказанные им истории, приправленные колоритными выражениями, добрая улыбка и общительный характер притягивали даже незнакомых, уж не говоря о друзьях и близких.

Музыка Арно Бабаджаняна выявила новые пути в нашей музыкальной культуре. Основываясь на эволюционном развитии и традициях передовых композиторских школ, Бабаджанян на заре творческого пути открыл элементы, доселе неизвестные в профессиональной музыкальной среде, структура которых была национальна — от средневековья до Комитаса, от городского фольклора до Арама Хачатуряна и других классиков.

Так называемая «Великолепная пятерка» — Арно Бабаджанян, Эдвард Мирзоян, Александр Арутюнян, Лазарь Сарьян и Адам Худоян, — закаленная в школах композиции Ереванской и Московской консерваторий, придала мощь и неповторимое качество национальной музыкальной культуре, с ними армянская музыка достигла но-

вых высот.

Арно Бабаджанян создал эпохальные произведения, расширив рамки как армянской, так и мировой музыкальной литературы, свидетельство тому — «Героическая баллада», «Фортепианное трио», «Концерты для виолончели и скрипки», «Квартет памяти Д. Шостаковича», «Шесть картин» для фортепиано и ряд других забываемых творений, где появилась взаимосвязь философии жизни, высокохудожественного профессионализма автора с интеллектуальными устремлениями времени. И во всех — собственный, бабаджаняновский, стиль и лицо.

22 января 1921 г. в Ереване, в семье учительницы Арцвик и бухгалтера Арутюна родился будущий композитор — Арно Бабаджанян. Его родители любили музыку и хотели, чтобы сын стал музыкантом. Дома часто звучала народная музыка, особенно комитасовские мелодии. Так что жизненный путь Арно был предначертан как бы изначально.

Спустя годы его назовут «новоявленным Рахманиновым». А знаменитые московские пианисты будут восторженно говорить, как «улыбнулась им судьба, когда пианист Бабаджанян посвятил себя композиции».

Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Арно Бабаджанян был блистательным пианистом, занимавшим свое достойное место в созвездии — Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Виктор Мержанов.

Каждый человек воспитывается, формируется как личность в определенной среде... У него есть свои учителя, он проходит жизненный путь... он создает и творит.

Провидение наделило Арно Бабаджаняна талантом и трудолюбием, подарило дальновидных и проницательных учителей — Вардгеса Тальяна, Виссариона Шебелина, Константина Игумнова.

Еще в юности ему предсказали блестящее будущее и протянули руку помощи Егише Чаренц и Романос Меликян, позже — в Ереванской, а потом в Московской консерватории — Константин Сараджев, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович.

Восторженные отклики в прессе, освещающие гастроли пианиста-композитора, составят многотомник. В концертных залах десятка стран Европы и Америки сотни тысяч

любителей музыки рукоплескали исполнительскому искусству А. Бабаджаняна.

У пианиста-композитора были исполнительские всплески, особенно, когда он играл собственные произведения: «Героическую балладу», «Шесть картин», фортепианное трио и сонату...

Несомненно, исполнительское искусство Бабаджаняна-пианиста, его владение инструментом, наделенным насыщенными формами выражения, сыграли решающую роль в его композиторской деятельности.

Почему-то теоретики, исследовавшие творчество Бабаджаняна, постоянно выделяли лишь симфонические и инструментальные полотна. Тогда как песенное искусство Бабаджаняна, его огромный вклад в так называемый «легкий» жанр были продиктованы желанием широких масс и, самое главное, стали отражением его эмоциональной души. Во многих произведениях композитора слышна песня. Вспомним «Вагаршпатский танец», посвященную памяти Арама Хачатуряна фортепианную миниатюру «Кани вур джан им», созданный незадолго до смерти знаменитый «Ноктюрн».

Говорят, жизнь песни недолговечна, как жизнь бабочки. Но разве скажешь подобное про созданные в бабаджаняновском тонком стиле «Песню первой любви», «Мой Ереван», «Славную нацию», десятки песен на слова Р. Рождественского, А. Вознесенского и других русских поэтов, которые приумножили славу Бабаджаняна, принесли более широкое признание армянскому искусству и пополнили сокровищницу нашего песенного искусства прекрасными жемчужинами.

«Мне кажется, что я всегда писал песни, посредством которых мне лучше удается передать свои мысли и чувства слушателю, — говорил композитор, — для меня самая дорогая песня — та, которая еще не написана...»

Не успел...

Искусство Арно Бабаджаняна в саду нашей культуры похоже на огромный плодородный исполни, дарами которого наслаждаются и будут наслаждаться как нынешние, так и грядущие поколения.

Марк ПЕТРОСЯН.

Не замести снегам память

В честь 85-летия Арно Бабаджаняна в Ереване прошел фестиваль, посвященный творчеству известного композитора, организованный Международным фондом памяти Арно Бабаджаняна и его президентом Ара Бабаджаняном, сыном Арно Арутюновича. Сонаты, фортепианные концерты и, наконец, известные не только в Армении и России песни из кинофильмов, под которые влюблялось не одно поколение советских граждан, вновь объединили поклонников бабаджановского творчества воедино.

«Весь мир поет итальянские песни, а Аль Бано поет «Королеву красоты!» - не скрывая своего восхищения музыкой Арно Бабаджаняна, говорит Маргарита Лапина, продюсер концерта, который состоится в честь композитора в Кремлевском дворце Москвы в декабре этого года. В нем будут участвовать звезды международного масштаба. Ну а в конце октября в Ереване, в Большом зале им. Хачатуряна, прошел концерт с участием российских и армянских певцов, таких, как Лейла Сарибекян, Гаяне Оганесян, Эдгар Карапетян, Рубен Матевосян, Вячеслав Ольховский, Аракси Мушегян, юная Люси Арустамова и, конечно же, всем известный Иосиф Кобзон



- член попечительского совета Фонда. Весь вечер на сцене играл новосозданный эстрадный оркестр имени А. Бабаджаняна под руководством заслуженного артиста РА Томаса Мадатова.

«Недавно вышел в свет сольный диск Иосифа Кобзона «Не замести снегам память» с песнями Арно Бабаджаняна по названию моей песни, написанной на слова Владимира Попкова, - говорит Ара

Бабаджанян. - Посвящена она Арно Арутюновичу. И весь проект, посвященный его памяти, мы назвали так же». В этот раз впервые в Армению приехала и внучка Арно Арутюновича, 20-летняя Полина, которая поделилась с нами впечатлениями от Армении и сказала, что с удовольствием бы осталась жить на родине своего деда. Теплые слова об Арно Бабаджаняне высказал и генеральный продюсер Фонда памяти Арно Бабаджаняна Владимир Попков: «Арно Арутюнович сумел сгенерировать и оставить нам настолько неподвластные времени гениальные мелодии, что к ним, я уверен, будут возвращаться все новые и новые поколения музыкантов, - сказал он. - Имя Арно Бабаджаняна сегодня - своеобразный «сердечный ключик», способный открыть не только любую дверь, но и отворить самое заскорузлое сердце чиновника. Ведь и чиновники тоже воспитывались на песнях Арно Арутюновича». Остается надеяться, что слова эти дойдут и до наших чиновников. И Армения наконец-то будет иметь музей Арно Бабаджаняна - композитора, творчество которого является визитной карточкой нашей страны...

Яна АВЧИЯН.

МУЗЫКА В ПЕРЕВОДЕ НЕ НУЖДАЕТСЯ

Еще одно событие исторического значения, приуроченное к Году Республики Армения в Российской Федерации произошло 31 октября сего года в городе Москве.

В сквере у Дома композиторов по Брюсовскому переулку по инициативе РА в РФ была организована церемония торжественного открытия памятника выдающемуся композитору и общественному деятелю Араму Хачатуряну – дара Республики Армения городу Москве.

В ожидании открытия памятника представители московской интеллигенции и общественных организаций, а также почтители таланта великого композитора московские армяне, пришедшие на торжество, слушали в прекрасном исполнении духового оркестра фрагменты из бессмертных музыкальных произведений Хачатуряна и другие армянские произведения, в том числе «Марш Андраника». Рассматривали творение скульптора Г. В. Франгуляна и архитектора И. М. Воскресенского. Одним словом, царил дружественно-праздничная атмосфера.

К назначенному часу подъехали официальные лица: президент Армении с супругой, супруга президента Российской Федерации, мэр города Москвы с супругой, посол РА в РФ, министр культуры РФ, председатель Союза композиторов РФ и другие. По древнему обычаю гостей встретили хлебом-солью. Мэр Москвы Лужков тут же попал в объятия многочисленных желающих пообщаться с ним с глазу на глаз. Остальных высоких гостей окружили те, у кого были к ним вопросы по профессиональным интересам.

А президент Республики Армения прошелся вдоль импровизированного ограждения перед трибуной, пожимая руки знакомым и приветствуя остальных кивком головы, и коротко отвечал на некоторые вопросы. Студенты из МГУ и МГИМО обратились к президенту с просьбой посетить их вузы в качестве гостя. Президент пообещал, что в следующий приезд непременно выполнит их просьбу, а также задал молодым людям вопрос: - А вы говорите по-армянски?

Невольно оказавшись между участниками разговора, я неожиданно для себя вставил реплику:

- Этого еще не хватало!

Пока студенты решали, кому ответить на вопрос, образовалась пауза. Кочарян вопросительно посмотрел на меня. Сообразив, что моя реплика оказалась двусмысленной, поспешил добавить по-армянски:

- Этого не хватало, чтоб по-армянски не говорили.

Студенты это подтвердили. Мы все посмеялись, и президент прошел к оркестру.

Вскоре высокие гости поднялись на трибуну. Из динамиков громкоговорителей раздался бархатный баритон Хачатуряна. Это была очень удачная находка прекрасно организованного мероприятия. По окончании музыкального приветствия из прошлого ведущий церемонии предоставил слово мэру Москвы Лужкову, который торжественно объявил о том, что в Москве открывается памятник гениальному композитору, великому сыну армянского и русского народов Араму Хачатуряну. Оркестр сыграл гимны двух государств. После чего вернувшись к микрофону, Лужков продолжил свою пламенную речь, посвященную русско-армянской дружбе, взаимопониманию и взаимовыручке двух народов. Вспомнил, как к ним в школу приезжал композитор Хачатурян, как он, будучи учеником 6-го класса, играл на трубе в школьном оркестре.

И вот к микрофону подходит президент Республики Армения Р. С. Кочарян. Он поблагодарил русский народ и мэра Москвы за то, что подарили Армении такой чудесный участок земли в самом центре Москвы. Отметил то обстоятельство, что памятник установлен в переулке, носящем имя Валерия Брюсова, который тоже был большим другом и народным поэтом Армении. Говорил о глубоких исторических корнях дружбы двух народов, о том, что эта дружба скреплена кровью их мужественных сыновей в борьбе с общими врагами.

Далее слово было предоставлено Людмиле Путиной. Публика встретила ее бурными аплодисментами. Говоря о праздничной обстановке, она подчеркнула, что, несмотря на достаточно прохладную погоду, в сквере царит дружественная и теплая атмосфера, потому что у памятника величайшему композитору

Анри ТРУАЙЯ: «Самый страшный кошмар для меня - проснуться утром и понять, что мне нечего рассказать...»

1 ноября признанному классику французской литературы, автору более ста романов, беллетризованных биографий, новелл и пьес, члену Французской академии, лауреату многих премий, в том числе Гонкуровской, Анри Труайя исполнилось 95 лет. «Книги гения французской нации, — отмечает Paris Match, — стоят на полках в каждом уважающем себя книжном магазине Франции, других стран. Более полувека Труайя носит титул «Бессмертный» — именно так называют члена Французской академии — по девизу: «До бессмертия», выбитому на печати, некогда данной академии ее основателем кардиналом Ришелье. Слава и успех, сопутствующие величайшему мастеру романа XX века в течение всей его жизни, нисколько не сказались на человеческих качествах писателя. При любых обстоятельствах он был и остается наивным ребенком, не приемлющим лести и нездорового ажиотажа. В его квартире на Риволи нет ни компьютера, ни даже пишущей машинки. «Я ведь старый ремесленник, пишу только от руки», — говорит Труайя.

Ниже публикуем фрагменты из интервью писателя, данного им Paris Match, Nouvelles d'Armenie и Culture.

...В 12 лет я основал газету. Писал ее от руки всю, от корки до корки, и продавал по одному су за экземпляр. В ней печатал свои рассказы с продолжением. Получались целые сериалы. Моей соседкой была дочь известного французского писателя Андре Моруа. Она показала мои рассказы отцу, и тот, прочитав их, дал мне список журналов, куда эти рассказы можно послать. Вскоре от одного из адресатов пришел ответ — мои рассказы будут напечатаны...

...Успех пришел ко мне во многом благодаря трудолюбию. Страсть к деньгам, богатству чужда мне. К тому же я не умею

быть расчетливым и, признаться, игнорирую то, что называется деловым миром.

...Когда в 38-м я стал лауреатом Гонкуровской премии, то был потрясен: это было так неожиданно. Вы только подумайте — в 27 лет мои книги уже издавались тиражом 3-4 тыс. экземпляров! Обо мне стали писать, со мной заключали контракт... Я же был до смерти напуган.

...Мой отец наполовину армянин, наполовину черкес из знаменитой армавирской династии купцов. Он оказался в Москве 8-летним ребенком, там же получил образование. Так что я рос в семье, где говорили на русском, затем, оказавшись во Франции, — на французском.

...Я старался поддерживать отношения с армянами Франции. И в отдельных случаях эти отношения перерастали в дружбу, так, как произошло, скажем, с Анри Вернойем. Все, что связано с Арменией и армянами, начиная с землетрясения 1988 года и кончая политическими событиями в стране, не может не трогать меня.

...В нашей семье никогда не говорили по-армянски. И мне очень жаль, ибо слышал, что этот язык чудесен. Полагаю, армянская литература — настоящая сокровищница для тех, кто, в отличие от меня, имеет возможность ознакомиться с ней в оригинале. Я русский армянин, однако воспринимал лишь русскую культуру. Тот факт, что я не был французом по рождению, мне не только не мешал в жизни, а создавал своего рода утешение.

...Для меня самый страшный кошмар — проснуться утром и вдруг понять, что мне нечего рассказать...

Подготовила Жасмен ИСРАЕЛЯН.

20-е МУЗЫКА В ПЕРЕВОДЕ НЕ НУЖДАЕТСЯ

20-го века собрались единомышленники, принадлежащие к двум братским народам. Воистину «не градусником измеряется тепло души» (М.А.). Людмила Александровна также тепло говорила о многовековых связях творческой интеллигенции двух народов.

Выступления министра культуры РФ Соколова и председателя Союза композиторов РФ также неоднократно прерывались аплодисментами. Они вспоминали о многократных встречах с Арамом Хачатуряном в стенах Московской консерватории, о его взглядах и суждениях, связанных с развитием музыкальной культуры в России и Армении, и о его величайшем профессионализме как композитора, дирижера и педагога.

Потом участники мероприятия, начиная от президента РА, мэра Москвы, посольства РА в РФ, министра культуры РФ и многочисленных почитателей таланта композитора, возложили цветы к подножию памятника Хачатуряну.

Вечерело. Участники торжественной церемонии начали постепенно расходиться. Многие еще подходили к памятнику с цветами, а некоторые к скульптору Франгуляну за автографом. Выйдя с территории скверика и попав в другую атмосферу, я подумал: «Неужто когда-нибудь вандалы осквернят и это творение человеческих рук?». Однако мой неистребимый оптимизм склонил меня к тому, что в конечном итоге все будет по Достоевскому: «Красота спасет мир».

Наша прекрасная планета, которую так украшали и обогащали великие сыны всех народов, может на нас положиться: наше поколение сможет обеспечить ее благополучие, которое зависит от единения всех прогрессивных сил всего мира.

Михаил АТАКЯН.

Привет, барев, мерхаба

В Ереване впервые открылась совместная армяно-турецкая фотовыставка под названием «МЕРХАБАРЕВ».

Название выставки составлено из двух слов, означающих «здравствуйте» - «мерхаба» по-турецки и «барев» - по-армянски.

Свое приветствие довел до Армении турецкий фотограф Оздан Юрдалан.

- Как вас приняла наша столица?

- Это моя пятая поездка. С каждым приездом мне все больше здесь нравится.

- Расскажите, как возникла идея о совместном проекте.

- Идея зародилась еще в марте текущего года, во время «круглого стола» в Кавказском институте СМИ «Кавказское соседство: грузины, армяне, азербайджанцы и турки глазами друг друга».

Этой выставкой мы попытались раскрывать границы между нашими государствами. Армянским зрителям представлен результат недельного проекта, в рамках которого в 2006 году пять фотожурналистов из агентства «Паткер» проводили съемки в Стамбуле, а пять специалистов из турецкого фотоагентства «Нар» готовили фоторепортажи о Ереване.

- Как оцениваете работы армянских фотожурналистов?

- Я заметил много схожего между двумя культурами. Фото мужчин, играющих в нарды, посетители увидят на работах как турецких, так и армянских фотожурналистов.

Сегодня наши совместные работы мы представляем армянским зрителям. Позднее экспонаты выставки будут показаны в Стамбуле, а затем на ее основе будет издан фотоальбом на армянском, турецком и английском языках.

Нора МУРАДЯН.

Интеллигенция и ее отсутствие

Активизация различных форумов интеллигенции, происходящая в последнее время якобы под знаменем борьбы с властью или оппозицией, подняла вопрос о том, существует ли сегодня в нашей стране действительно интеллигенция? Так жителям Армении и не стало ясно, что такое «интеллигенция» и «интеллигент». Может, эти понятия были слишком советским или русским явлением, поэтому и остались непринятыми в армянской среде. Мы называем интеллигентом человека, который вежлив, который занят не физическим, а умственным трудом,



и тех, кто имеет высшее образование. Тут однако есть противоречие: можно быть вежливым, но не иметь высшего образования и не заниматься умственным трудом. Не физическим трудом могут заниматься и прорабы с референтами, от которых не требуется ни быть вежливыми, ни иметь высшее образование. А в армянских условиях диплом о высшем образовании могут иметь лица, которые очень далеки от понятий вежливости и вообще не вовлечены в умственные занятия, а, скажем, являются олигархами.

По логике, интеллигентами должны быть и руководители, и работники наших нынешних СМИ и шоу-бизнеса, те, кто определяет культурную, экономическую, рекламную и прочую политику в нашей стране. Об их вежливости и образованности говорит их продукция, их провинциальность, построенная исключительно на двух крайностях - национальной исключительности и национальном самосарказме. В действительности, если бы и заказчики, и готовящие рекламу и шоу сценаристы, режиссеры, актеры, и давшие им всем санкцию на эфир руководители телеканалов были бы интеллигентами, то они знали бы, что ностальгирующая реклама «лучших моментов нашей жизни» воспринималась бы в современном мире как соучастие в эпохе холокоста, что цитирование Сталина или вывеска его портрета в одном из кафе нашего города оскорбляют память Чаренца, Бакунца, Тотовенца и миллионов людей, смертный приговор которым был исполнен его режимом, что эксплуатация образа «рабиза» делает героями наших детей вовсе не писателей и ученых, не Комитаса и Гранта Матевосяна, а именно парней с бритыми головами за рулем суперсовременных джипов.

А интеллигенты в нашей стране были и есть. Достаточно вспомнить имена тех, кто недавно ушел от нас: Грант Матевосян, Левон Нерсисян, Эдмон Аветян. Та эпоха классических интеллигентов, воспитанных в духе имперского, действительно глобального мышления, ушла, не оставив наследников. «Старая интеллигенция» покидает нас - и в силу возраста, и потому что изменилась окружающая действительность. Но сейчас наш взгляд должен быть направлен на поиск оставшегося неизменным, а не на оплакивание утраченного. Современный интеллигент более рационалистичен, приземлен, но он по-прежнему считает духовные ценности и моральные принципы европейской, советской и армянской интеллигенции первой половины прошлого века своими. Счастье, что такие люди есть, и надо высоко ценить счастливую возможность общаться с ними и работать вместе.

Но приходится признать и тот факт, что интеллигенция прекратила свое существование как общественное явление, как общность. Бурные процессы последних 15-ти лет привели к тому,

что часть интеллигенции абсолютно не вписалась в новые (в первую очередь, экономические) условия, пополнив маргинальные слои, но достаточно многие, напротив, смогли реализоваться. В какой-то мере рассеянию интеллигенции способствовал политический провал наших либералов, которые все были представителями именно среднего слоя интеллигенции, преподававшей в университете и работавшей в научно-исследовательских институтах. Их провал привел в какой-то мере к дискредитации не только либеральных идей, но и самого понятия «интеллект». Сегодня вообще не модно быть интеллектуалом, читать книги и т. п.

Традиционный упрек армянской интеллигенции - ее склонность к пустопорожним разговорам. Но, во-первых, склонность к рефлексии не мешает многим людям, занимающимся умственным трудом, обеспечивать семью и быть профессионалом в своем деле.

Во-вторых, есть разные способы существования культуры. Есть культура книги, сцены, музыки; зачем же отказывать в праве на существование культуре разговора? Конечно, для бизнеса, который любое действие неизбежно оценивает с позиции эффективности, прибыли, интеллигентские разговоры, не сопровождающиеся последующим действием, - пустая трата времени. Но стоит ли распространять принципы предпринимательства на человеческую жизнь в целом?

Историческая миссия интеллигенции - создание культурного пространства (а не всех поучать и ни за что не отвечать). Важной частью этого культурного пространства является именно «кухонный треп» (сегодня, правда, в отличие от советских времен, этот треп идет в ереванских кафе).

Нельзя забывать, что идеи реестройки, гласности, а затем и нашей независимости промалывались в значительной степени именно вокруг «кухонно-кафейных столиков» 70-80-х.

Любую критику можно назвать брюзжанием, палками в колеса и т. д. Абсолютно любую, независимо от ее полезности. Однако хотим ли мы обратно, в общество всеобщего единомыслия и единогласия? Власть, ставящая перед собой задачу эффективного управления обществом в интересах всего общества (а не отдельных групп, как сейчас), должна воспринимать конструктивную критику как полезную и необходимую часть системы. Именно для этого - продукции идей и ее промоушена в обществе - и существует интеллигенция.

Любые же попытки интеллигента играть с властью на собственном же поле обречены и губительны прежде всего для него самого. Ярчайшими примерами являются все эти последние «телодвижения» форумов и антифорумов. Можно очень уважительно относиться к их участникам, которые немало сделали для развития науки и культуры в нашей стране, но зачем, скажите на милость, было пятнать свою репутацию подобными совместными акциями с властью и оппозицией? Не перспективнее было бы заняться созданием проекта «Иная Армения», а не «Армения власти» и «Армения оппозиции»?

Как-то не хочется быть с теми, кто ради решения политических задач готов сесть за общий стол со ставшей маргинальной нынешней оппозицией. Также не хочется быть среди тех, кто единственной своей программой видит поддержку власти и выполнение ее поручений, вплоть до создания карманной оппозиции.

Что остается делать? Конечно, работать на благо своей страны. То, что принято называть «практикой малых дел», является самой позитивной программой интеллигенции. Программой, которая объективно оказывает влияние (хочется надеяться) на формирование элиты армянского государства: политической, экономической, интеллектуальной. Не идти во власть, где принято играть по другим правилам, а действовать там, где можно в какой-то степени эти правила формировать и пытаться конструктивно влиять на будущее нашей страны.

ИСТОРИЯ МОСКОВСКОГО АРМЯНСКОГО ТЕАТРА



Театр располагается в здании бывшего Лазаревского института. Более двух веков стоит в Армянском переулке Москвы Дом Лазаревых, занявший прочное место на «перекрестке» русско-армянских отношений. На примере истории знаменитого Дома можно изучить характер русско-армянских отношений. Дом - богатый источник для раскрытия темы дружбы народов, если проследить его судьбу сквозь интересные биографии людей, бывавших здесь.

В стенах Дома Лазаревых в 1815 году была открыта «Армянских господ Лазаревых гимназия».

В 20-е годы XX века Лазаревский институт был переименован в Дом культуры Советской Армении. В 1920-е годы в доме начинает работать армянская театральная Студия, возглавляемая С. И. Хачатуровым (старший брат композитора Арама Хачатуряна).

В Студию в качестве педагогов были приглашены лучшие представители культуры, науки и искусства: В. Я. Брюсов, А. К. Дживелегов. Н. Я. Марр, И. А. Орбели, Г. Б. Якулов.

Много сделал для развития театра К. С. Станиславский. Великий русский режиссер прочил Студии большое будущее. Со студийцами он ставил «Венецианского купца» У. Шекспира. Станиславский читал армянским студентам лекции, вел практические занятия. Реформатор русского театра отводил отдельные часы урокам ритмики, дикции, работе над словом.

Особая роль в становлении армянского

театра и работе с актерами принадлежит Е. Б. Вахтангову.

31 мая 1922 года состоялась премьера спектакля (по пьесам А. Агароняна и М. Манвеляна), который С. Хачатуров поставил под руководством Е. Б. Вахтангова.

Е. Б. Вахтангов привлек к работе в студии своего ученика Рубена Симонова, который стал достойным приемником С. И. Хачатурова и впоследствии возглавил Студию.

Талантливый ученик Вахтангова, Симонов, стал бессменным руководителем Студии в Армянском переулке. Симонов привел с собой в Лазаревский Дом ярких педагогов-вахтанговцев: Раппопорта, Завадского, Щукина, Кудрявцева.

В творческом содружестве с Раппопортом, Симонов поставил пять спектаклей:



«Дядя Багдасар», «Восточный дантист», «Высокопочтимые попрошайки» А. Пароняна, «Пепе» и «Хатабала» Г. Сундукяна.

Кроме армянских артистов на местной сцене выступали выдающиеся мастера московских театров - И. М. Москвин, Е. Н. Гоголева, В. Н. Яхонтов, В. И. Качалов. После войны, в 1946 году Р. Н. Симонов организовал в стенах Дома работу режиссерских курсов. Вести занятия приглашаются такие известные мастера культуры, как М. Ромм, С. Юткевич, С. Герасимов.



Курсы с успехом закончили многие режиссеры театра и кино Армении. Дом славился как очаг дружбы народов.

Культ личности Сталина, опиравшегося на созданную им командно-административную систему, подавлял развитие национальных культур. Не обошла злая доля и Дом Лазаревых. Несмотря на ленинский Декрет «Положение об Армянском институте...», к достойному армянского народа в Армянском переулке власти относились настороженно, как «насле-



дию армянской буржуазии».

Усилиями Берии и Маленкова Дом культуры Советской Армении в Москве был закрыт. Это случилось в 1953 году.

В одном из флигелей Дома продолжал работу коллектив Постоянного представительства Армянской ССР.

С распадом СССР в Доме Лазаревых расположилось Посольство Республики Армения в Российской Федерации, которое возобновило культурные традиции Лазаревского Дома.

ՅՅԵ

Квота на приезжих

На территории России не должно быть анклавов, где граждан другого государства больше, чем коренного населения, недавно заявил замдиректора Федеральной миграционной службы (ФМС) РФ Вячеслав ПОСТАВНИН, сообщает АрмИнфо. По его словам, превышение численности другой нации на 20% создает «дискомфорт для коренного на-

селения».

По его словам, такие «очаги напряженности» уже есть в Москве, например, в районе Черкизовского рынка, где проживает много граждан из Азербайджана и происходит «отток коренного населения». Ассимиляции и интеграции в общество приезжих в таких районах, как правило, не происходит, они начинают жить по собствен-

ным законам, отметил замглавы ФМС. В новом законе, который вступает в силу с 15 января 2007 года, региональным и федеральным властям будет позволено устанавливать квоты на число приезжих. То есть если руководство какого-либо региона посчитает, что приезжих много, то этих людей могут депортировать. По его словам, в настоящее время в России живут около 10-12 млн иностранцев, большая часть - нелегально.

Тараз - это философия

В прошлые века в Армении родители, выдавая дочь замуж, в приданое обязательно давали несколько таразов, причем они должны были быть дорогими и изысканными. Современные представительницы слабой половины человечества такую одежду уже не носят. Но сегодня у них есть возможность увидеть то, что было к лицу армянкам в прошлые тысячелетия. В Музее истории Армении прошла выставка женской национальной одежды 18-го и начала 19-го веков.

Таразы шили из сукна, бархата, шелка или хлопчатобумажной ткани. Ну а покрой одежды был многообразный. В разных районах Армении представительницы прекрасного пола одевались по-разному. Ну а к любому таразу прилагались соответствующие атрибуты - украшения, головные уборы, пояса, передники и прочее. Все это заказывалось у мастеров.

А они, по словам научного сотрудника отдела этнографии Музея истории Армении Астхик Израелян, были просто профессионалами, которые над каждым украшением, поясом или платьем просто колдовали. Особенной техникой работы отличались каринские мастера. «Одежда, которую они шили, была просто изысканной, - рассказывает г-жа Израелян. - Вышивка на ней была очень богатой. При работе в основном использовались золотые нитки. Золотыми нитками, кстати, иногда вышивали и мужчины, потому что это был достаточно сложный процесс. А на лобные украшения отличались изысканными кружевами. К таразам каринских мастеров прилагалось много разных украшений из золота, серебра. Они употребляли также янтарь, жемчужины и другие драгоценные камни».

Кстати, одежда, украшения женщин и девушек отличались. У последних они были посромнее. Гардероб же замужних дам



был намного богаче. Им ведь в приданое давали самые изысканные таразы со всеми атрибутами. Особенно тщательно женщины и девушки выбирали головные уборы. В то время особой популярностью пользовались васпураканские платки. У женщин они были достаточно интересные и украшались обязательно бирюзой, кораллами и драгоценными камнями.

На выставке в Музее истории Армении нет нижнего белья, которое носили под таразами представительницы слабого пола того времени. Астхик Израелян утверждает, что оно было не менее шикарным, чем сами платья: «Оформление просто бесподобное. Таких кружевных материалов вы не увидите нигде».

В Музее истории Армении уверены в том, что в каждом таразе есть своя философия. «Это не просто кусок ткани, - утверждает директор Музея истории Армении Анелька Григорян. - Это мироощущение прекрасного, в котором воплощены абсолютно точные пропорции, безупречный вкус и идеальные цветовые гаммы».

Кстати, таразы никогда не ушивались. А судя по представленной одежде, дамы того времени были достаточно хрупкими и утонченными. Это замечают все посетители выставки, и в первую очередь, конечно, женщины, подолгу рассматривающие всю эту красоту. Искусствовед Рузан Сарьян - внучка Мартироса Сарьяна - считает, что современные дамам есть чему поучиться у тех армянок, что жили в прошлые века. Впрочем, она советует и модельерам повнимательнее присмотреться ко всему этому великолепию: «Дизайнеры нашего времени многие детали таразов могли бы использовать в своих работах. Сочетание современного и прошлого в одежде будет смотреться очень интересно и, самое главное, оригинально. В этом плане мне хочется выделить Юдашкина. Он прекрасно использует в своих работах русские национальные мотивы».

Кстати, в Музее истории Армении впервые за 25 лет проходит выставка таразов. Здесь хранится также не менее богатая коллекция мужской одежды, которую носили в прошлые века. Сотрудники музея обещают выставить напоказ и эти шедевры. Так что мужчины, по всей вероятности, скоро дождутся своего часа.

И все же закончить статью хочется на женской нотке. В Музее истории Армении считают, что армянки 18-го и 21-го веков мало чем отличаются друг от друга. Все они были и остаются разными по мировосприятию, характеру и вкусам. Но, пожалуй, в одном - в стремлении одеваться красиво и модно - они уж точно похожи.

Наринэ ГАСПАРЯН.

Ватикан не равнодушен к Геноциду

Священник из Ватикана - историк Джованни Сале подготовил книгу о Геноциде армян на основе документов Ватикана. Как сообщает НОЯН ТАПАН со ссылкой на газету «Мармара», книга должна быть уже отпечатана.

Различные круги считают интересным тот факт, что накануне

визита в Турцию Папа разрешил, чтобы в Ватикане была издана подобная книга. Выход в свет подобной книги комментируется следующим образом: посещая Турцию, Ватикан в то же время не остается безразличным к Армянскому вопросу.

Информантства.

ХАСТАТОВЫ,

армянские родственники Михаила Лермонтова



В начале июля 2006 года в программе «Вести» по РТР «Планета» прошел небольшой репортаж из северокавказской станицы Шелковое, в котором журналист сообщал, что восстанавливается дом, где рос М. Ю. Лермонтов, дабы превратить его в Дом-музей поэта, так как он там жил в семье сестры бабушки - Екатерины Алексеевны Хастатовой.

Из работ лермонтоведов в лице первого биографа поэта профессора Дерптского университета П. А. Висковатого, а также И. Л. Андроникова, С. Недоумова, С. Андреева-Кривича и других авторов мы узнаем, что М. Ю. Лермонтов в этом доме не жил и не рос, но бывал там наездами, а хозяином имения в Шелковом был армянин Аким Васильевич Хастатов.

Армянские родственники в жизни М. Лермонтова появились в 1818 году, когда он впервые в 4-летнем возрасте вместе с горячо любящей его бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой и ее многочисленными слугами оказался в имении родной сестры бабушки - Е. А. Хастатовой. Это была семья генерал-майора А. В. Хастатова - армянина из Кизляра (Северный Кавказ).

Аким Васильевич Хастатов вместе с другими генералами-армянами - С. С. Давыдовым, С. Манеевым, Я. Абрамовым - был участником многих знаменитых сражений. За смелость и отвагу его хвалил сам А. В. Суворов. С Суворовым он познакомился в 1780г. в Астрахани и был взят им в адъютанты. Отличился в Кинбурнском сражении. В донесении Г. А. Потемкину за 1 октября 1787г. о сражении при Кинбурне Суворов особо отмечает А. В. Хастатова, раненного в бою. В 1789г. в чине полковника А. Хастатов отличился в сражениях при Фокшанах и Рымнике,

дважды был ранен и награжден орденом Св. Георгия IV степени. А. В. Хастатов участвовал и в ожесточенных боях при штурме крепости Измаил. В рапорте к Г. Потемкину от 21 декабря 1790г. А. В. Суворов отмечал: «Отдавая полную справедливость находящимся при мне чинам, кои, выполнив все приказания мои, заслуживает особое внимание подполковник Аким Хастатов...»

А. Хастатов владел иностранными языками, был назначен в свиту М. И. Кутузова, жил у Суворова в Херсоне, ожидая отправки посольства в Турцию. В 1793г. служил в русском посольстве в Константинополе. Вышел в отставку в 1799г.

У А. В. Хастатова был брат Богдан, который в 1780г. был начальником Астраханской портовой таможни. Будучи армянином, выросшим среди многоязычного населения Северного Кавказа, он хорошо знал «азиатские обстоятельства и их нравы», поэтому А. В. Суворов в письме к П. И. Турчанинову просил дать Богдану по его же просьбе «чин и разрешение работать у него (Суворова) по его способностям». Сестра А. В. Хастатова Анна была замужем за М. Лазаревым.

А. Суворов нелегко сходилась с людьми,



но никогда не забывал тех, кто заслужил его доверие. Он дружил с братьями Хастатовыми, называл их своими приятелями и в разных письмах и донесениях высокопоставленным лицам отмечал их храбрость, прося повисеть за это в чине. Кто же были предки генерал-майора А. В. Хастатова?

В первой половине XVIII века Сафар Васильев, армянский купец из Кизляра, построил шелковый завод для переработки шелка-сырца на границе Чечни, на левом берегу Терека. Имение стало называться Шелкозаводск, или просто Шелковое. На заводе работали кизлярские казаки, грузины и армяне, вызволенные и вывезенные из иранского плена еще Петром I и поселенные им на Тереке. Они построили вокруг шелкового завода слободу. С 1764 года завод стал собственностью обер-директора, сына Сафара - Василия

Хастатова. Потом завод был взят в казну, работавшие на заводе армяне и грузины были причислены к государственным крестьянам, а сын обер-директора Аким Васильевич Хастатов стал шелкозаводским помещиком. В последние годы царствования Екатерины II генерал-майор А. В. Хастатов женился в Москве на дочери богатого симбирского помещика Екатерине Алексеевне Столыпной. Она и стала хозяйкой того дома, который теперь восстанавливается как музей.

Имение Шелковое действительно находилось на самой границе с горскими племенами. В этой станице кроме русских казаков жили около двухсот грузин и более пятисот армян. Имелись одна греко-российская и одна григорианская церкви. Теперь понятно, в какую среду попадал в детстве маленький Лермонтов, трижды приезжая из Тархан на Кавказ в имение Хастатовых к двоюродной бабушке Екатерине Алексеевне, теткам Марии, Анне и дяде Акиму. Бывал М. Лермонтов у этих родственников и во время ссылок в 1837, 1840-41гг. Именно в доме Хастатовых будущий поэт познакомился с бытом, сказаниями, песнями разных народов, населяющих Северный Кавказ, и армян в том числе. Ему рассказывали о героическом прошлом хозяина дома - двоюродного деда, генерал-майора Акима Васильевича Хастатова, прославившегося во многих известных сражениях.

У Хастатовых был также спиртокурительный завод, который ежегодно давал 6000 ведер вина и 700 ведер виноградной водки. Они владели полутора тысячами десятин земли, на которой работали 200 крепостных. Так как хастатовский дом стоял возле самой границы, то был укреплен наподобие казачьих постов: забором, воротами, вышками и малым орудием, направленным в сторону Терека, на противоположном берегу которого виднелся чеченский аул Ахбулат-Юрт. Жители станицы Шелковое день и ночь стояли дозором на своем берегу и отражали частые набеги чеченцев.

Е. А. Хастатова бережно охраняла все, что досталось ей от мужа. Была очень смелой и находчивой в решении разных вопросов, а в годы Отечественной войны 1812 года вела большую работу, за что получила бронзовую медаль, установленную для дворянства в память о 1812 году.

До Петра I в Российском государстве люди занимали высокие посты согласно знатности происхождения. Петр I, наоборот, возвышал людей за их способности и ревностную службу государству, возвышал не только русских, но и живущих в России иностранцев. Если дед А. В. Хастатова, кизлярский купец Сафар Васильев, шелковый завод выстроил сам, то име-

ние и дворянство жаловал ему и его потомству Петр I, видимо, за большие заслуги. Сам Аким Васильевич Хастатов, получивший за безупречную службу чин генерал-майора, уже стал потомственным дворянином, передав свое звание жене и детям. Сам он скончался в 1809 году.

В семье Хастатовых было трое детей: Мария, Анна и Аким (Яким). Две тетушки М. Лермонтова - Мария и Анна Хастатовы - очень любили и оберегали будущего поэта. Их брат Аким Акимович Хастатов, дядя поэта, также был дружен с ним. Анна Акимовна Хастатова была замужем за генерал-майором П. И. Петровым, начальником штаба войск на Кавказской линии. Было у них четверо детей: три дочери и сын Аркадий. Лермонтов, находясь в ссылке на Кавказе, постоянно чувствовал к себе внимание со стороны П. И. Петрова.

В 1825г. состоялась очередная поездка Елизаветы Алексеевны Арсеньевой с внуком на Кавказ в имение сестры Екатерины Хастатовой, старшую дочь которой, как и мать М. Лермонтова, звали Марией. Мария Акимовна Хастатова к тому времени уже была замужем за П. П. Шан-Гиреем. Здесь, в имении Шелковое, родились и выросли ее трое детей: Аким, Петр, Екатерина. В этот приезд бабушка М. Лермонтова уговорила старшую племянницу Марию поехать вместе с ней в Тарханы и

купить там имение. Мария переехала в Пензенскую губернию, купив там имение Апалиха, вблизи от имения тетушки в Тарханах. Бабушка Лермонтова решила, что любимому внуку будет полезно учиться и общаться со своими сверстниками. Она взяла на воспитание к себе в дом старшего сына племянницы - Акима, который был моложе ее внука на четыре года. Аким Павлович Шан-Гирей жил и рос с будущим поэтом и стал его самым близким другом вначале в учении и играх, а затем и во взрослой жизни, написав после смерти поэта воспоминания о нем, бережно храня все, что напоминало о двоюродном брате-поэте: его стихи, альбомы, письма.

Вместе с ними жили и воспитывались в Тарханах другие двоюродные братья М. Лермонтова со стороны отца. Детей собралось в усадьбе десять человек. Их обучение, воспитание и жизнь в Тарханах обходились бабушке в десять тысяч ассигнациями в год.

М. Ю. Лермонтов писал Акиму письма, проявляя самое теплое внимание и к нему, и к его матери, любимой тетушке Марии. Аким Шан-Гирей позже жил в Тифлисе, похоронен в Пятигорске.

Сохранились четыре письма М. Лермонтова к Марии Акимовне Хастатовой (Шан-Гирей), в которых он ее нежно называл тетенькой, рассказывая обо всем, что происходило с ним. Она действительно

по-матерински любила племянника, он отвечал ей полным доверием. Ей он сообщал о своих успехах в учении, о приезде отца; именно ей он послал свое первое стихотворение «Поэт» с просьбой поместить к себе в альбом.

Мария Акимовна Хастатова (Шан-Гирей) сыграла большую роль в жизни М. Лермонтова в его детские и юношеские годы. Она была не только доброй родственницей, но и образованным человеком, благотворно влиявшим на развитие будущего поэта. Она получила лучшее по тем временам образование в Институте благородных девиц, где большая роль была отведена поэзии, театру, живописи. Зная тетеньку как ценительницу искусства, М. Лермонтов на протяжении десяти лет делал для ее альбома рисунки. Этот альбом долгое время считался принадлежащим матери поэта - Марии Михайловне Арсеньевой (Лермонтовой) из-за многочисленных записей, сделанных ее рукой. Но сейчас достоверно известно, что альбом принадлежал Марии Акимовне Хастатовой и всегда хранился в ее семье. Любимая тетька Лермонтова пережила своего знаменитого племянника на четыре года и умерла в январе 1845 года.

Видимо, не случайно о смерти М. Ю. Лермонтова первому сообщили его двоюродному дяде Акиму Акимовичу Хастатову, который и распорядился насчет похорон поэта...

Донара КАРУМЯН.

«Ну, армяне, вы даете!»

Армянские школьники дали фору москвичам. И не только

Оглушительную победу одержали школьники из Армении на 5-й международной олимпиаде стран СНГ и Балтии по русскому языку и естественным наукам. По окончании мероприятия россиянам не оставалось ничего иного, как развести руками. «Ну, армяне, вы даете! Почти все дипломы увезли». О победе школьников писали и российские СМИ.

Как сообщила «НВ» ведущий специалист Министерства образования Лилия Баласанян, состязания по русскому языку прошли с 5 по 12 ноября в Белокаменной и уже по традиции в Государственном институте им. Пушкина. Лицо нации было представлено двумя учащимися из Гюмри (школы NN 1 и 2) и столько же из Еревана (N 7 им. Маяковского и колледж «Анания Ширакаци»). С большим отрывом от других участников диплом абсолютного победителя получила 10-классница школы им. Маяковского Елена Адамян. Ей был вручен также сертификат, дающий право автоматически быть зачисленной в один из пяти (по выбору) указанных в сертификате вузов России на специальность «русский язык и литература». Помимо того что победительница будет учиться за счет федерального бюджета России, ей полагается также и сти-

пендия. Подобную путевку в вуз получили еще четыре, правда, рядовых дипломанта олимпиады из Белоруссии и Украины. Остальные участники из Армении были отмечены дипломами первой и второй категорий, а также в различных конкурсных номинациях.

Фурор же на олимпиаде по естественным наукам произвели наши «математики» — взяли сразу все «знаки отличия», т. е. дипломы всех трех призовых категорий. Армянскую делегацию представляли учащиеся поморийских школ NN 1, 20 и из Еревана. Это контингент из Политехнического колледжа, физматшколы, школы N 198 и колледжа «Анания Ширакаци». Не ударили лицом в грязь и «химики» с «физиками». Таким образом, 9 из 10 участников олимпиад привезли на родину 13 дипломов. Тогда как, к примеру, представитель из Азербайджана, причем русский по национальности, удостоился лишь одного — третьей степени.

Согласно источнику в Минобре, большая заслуга в победе армянской команды принадлежит руководителю группы кандидату наук, автору учебников по физике, преподавателю физмат школы Артавазду Малайну. Именно он после нерезультативной поездки в прошлом году предложил свою версию подготовки «кадров». После чего претен-

денты на олимпиаду прошли в образовательном ведомстве отборочный тур. Кстати, А. Малаян получил в Белокаменной благодарственное письмо от организаторов мероприятия «за плодотворную работу». Остается добавить — молодцы, ребята, так держать!

Маризтта МАЛУМЯН.

В Екатеринбурге открывается консульство Армении

Официальное открытие почетного консульства Армении состоялось в Екатеринбурге 31 октября. Открытие приурочено к проведению Дней Армении в Свердловской области, сообщили корреспонденту ИА REGNUM в министерстве внешнеэкономических связей области. На Урал приезжал министр здравоохранения Армении. Напомним, что обязанности почетного консула республики уже полтора года исполняет Арташес Чилингарян. Консульство расположилось в здании на пересечении улиц Декабристов и Чапаева.

ДВА ЧАСА НА ЦИФЕРБЛАТЕ ЖИЗНИ



«Если полувековую хронологию нашей деятельности отразить на циферблате обычных суток, то лишь первые два часа подлежат в настоящее время огласке, публицистическому или кинематографическому обнародованию», - отметил в нашей беседе выдающийся разведчик ГЕВОРГ ВАРТАНЯН.

Общение с этими удивительными людьми провоцирует любознательного собеседника на известное «Сезам, откройся!» Впрочем, тщетно - главный пароль восточных сказок и мистерий именно в этом случае явно не срабатывает. Память их - сейф за семью замками - хранит историю не рассекреченного еще XX века. Тысяча и одна бессонная ночь, сопровождающая закодированный разум мировых спецслужб, составляет последних признания свою несовершенство. Усилия между тем прилагаются отнюдь не малые; ведь сегодня работает уже третье поколение завербованных ими агентов. Впрочем, спецслужбы мира прекрасно осознают и другое: факт официального рассекречивания в 2000 году этой пары не более чем вершина дрейфующего в таинственных водах прошлого столетия айсберга - легендарная чета Геворг и Гоар Вартаняны рассекречены ровно настолько, насколько рассекречен сам XX век.

Следует отметить, что разведчики неоднократно бывали в Армении и в свой засекреченный период; в частности, Геворг Вартанян имел возможность убеждать первого президента РА Левона Тер-Петросяна в недопустимости ликвидации (у последнего были такие намерения!) Службы внешней разведки. А теперь обратимся к «первым двум часам» деятельности знаменитых разведчиков...

Даже Вторая мировая не заставит вчерашних союзников пойти на мировую - корень противоречий между членами антигитлеровской коалиции всегда располагался глубже озвученных в период войны мыслей о перспективном партнерстве. Справедливо полагали древние - мир действительно держится на трех китах альтернативной политики; в XX веке такими представлялись главы стран-побе-

дительниц. По крайней мере, Сталин, Рузвельт и Черчилль сию истину даже не оспаривали, в отличие, например, от пальмы первенства своих разведшкол. Они вообще спорили о другом...

Посему супругам придется еще очень долго работать за границей железного занавеса и даже пару раз сойтись браком - работа нелегала не терпит брака! - естественно, под вымышленными именами и гражданством. В том числе под итальянским - под солнцем Тирренского моря разведчики удерживали пальму первенства советской разведшколы, занимаясь южными рубежами НАТО. Было это в аккурат в тот период, когда будущий директор ЦРУ Стенсфилд Тернер был назначен главнокомандующим Объединенными вооруженными силами Североатлантического альянса в южной Европе. Впрочем, и это обстоятельство не пугало Геворга и Гоар Вартанянов: чета уже успела занять высокое положение в римском обществе и к тому же за спиной у нее были «первые два часа» - Тегеран!

Иранская карта

Гитлер действительно рассчитывал на «Иранскую карту»: он прекрасно понимал, что ход войны можно переломить, в том числе и путем физической ликвидации глав СССР, США и Великобритании.

Фюрер отчетливо представлял себе масштабы паралича, разбивающего «русский хребет» после устранения Иосифа Сталина; к осени 1943 года судьба Руз-



вельта и Черчилля заботила его в несколько меньшей степени. Тем не менее он не мог упустить возможности убить одним выстрелом трех китов альтернатив-

ной политики. Тем более что и местом для назначенной на 28 ноября встречи они выбрали именно Тегеран. «Следует отметить, что германский вождь имел все основания надеяться на Иран, - отмечает в нашей беседе Геворг Вартанян (вопреки официально провозглашенному 4 сентября 1939 года нейтралитету, сам глава этого ключевого ближневосточного государства Реза-шах Пехлеви на самом деле весьма тяготел к Германии и добивался военного и политического сотрудничества). - Помимо прочего, Иран обеспечивал не только контроль за регионом, в том числе над советскими Закавказьем и Средней Азией, но и гарантировал выход к Индийскому океану; именно к этому и стремился фюрер после капитуляции Москвы».

К осени 1943 года одним из средств достижения победы являлась, по его мнению, ликвидация Сталина; ведь Курская битва уже полностью изменила ход войны! Разработанная немецким командованием операция «Длинный прыжок» и должна была осуществить этот план. И только одно обстоятельство волновало абвер Канариса и политическую разведку (СД) Шелленберга - деятельность руководителя советской резидентуры в Иране Ивана Агаянца.

«Мне было 16 лет, когда 4 февраля 1940 года я добровольно установил прямой контакт с тегеранской резидентурой, - вспоминает сегодня Геворг Вартанян. - Я вышел на встречу с резидентом. Это потом мне стало известно, что Иван Агаянц - легендарный советский разведчик. Был он человеком строгим, но в то же время добрым и теплым. Под его руководством я работал до конца войны, и разведчика из меня сделал именно он».

Ивана Агаянца еще в августе 1941 года направили резидентом в Иран с целью обеспечения стратегических поставок - вооружения, боеприпасов, продовольствия, медикаментов, сырья, горючего в Советский Союз; железнодорожные коммуникации и незамерзающие порты Ирана объективно способствовали разработке этого плана. Именно здесь Иван Агаянц столкнулся с созданной Германией широчайшей агентурной сетью, контролирующей немецкую разведку в СССР, которая осуществляла шпионско-диверсионную и подрывную работу в целях дезорганизации южных рубежей страны и даже периодически посылала «визитеров» на Кавказ. Именно его сообщения в Ставку Верховного Главнокомандования и обусловили ввод в сентябре 1941 года советской ударной группировки в составе двух армий в северные провинции Ирана; несколько позже английские и американские войска пересекут морскую границу Ирана с юга.

«Тегеран открыто поддерживал Германию, - вспоминает Геворг Вартанян. - В начальный период войны на территории

Иран дислоцировалось более двадцати тысяч немецких солдат и офицеров. И тем не менее именно профессионализм руководителя советской резидентуры свел к нулю планы Гитлера».

Уже в августе 1943 года Агаянц предотвратит осуществление разработанной в конторе Шелленберга операции «Франц» - инсценировку стихийного восстания иранских племен как раз вдоль «железнодорожного периметра» доставки американских и британских грузов в СССР. Велик же был шок двадцати эсэсовцев, непосредственно работавших с племенными старейшинами, и особенно СД и абвера, когда принявшие богатые дары вожди «контролируемых тейпов» вдруг выгодно перепродали их и улетучились. **В преддверии Тегеранской конференции именно Агаянц больше всех и заботил Канариса и Шелленберга.**

Тегеран-43

Судьба предоставит немецким разведчикам редкий шанс: в конце августа 1943 года глава советской резидентуры в Иране под именем уже «комиссара по репатриации Ивана Авалова» вылетит в Алжир. В действительности же там должна была состояться его встреча с руководителем Национального комитета сражающейся Франции Шарлем де Голлем.

В преддверии тегеранских переговоров Сталину необходима была характеристика этого генерала: что он собой представляет, может ли стать лидером своего народа, стоит ли возлагать на него определенные надежды и каким он видит будущее Европы? Именно в этот период выбор Гитлера относительно осуществления плана ликвидации Тройки и пал на Отто Скорцени. Окутанный легендарной славой диверсант уже проходил подготовку со своими боевиками возле Винницы, о чем уже сообщил Николай Кузнецов (кодовое имя «Пух»).

Иван Агаянц прекрасно знал, как неоднозначно на самом деле умеет работать



любимчик фюрера, доставивший ему в сентябре 1943 года Муссолини; операция по похищению Дуче из партизанского плена стоила жизни 31 десантнику и потери 12 планеров. Однако и в распоряжении советского резидента имелаась совершенно незаменимая поддержка, так называемая «легкая кавалерия» Геворка Вартамян - передвигающаяся по Тегерану на велосипедах группа и выследившая шестерых немецких радистов.

Из дневника унтершарфюрера СС Рокстрока станет известно, что диверсанты добирались до Тегерана на верблюдах более двух недель. Переодетые в иранскую традиционную одежду и перекрасившие волосы члены группы разместились на одной из конспиративных квартир, где и были арестованы; работа их радиостанций была запеленгована, сообщения в Берлин дешифрованы. В итоге немецкое командование вынуждено будет отказаться от переброски главных исполнителей операции «Длинный прыжок» в Тегеран. Гитлер впадет в свою очередную истерику - его «Иранская карта», на которую он возлагал совершенно конкретную и великую надежду, оказалась битой: ему оставалось надеяться лишь на атомную бомбу...

ГЕВОРГ И ГОАР ВАРТАМЯНЫ - совершенно удивительная школа нелегальной разведки. Гоар Леоновне Пахлеванян было всего 16 лет, когда она сумела предотвратить переход на сторону немцев двух советских летчиков, перелетевших на

своих самолетах из Баку в Иран. Немецкая агентура пыталась их надежно укрыть и потом переправить в Германию, однако их убежище было обнаружено. В группе своего будущего супруга Гоар состояла с 1942 года. Не допустившая ни одной осечки в ходе своей долгой профессиональной деятельности, эта чета сегодня будоражит умы писателей, журналистов и кинематографистов. Фильм «Тегеран-43» стал лишь первым обращением к этой, тогда еще засекреченной паре. Кстати, Геворг Вартамян - первый в истории разведчик-нелегал, удостоенный звания Героя Советского Союза, который получал Звезду под другим именем!

В 2003 году состоялась презентация книги Юрия Кузнецова «Тегеран-43». «Мы с супругой прочли ее от и до, - поделится на презентации Геворг Вартамян. - Она нам очень понравилась, потому что в ней метко воспроизведена обстановка того времени и глубоко затронута проблема противостояния спецслужб. Мы особенно благодарны автору за то, сколь уважительно он воспроизвел образ Ивана Агаянца. Это был очень обаятельный человек и хваткий разведчик».

...Ивану Агаянцу, с блеском переигравшему Шелленберга, Канариса и легендарного Отто Скорцени, придется немало потрудиться уже и в ходе самой конференции; здесь уже несколько иная интрига - противоборство «союзнических» разведшкол. Во время переговоров в конференц-зале Рузвельт что-то напишет на листке бумаги и через своего помощника передаст Черчиллю. Тот прочтет, напишет ответ и вернет листок американскому президенту. Сталин, конечно, скроет недовольство, однако после заседания вызовет Агаянца: «Мне необходимо знать, что это за переписка!» Группа резидента достанет бумажку немедленно. «Сэр! У вас расстегнулась ширинка», - было написано рукой Рузвельта. И под ней ответ Черчилля: «Старый орел не выпадет из гнезда». **Иосиф Сталин останется доволен - в Тегеране он обыграл не только Гитлера...**

Арис КАЗИНЯН.

В Казахстане открыта первая армянская церковь - Святого Карапета

7 октября в Алма-Ате открылся первый в Казахстане армянский приход-церковь Святого Карапета, передает корреспондент ИА REGNUM. Церковь была построена на средства председателя Ассоциации армянских культурных центров «Наири» Артуша Карапетяна. На открытии церкви он подчеркнул, что приход открыт для всех народов.

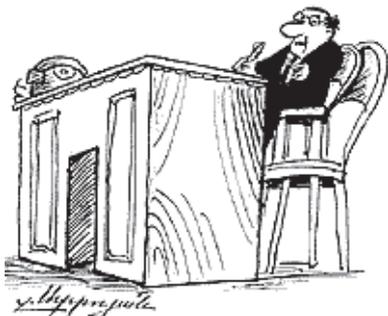
Освятить приход и провести первую службу прибыл глава Нахичеванской и Российской епархии Армянской апостольской церкви епископ Ерзас Нер-

сисян. Вместе с приходом он освятил специальный камень-крест, привезенный из Армении, который является символом веры. От имени Армянской апостольской церкви он выразил благодарность президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву и руководству Алма-Аты за предоставление армянской диаспоре условий для соблюдения родных традиций и обычаев.

Армянскую диаспору поздравил заведующий епархиальным отделом Русской православной церкви отец Анатолий Из-

меров. Он передал поклон и благословение митрополита Астанайского и Алма-атинского Мефодия. Председатель Ассоциации армянских культурных центров «Наири» Артуш Карапетян сообщил корреспонденту ИА REGNUM, что армянская диаспора Казахстана ведет отсчет с 1937 года. Ее численность - около 65 тысяч человек. При общине Алма-Аты действуют воскресная школа, кружки по изучению традиции, вокальная и хореографическая студии.

Без «чалахаджа»!



Куда мы идем?! Имеется в виду не каждый по отдельности, а наше общество в целом. Тревожно. Ребята, как-то незаметно мы дожили до такой действительности, что в нашем парламенте воцарилась свобода матерного слова. Да и в остальных областях напрочь отсутствует понятие «порядочность». Приехали. Дальше некуда? Есть куда! Папуа - Новая Гвинея.

А ведь (пока, правда, далеко не всем это ясно) как-то незаметно прошло время дикого, неприрученного, бандитского капитализма. Наступают (согласен, медленно и со скрипом) новые времена. Это общество на чем-то ведь должно основываться? Имеется в виду наше родное армянское общество. Потому и необходимы носители этого чего-то – интеллектуальная элита (ИЭ). Увы, некоторые еще по привычке под ИЭ подразумевают национальную интеллигенцию (НИ), но я категорически не согласен. К сожалению, стало ясно, что вся основная деятельность нашей НИ - в перманентном просмотре горы Арарат. Увлечательное, конечно, занятие (без всякой иронии говорю), но малопродуктивное. Особенно, когда по большому счету это единственное, чем она занята. И вообще, замечено: чем национальнее интеллигенция, тем неинтеллигентнее нация. Оно нам надо?

Вернемся к «порядочности». Мы-то думали, что у нас, как в Греции, уже все есть, кроме, разумеется, денег - их везде не хватает, а оказалось, ее (порядочности) нет. Почему? Потому что решили, что все - приличие уже не модно.

Так вот, смею утверждать: модой можно и необходимо управлять. Ведь что сейчас творится?! Курам на смех! Отпрыск бога-

тых родителей поступает (чаще всего посредством огромных денежных вливаний) на бесплатное (!) отделение выбранного вуза! Дело ведь не в стремлении сэкономить - вступительная взятка по размеру много больше платы за полный курс обучения. На все студенческие годы вперед. Дело в том, что так принято. Престижно! Он (богатый родитель) может похвастаться: мой-то на бесплатное поступил! Так что надо всего лишь поменять содержание понятия «престижно» для прослойки богатых граждан Армении. Деньги есть - стыдно добиваться бесплатного образования! Даже если ребенок и в самом деле способный и знающий. Элита так себя не ведет. Так что осталось сделать всего две вещи: убедить, что они (богатые) - элита, и внедрить в их сознание соответствующие правила поведения. Выполнимая задача.

Дальше. Понимаю, что чрезвычайно трудно, но стоит постараться - игра стоит свеч. Вдохнем поглубже и... Пусть будет модным ездить по правилам. Поверьте, чаще всего на улице джип «джигитует» потому, что так принято - общественное мнение им предписало так ездить. Богатый - значит, хамло. А надо внедрить в общественное сознание противоположную мысль: богатый - значит, солидный, значит, степенный, значит... только не смейтесь... законопослушный. Хотя бы послушный правилам уличного движения. Кто станет их нарушать, тот вообще не солидный и не серьезный, а так - мелочь пузатая, до каких-то денег дорвавшаяся. Между прочим, остепенившийся нувориш больше всего не любит новенького. Когда начнут на дорогах прилично себя вести самые-самые «в законе» сильные мира сего, подтянутся остальные. И... Лиха беда начало.

Поднимемся еще на одну крутую ступеньку лестницы к порядочности. Надо что-то придумать - пусть станет модной изысканная вежливость. Понимаю, что читателю становится смешно до слез, но уверяю, это реально - стоит поработать в этом направлении. Представим себе. Кто-то наверху (о-о-очень высокопоставленный) вдруг демонстративно перестает плевать мимо урны. Ну напрягите воображение. И что в результате? Ничего страшного - вся властная ему пирамида

потихоньку станет перестраиваться. Не сразу и тем более без удовольствия, но что делать - ОН так хочет!

Теперь самое трудное... Нет, не самое, а второе по степени необходимых усилий - самое в конце будет. Почему в Ереване нет ни одного ресторана, где царит не живая музыка, а respectable тишина? А если и есть музыка, то: а) тихая и б) не зурна-д'ол-трнги и не трогательные интерпретации российской попсы невысокого пошиба. Скажу еще наивней: почему бы одному из отечественных олигархов не построить еще один «обэкт» - скромно-роскошный ресторан, где играет... струнный квартет? Тихо так играет - не наяривает, а пиликает... Согласен, возможно, такое заведение и не будет трещать по швам от напыва посетителей. Так и не надо. Пусть олигарх воспримет свой бизнес-проект как акт благотворительности или элемент пиар-кампании к выборам. Для чего все это? Думаю, со временем посещение такого ресторана станет МОДНЫМ. Яркий пример - прослушивание джаза в «Поплавке». Ведь половина посетителей имеет весьма отдаленное представление об этом музыкальном направлении. А ходят! И послушно делают вид, что наслаждаются. Еще немного - и им в самом деле станет нравиться. Без прихлопов, без посвистов, без истерических выкриков, без... - на святое покушаюсь! - «ЧАЛАХАДЖА»!

Сам я не большой поклонник классической музыки, но если мне понадобится когонибудь пригласить в хорошее место, то я выберу именно этот ресторан - и меня (с моим слухом) иногда такая музыка затягивает. Потом. Там будет гарантированно уютно, спокойно и - да, да - элитно. Хотя бы потому, что в таком заведении мала вероятность нарваться на пьяную компанию внешне очеловеченного быдла.

Все вроде возможно и хорошо - какие-то элементы порядочности можно насадить, но на носу выборы - самая трудная позиция. На кону реальная власть, реальные бабки. Это не шутки, здесь какого-то позитива удастся добиться не скоро - и не надейтесь! Думаю, непосредственно перед тем, как в нашем обществе утвердится парадоксальная на первый взгляд мысль: НЕ ВОРОВАТЬ - ВЫГОДНЕЕ!

Ара БАГДАСАРЯН.

Новый метод лечения опухолей

В Национальном онкологическом центре разработана новая полимерная органическая плева с целью использования в местной химиотерапии опухолей головного мозга. Об этом сообщил заместитель директора центра, нейрохирург Левон АРУТЮНЯН.

По его данным, в Армении диагноз: «опухоль головного мозга» получают около 350 человек в год, а от этой болезни

умирают 200. Разработанная в Национальном онкологическом центре трехслойная плева, устанавливаясь на месте опухоли, всасывается, чем и обеспечивается эффективное воздействие находящегося внутри плевы лекарства без нежелательных последствий. Себестоимость разработанной в Центре плевы существенно ниже применяемых за рубежом подобных средств и составляет \$40.

По словам Л. Арутюняна, в случае создания в Центре лаборатории с соответствующим оборудованием на территории в 60 кв. м возможно производить 12 тысяч полимерных органических плев в год и получать чистую прибыль в \$300 тысяч. В деле производства компонентов для производства полимерной плевы Центр планирует сотрудничать с ереванским заводом «Наирит».

Гармония духа и созидания

Вот уж чем стала знаменательна осень-2006, так это обилием выставок: Шестой торгово-промышленный форум и Экономический форум «Армения-Дiaspora», «Пан-Армениян Экспо-2006» и Информационные технологии. И в этой череде выставка, чья направленность уже выпадает из привычного списка подобных мероприятий: «Деловая армянка-2006».

Это уже вторая общенациональная выставка, организованная в сотрудничестве с компанией LOGOS EXPO Center Программой рыночного развития малого и среднего бизнеса в Армении ASME, финансируемой Агентством по международному развитию США (USAID). Около 60-ти деловых женщин со всей Армении представили свою продукцию и различные сферы деятельности: продукты питания, одежду, обработку камня и дерева, сувениры, ковры, косметологию, вышивание, учебные центры, издательское дело.

Посетителями были в основном представительницы слабого пола, но нередко это был не праздный визит, а конкретные переговоры по поводу непременно



участия в выставке в следующем году. Наибольший интерес, как обычно, вызвала ручная работа - вышивание, поделки, серебряные изделия. Однако думать, что армянские женщины умеют только мирно сидеть в уголке с иголкой и пяльцами, - это было бы несерьезно. Наши

деловые женщины - это учебные центры для детей и консалтинговые услуги; издательское дело и дизайн одежды; Союз армянских ремесленников и картины, сделанные из сухофруктов; Ассоциация молодых армянских женщин и кондитерские изделия; организация «ЭкоГлоб», занимающаяся сертификацией сельхозпродукции, и «Грашк Тикникер» Спитакского театра-студии.

Мнения участниц и посетителей были едины: организовывать, посещать и участвовать в подобных мероприятиях нужно, ибо представление о деловом потенциале армянских женщин у большинства слишком поверхностно, и одной из целей выставки было дать более полную картину. Что касается другой цели - «содействовать расширению связей между деловыми женщинами», в том числе посредством проведения выставки «Деловая армянка-2006», - то и она была достигнута: за три дня ее нынешние и потенциальные участницы, конечно же, перезнакомились друг с другом и много узнали о других сферах деятельности. А несколько десятков сплотившихся деловых женщин - это страшная сила. Конечно же, не разрушительная, а исключительно созидательная.

Яна ДЖАНГИРОВА.

Союзник, или между нами, армянами

Что ни говори, а планета наша мала до смешного. Шаг влево, шаг вправо — и уже космос. Как можно серьезно относиться к неправильной форме шарика, вокруг которого еще во времена Жюль Верна можно было за восемь-десять дней прошвырнуться? В наше время ну сутки на самолете с испорченным мотором. О «Челленджерах» и баллистических ракетах и говорить нечего.

И угораздило же Создателя именно здесь провести свой эксперимент с Адамом и Евой, от неразборчивых связей которых и пошли столь разные народы. Пошли и очень быстро, до последней льдины в Антарктике, заселили всю Землю. Вот если бы Он поселил нашу плодovitую пару на Нептуне или Плутоне, уверен, люди бы не знали войн.

Территориальные споры начались сразу, как закончились пустые пещеры. И племена, а потом и народы с нациями в придачу взялись вести справедливые захватнические войны. И в этом созидательном деле больше всего везло всяким кочевым ребятам. Терять им было нечего, кроме коня, да и собираться в поход недолго. Прыг с жены на коня — и вперед. Изучать географию. Но они так и не узнали, что Земля круглая. Застраляли на полпути, заглядевшись на волны Черного и Средиземного морей.

Так уж случилось, что мы оказались на пути любознательных кочевников. Скоро стало ясно — без союзников их не одолеть. Уж слишком быстро они размножались. Искать союзников мы начали давно, но видит Бог, так и не нашли настоящего. Земля-то

маленькая, потому и выбор небольшой. А кочевые ребята так хорошо освоились на новых местах, что как-то даже неудобно воспитанным цивилизованным народам напомянуть им о прошлом. Хотя сами они об этом время от времени напоминают. Чтоб кони не застоялись да сабля не притупилась. Среди ближайших соседей нам не удалось найти верного и надежного союзника. Персам мешала разница в религии, а грузинам было без разницы. Оставались Америка, Англия, Германия, Франция, Россия и королевство Монако. Напоминаю: Земля не резиновая.

Монако отпало сразу. Армяне решили не втягивать их в драку, а оставить как место отдыха своих будущих президентов и министров. Америка оказалась очень далеко, к тому же американцы были тоже не совсем уверены, что Земля круглая. Нашествие варваров их не пугало, так как они совсем недавно успешно справились с бандами кровожадных индейцев, имевших наглость утверждать, что Америка это их земля.

Англичане очень не любили турок. Но русских они не любили еще больше. Посему решили, что наличие у ее южных границ агрессивных туристов с ятаганом в руках более чем кстати. Это мнение целиком разделяли и Германия с Францией.

Оставалась Россия — огромная сильная страна, исповедующая (какое совпадение!) христианство. Далее еще больше. Выяснилось, что и у них есть счеты (второе совпадение!) с теми же кочевыми туристами.

И возликовали армяне. Вот он, настоящий Союзник с большой буквы! В эйфории лико-

вания никто не обратил особого внимания на фразы отдельных русских типа «Нам нужна Армения без армян». Недолго мешкая, мы благословили сапог русского солдата, вступившего на землю армянскую, и решили, что нам остается малое — быть верным союзником, дабы Россия никогда не могла усомниться в нашей преданности.

Все бы хорошо, да только уж больно странно вел себя союзник. Не будем вспоминать про золото большевиков для нужд «турецкой революции». Умолчим про передачу территорий верного союзника его откровенным врагам. Не станем тыкать пальцем в бритоголовых недоумков, с удовольствием избивающих и убивающих армян наряду со всеми «черномазыми» на улицах российских городов. Но когда руководство страны закрывает для острастки грузин единственную дорогу, связывающую Россию с ее «стратегическим и историческим союзником», прекрасно зная, на что обрекает блокадную Армению, становится смешно. Вероятно, мы не совсем правильно понимаем слово «союзник»? Возможно, богатый русский язык давно трансформировал смысл этого слова в обратную сторону? Если так, то пора бы скорректировать и уточнить некоторые филологические аспекты. Сверить словари. Правильно расставить ударения. Иначе можно оказаться рядом с шумерами, хеттами и индейцами майя, тоже в свое время, наверное, допустившими подобные филологические промахи. Может, все-таки зря мы тогда списали со счетов Монако?

Армен ВАТЬЯН.

С ЦЕЛЬЮ ОБЪЕДИНИТЬ ПОЛЬСКИХ АРМЯН

Армяне в Центральной Европе появились в XI столетии, после захвата турками-сельджуками в 1064г. древней столицы Армении Ани. Первые армянские поселения образовались на Черноморском побережье и в некоторых городах юга России, что свидетельствует о коммерческих интересах переселенцев. Эти общины процветали, и поток эмигрантов из Армении не иссякал.

ПРОЦВЕТАНИЮ АРМЯН В ПОЛЬШЕ способствовал тот факт, что они не преследовались по этническим или религиозным признакам. В XVIII веке из-за неблагоприятных политических процессов в Польше торговля с Востоком пошла на убыль, и армянам Польши пришлось изменить экономическую основу своего существования. Многие армяне стали владельцами земельных участков, и в дальнейшем большинство из них пополнили польский средний класс. Возможно, это было последствием продолжения процесса колонизации, который был ускорен после союза Армянской церкви с Римско-Католической церковью, имевшего место в Польше в первой половине XVII столетия.

Между мировыми войнами различия между польскими армянами и поляками в основном стерлись, за исключением осознания армянского происхождения. Армянские общины были рассеяны по юго-востоку прежней Польши. По политическим причинам польские армяне не могли восстановить общину до начала 80-х годов XX века. После распада СССР началась очередная волна миграции армян в Польшу. Число новых армянских иммигрантов колеблется от нескольких десятков до 100 тысяч. Это значительно больше, чем число польских армян, которых, по самым реалистическим подсчетам, насчитывается от 5000 до 10000. Благодаря польскому народу и руковод-



ству Республики Польша наши соотечественники нашли пристанище. Такое отношение к армянам обусловлено вековыми традициями, которые сложились между народами. Тому подтверждение - установка хачкара, состоявшаяся год назад, 30 октября 2005 года. Католическая церковь в Польше, как и в целом польский народ, всегда благосклонно относилась и относится к культуре, истории, религии армянского народа. Тому яркое свидетельство - письмо-обращение его превосходительства кардинала Гданьского воеводства Леха Василевского с просьбой установить большой армянский хач-

кар на территории костела Божьего Милосердия прихода Св. Ежи в городе Эльблонга. Неоценимую помощь в осуществлении этого проекта оказал журналист-публицист Збышек Шмурло, который в настоящее время работает над переводом на польский язык книги о геноциде армян в Османской империи.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ У ПОЛЬСКИХ АРМЯН ЕСТЬ ОДНА НАСУЩНАЯ ПРОБЛЕМА, на которую хотелось бы обратить особое внимание. У наших соотечественников в Польше нет единого духовного центра, который мог бы объединить всех польских армян в одну большую общину. Это вынуждает их обращаться за духовной пищей к Католической церкви или к сектам. Поэтому, на мой взгляд, Армянская церковь и правительство Армении должны сделать все возможное, чтобы в наиболее крупных центрах Польши, где проживают армяне, были созданы духовные центры. Сейчас в этом направлении делаются первые шаги - создается Ассоциация армян Польши, которая объединит всех польских армян, независимо от времени их обоснования в стране.

Летом этого года, во время очередной поездки в Польшу, я встречался с духовными лидерами Католической церкви и обсуждал с ними вопрос строительства первого храма Армянской Апостольской церкви в Варшаве. Католическая церковь не только не возражает против этого проекта, но и обещала свое всяческое содействие в его осуществлении. С этой целью в Ереван приезжает представитель Армянской Католической церкви Польши. Необходимо также отметить, что у нас в Армении нашлись люди, которые проявили заинтересованность и готовность оказать всяческую помощь в реализации этого проекта.

Сурен ЧАХМАХЧЯН.

ВЛИЯНИЕ РОССИИ В РЕГИОНЕ ЮЖНОГО КАВКАЗА УМЕНЬШАЕТСЯ

Завершилось Год Армении в России, ему предшествовал Год России в Армении. Не берусь давать им обобщающую оценку. По моему, это скорее некий пиар, попытка то ли какую-то реальность раскрасить, то ли, наоборот, какую-то реальность скрыть. А в реальности происходит очевидное: влияние России в регионе уменьшается.

Я, конечно же, знаю об энергетической составляющей, о том, что энергетика сегодня - это больше политика, чем просто политика. Но одновременно я вижу, что между нами находится Грузия, все эти Верхние Ларсы, Поти, Батуми, и что разрыв связей с Грузией напрямую влияет на российско-армянские взаимоотношения.

Это не означает, что Россия сознательно наказывает Армению. Это означает, что Россия, наказывая Грузию, показывает Армении ее место в системе ценностей. То место, которое иногда бывает преувеличено. Армения - не Казахстан, Белоруссия или Украина, чрезвычайно ценные для России. Мы - небольшая страна, находящаяся от России достаточно далеко, напрямую с ней не граничащая, между нами сосед, у которого с Россией отношения плохие и, возможно, останутся плохими в обозримое время.

Экономические отношения Армении с Россией возможны лишь в огра-

ниченных областях, просто по причине отсутствия нормальных дорог. Мы - страна, которая общается и контактирует с Россией почти исключительно в военно-стратегической и энергетической сферах. И это тоже реальность, которая будет оставаться при всей благорасположенности к России не только на уровне массового сознания, но и со стороны лидеров. Сегодняшние армянские руководители строят отношения с Россией по принципу «без проблем». Но то, что американцы называют корнями травы, а именно экономику, приводит к необходимости поиска других возможностей.

Если бы армянская внешняя политика не билась за то, чтобы ветка газопровода из Ирана пролегла в Армению, то сейчас в стране наступила бы катастрофа. Это было необходимо делать, другого выхода нет.

У США отношения с Ираном стабильно плохи, но Армения вынуждена поддерживать с Ираном хорошие отношения, и американцы на «кулуарном» уровне это понимают. Кроме того, Армения с Грузией вынуждена поддерживать нормальные отношения, несмотря на существующее российско-грузинское противостояние. Одновременно эти процессы неизбежно будут приводить к тому, что дистанция между Арменией и Россией будет медленно расширяться. А когда произойдет смена политических

Крикор МАЗЛУМЯН

Я от тебя никогда не уйду:
От тебя все дороги закрыты.
Ты уйдешь – все равно я найду,
Унесу твою боль и обиды.

Все твои измышленья пойму.
Все загадки твои разгадаю.
Да я верен тебе, как Муму,
Но к реке не зови – я всё знаю.

Жду, страдаю и мучаюсь я,
Знаю, все мои козыри биты...
Ты, конечно, звезда. Но моя!
И с твоей не сойду я орбиты.

Вот и я по земле прошагал,
В мир иной открываются двери...
Все простите, кому я солгал.
И простите, кому не поверил.

Мое сердце с душою болят,
Ведь на свете всего тяжелее,
Коль чужие тебе не простят,
И свои тебя не пожалеют.

Но не жаль мне себя, что уйду,
Что ни петь, ни дышать я не буду...
Так же ивы склоняются к пруду,
За горой встанет солнце, как чудо.

Примут душу мою небеса,
В свете вечного жить ей восхода...
И падает на долины роса,
Где заблудшая тень моя бродит.

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Винный запах рассыпала осень,
На листе золотые штрихи...
Не пора ли дела свои бросить
И уйти с головою в стихи.

Снова шепчут ветра на опушке,
И не хочешь пойти да пойдёшь...
Это Болдино, небо и Пушкин –
Как тут в руки перо не возьмешь.

Начинаются старые песни,
Только новому времени в лад.
И души моей силой небесною
Открывается песенный клад.

Обнимаю березы и клены я,
Слышит чуткий осиновый лист
Ритмы сердца, безумно влюбленного
В купол неба, что молод и чист.

Ах, леса мои, шепоты, шелесты
С вечным запахом горьким грибным!
И туманы так медленно стелются
От подножья к вершинам седым.

Поклонюсь и березе, и дубу я
На языческих древних холмах.
Подарю эту осень возлюбленной –
Слава Богу – все можно в стихах.

СВЕТ

Неотраженный, неотражимый
В твоих глазах сияет свет,
И не любить, а быть любимой –
Сама себе дала обет.

Приходили к тебе и коленями
Протирали у ног полы...
И слезами и стихотвореньями
Обжигали тебя, как могли.

И смотрела ты, удивленная
(А вокруг шелестел листопад),
Почему это лица влюбленные
Все глядят на тебя и глядят?

Да и сам столько лет безуспешно я
Все пытаюсь понять и сказать,
Что за замать в глазах? То ли грешная,
То ли святость в них вовсе не здешняя,
То ли просто глаза как глаза...

К красоте твоей не развенчанной
Сколько их попадало в плен,
Все же есть в тебе что-то от женщины
Той, которую звали Кармен.

319

ВЛИЯНИЕ РОССИИ В РЕГИОНЕ ЮЖНОГО КАВКАЗА УМЕНЬШАЕТСЯ

поколений и во власть придут люди, у которых нет столь глубоких знаний русского языка, опыта поездок в Россию, объединяющего культурного наследия, тогда может случиться более сильный разрыв. Если, конечно, Россия не изменит свою политику.

До тех пор, пока облаченные властью люди будут приезжать в Армению и только говорить о вечной дружбе, о том, что надо создавать единое гуманитарное пространство и при этом не находить общие интересы, не удастся ничего добиться. Например, в ситуации с Верхним Ларсом никакие разговоры о вечной дружбе уже не помогут. Здесь необходимо совсем другое - найти действенные рычаги экономического свойства и попробовать с местными представителями прийти к согласию для достижения общих интересов.

Понятно, что такая игра должна вестись более тонко, она требует большего напряжения и многоходовых усилий. Но зато такая игра более продуктивна. Строить отношения на чувствах и сантиментах можно еще какое-то непродолжительное время, пока живы люди, для которых эти чувства живы. А если так или иначе они останутся в прошлом? Перспектива обещает стать более прагматичной и надо будет объяснять, что можешь дать ты, а что - другой. В противном случае выберут то, что выгодней.

Александр ИСКАНДАРЯН.

Сталин и его эпоха

Доклад с фронта:

- Делается все возможное, товарищ Сталин.

Сталин:

- Мы вас не ограничиваем. Делайте и невозможное.

Арткомиссар Лев Мехлис был членом военного совета фронта. Однажды он прибыл к Сталину для доклада и между прочим пожаловался на то, что некий полководец спал с актрисой, а теперь спит с медсестрой.

Сталин не отреагировал.

Разговор продолжался, однако Мехлис, охваченный желанием покарать порок, вернулся к поставленному им вопросу:

- Так что же мы будем делать с этим товарищем? Ведь он спит с женщинами?

- Что будем делать? Завидовать будем, - ответил Сталин.

Нужно было подписать разрешение на выпуск фильма. Председатель Комитета по делам кинематографии Большаков подал Сталину авторучку. Авторучка не писала. Большаков виновато взял ее из рук вождя и встряхнул. Чернила выплеснулись на белые брюки генералиссимуса. Большаков замер.

Сталин вскинул голову и свирепо посмотрел на Большакова. Того охватил ужас. Довольный достигнутым впечатлением, Сталин сказал:

- Ну что, Большаков, испугался? Наверное, решил, что у товарища Сталина последние штаны?

Сталину показывали фильм «Смелые люди». Ему понравилось, как Грибов скачет на лошади, и он похвалил:

- Хорошо скачет артист Грибов.

Ему пояснили:

- Товарищ Сталин, это рирпроекция.

- Что такое рирпроекция?

- Грибов сидит на табуретке и подпрыгивает, а сзади под это подложен фон.

Сталин задумался, а потом удивился:

- Вы что, на этой табуретке хотите обогнать Голливуд?

В лагерях энкам долго не сообщали о смерти Сталина. Потом провели общее построение и поведали скорбную весть: «Умер вождь народов товарищ Сталин». Начальник лагеря приказал заключенным снять шапки и минутой молчания почтить память умершего. Те сняли шапки и молча подбросили их вверх.

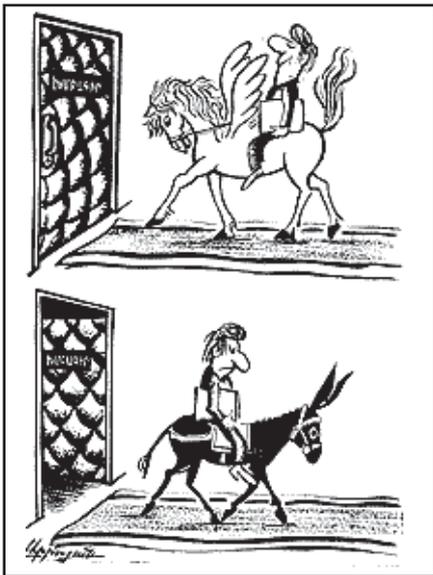
После XX съезда Валентин Катаев стригся в Центральном Доме литераторов у Моисея Михайловича, о котором шутили: «Я буду предан Моисею, куда я не по-лысею», «50 лет работы над головой пи-сателя» и т. д. Во время скучной проце-дуры стрижки Катаев спросил у парикмахера:

- Как вы, Моисей Михайлович, относитесь к культуре личности?

- Был культ, но была и личность.

Подготовил Сергей ГУКАСЯН
по книге Ю. Борева «Сталиниада».

Исторические анекдоты



По законам рынка

Когда французский король Франциск Первый ввел в стране новую подать, которая больно ударила по широким слоям населения, то повсюду простой люд начал хулить и поносить короля. Франциску доложили об этих многочисленных фактах оскорбления его королевского величества. Однако король просто рассмеялся и сказал: «Пусть они говорят - ведь надобно же им за свои деньги иметь некоторое утешение!».

Следует отметить, что и прочие правители не стеснялись при повышении налогов и поборов - и все плохие слова, которые в народе высказывают в их адрес, принимаются как компенсация за те денежные средства, которые содрали с населения. Все должно иметь цену, согласно законам рынка. И чем выше налоги, тем, естественно, злее должны быть ругательства, главное действие которых, по правде, лишь пустое сотрясение воздуха.

Счастье Платона

Одним из самых главных достоинств человека многие древнегреческие философы, особенно последователи Сократа, считали воздержание от излишеств. Они полагали, что роскошь отдаляет человека от человечности. К примеру, Платон, глядя на роскошные дома жителей древнегреческого города Акраганта и на их столы же роскошные пиршества, сказал, что акрагантяне строят так, словно собираются жить вечно, а едят так, словно завтра уже должны расстаться с жизнью.

Но если бы Платон дожид до наших дней и видел бы наших олигархов с их домами и пиршествами, у него волосы встали бы дыбом от изумления, и он наверняка лишился бы дара речи. А кому нужен философ без дара речи? Так что Платону еще крупно повезло, что он не видел

«красоты» дикого капитализма и умер, все же не потеряв окончательно веру в человечество.

Легендарная слава дорожке сказочного богатства

Персидский царь Дарий Кодоман, потерпев в битве при Иссе сокрушительное поражение от Александра Македонского, направил к нему посланника с предложением 10 000 талантов (целое сказочное богатство!) в качестве выкупа за свою плененную семью, а также свою дружбу и власть над половиной Азии, которую он согласился без дальнейшого кровопролития уступить Александру. Парменион, один из македонских полководцев, мечтательно сказал: «Я принял бы, если бы я был Александром!» - «И я, свидетель Зевс, - ответил Александр, - если бы я был Парменионом». И Дарию был послан ответ: «Как над землей не бывать двум солнцам, так и над Азией не быть двум царям!».

И поход на восток был продолжен до полной победы.

Образец поварской чести

«Король-солнце» - французский король Людовик XIV - правил дольше всех французских королей, целых 77 лет. При нем гегемония в Европе перешла окончательно к Франции, и ее король стал ключевой фигурой европейской политики. Соответственно и двор французского короля был самым пышным, богатым и многочисленным. Все службы двора работали в режиме повышенной и постоянной готовности мгновенно исполнить любое самое экзотическое желание «короля-солнца». Особой торжественностью и изысканностью отличались королевские обеды и приемы. На кухне королевского дворца под руководством лучших кулинаров мира трудились более полутора сотен поваров и их помощников. И все же промашки случались. Так, однажды к королевскому столу вовремя не была доставлена рыба. Главный повар короля Франсуа Вотен не смог вынести такого позора и насмерть пронзил себя шпагой на глазах всех своих многочисленных помощников.

В истории европейской кулинарии этот образец высокой поварской чести остался, пожалуй, единственным. Остальные повара, если и имели подобные позорные провалы, наказывались своими владыками, не платя за ошибку столь высокую цену.

Уважили ветерана

Цензура в том или ином виде существовала во все времена, начиная с незапамятных. Так, в Древних Афинах знаменито-

го трагического поэта Эсхила суд однажды осудил за одну из его драм. За подобное преступление по закону полагалось избиение камнями народом. Но когда афиняне, набрав камней, уже ждали взмаха руки судьи, чтобы начать экзекуцию, младший брат Эсхила, Аминий, отбросив гиматий, показал народу свою отрубленную по локоть руку и стал умолять судей пощадить брата. Он храбро дрался во время Саламинской битвы, был изувечен в сражении и первым из афинян был удостоен награды за отвагу. Судьи, взглянув на руку Аминия, вспомнили о его доблести и помиловали Эсхила. Этот исторический пример говорит о том, что еще в глубокой древности и государство, и народ с большим вниманием относились к ветеранам и героям войны, особенно, если война велась для защиты Отечества.

К сожалению, эта традиция не сохранилась в наши дни. Нынче ветераны и инвалиды войны получают пособия, которые значительно ниже прожиточного минимума даже для одного человека. А если у ветерана есть и семья, то ситуация оказывается и вовсе безысходной.

Если много отмывают баксов

В глубокой древности на земле армянской жили свирепые вишапы, которые периодически завладевали источниками воды. Тяжело приходилось тогда народу, особенно в жаркое летнее время.

«Что же вы делаете, ведь не по-людски это», - укоризненно говорили вишапам. Но те (на то они и вишапы) только зло огрызались и заглатывали воду, изрыгая взамен пламя и дым. И пришлось отважному герою Ваагну вступить с вишапами в жестокую схватку и задушить одного за другим...

С тех пор прошли тысячелетия. То есть много воды утекло и продолжает утекать, в основном из-за обветшавшего трубопровода. И вот решило наше мудрое руководство: поставим счетчики расхода воды, поднимем многократно плату, но зато дадим народу воду круглосуточно, чтобы никто от жажды не страдал. Ведь не то нынче время - живем как-никак в свободной и независимой стране без вишапов и даже (правда, в мечтах) дерзаем вступить в Евросоюз. Счетчики поставили (за счет населения), плату многократно повысили, каждый год замахиваются на более и более многократную. Но вода как была несколько часов в сутки, так и осталась в тех же временных рамках. А кое-где даже убавилась. «В чем дело?» - вопрошает возмущенное население пересохшим от жары горлом. И лишь мудрые люди поясняют, в чем дело. «В стране, где отмывают так много денег, вода всег-

33» Исторические анекдоты

да будет в дефиците», - говорят они. И против современных вишапов еще не отыскался новый Ваагн.

Когда кишка тонка

В 15-м веке национальный герой Албании Скандербег в течение ряда лет вел успешную борьбу против османских захватчиков. Турецкий султан прослышал о том, что Скандербег имеет саблю, коей может с одного удара отсечь голову мате-рому быку. При заключении мира (оказав-шегося лишь перемирием) султан поста-вил условие, чтобы ему доставили эту знаменитую саблю. Скандербег передал саблю турецким послам, которые тор-жественно привезли ее в стан султана. Однако сколько ни пытался султан лично проверить чудо-саблю, у него ничего не получилось. Были искалечены несколь-ко быков, но ни один из них не лишился головы. Разгневанный султан отослал са-блю Скандербегу с выговором, что тот его обманул - прислал, мол, не то. На что ге-рой отвечал вполне резонно: «Я послал тебе свою саблю, но не мою длань...».

Нынче многим нашим олигархам тоже кажется, что если они разъезжают на «Мерседесах» последней модели, то они уже непревзойденные бизнесмены. Од-нако бизнесмен вовсе не тот, кто посред-ством махинаций и грабежа завладел большими «бабками», а тот, кто по-умному вложил средства в перспективное дело, организовал производство с боль-шим числом рабочих мест и двинул впе-ред экономику страны. А такие у нас, сколько ни ищи, «в нетях». И страна, под-натужившись, может производить только колбасу, «Ай-колу» и мороженое.

Каждому телу - по мобильнику

Назначение солидных премиальных сумм выдающимся ученым мира было лишь вторым пунктом завещания из-вестного изобретателя Альфреда Но-беля. Первым пунктом своего завещания Нобель потребовал, чтобы перед захо-ронением его тела ему бы вскрыли вены на руках. Вызвано было это странное по-желание тем, что во второй половине XIX столетия было обнаружено много случаев захоронения людей, которые лишь впали в глубокий летаргический сон. В частнос-ти, ходили слухи о том, что так был захо-ронен великий русский писатель Н. В. Го-голь. Будто это было обнаружено, когда при перезахоронении тело писателя ока-залось совсем не в той позе, в которой он был положен в гроб.

Однако живи Нобель в наше время, он бы первым пунктом своего завещания по-требовал, чтобы при положении в гроб ему бы дали в руки мобильный телефон. Чтобы в случае выхода из состояния летаргии он бы мог позвонить и сказать: «Алло, откапывайте поскорей, а то что-то выпить и закусить хочется!..»

Автор настоящих исторических анекдотов доводит до сведения «АрменТела», что эта идея расширения сферы сбыта мобильной связи им уже запатентована под кодом: «Каждому могильнику - по мобильнику» и является исключительно его, автора, интел-лектуальной собственностью. О возмож-ности и условиях практического использова-ния идеи «АрменТел» может начать пере-говоры с автором.

Роберт ОГАНЯН.

● «Три товарища в патовой ситуации» - ремарка Ремарка.

● О финансовом положении: «О курсе доллара давно уже не в курсе...».

● Портрет лошади. Подпись снизу: «Да-найцы» (вид снаружи).

● Он сделал себе харакири, и все нако-нец узнали, какой у него прекрасный внут-ренний мир.

● Туристы из Армении умудрились «дос-тать» своим «вардаваром» даже обита-телей Сахары.

● Лучше вовремя уйти по-английски, чем быть посланным по-русски.

● «Я назову тебя РЭССИ!..» - подумала собачка и поближе подвинула рефлектор к постели Павлова.

● Вы - гений, но не более!..

● Бывает, я пишу, а потом только пони-маю, что написал. Иногда даже смысл до-ходит...

● Утка была нарасхват: сначала - в боль-ницу, потом - в газету...

● С точки зрения лилипутов, титан - это ре-зультат нарушения обмена веществ, и не более.

● Красота спасла мир - были жертвы.

● (Из воспоминаний судьи). «Раньше на «мыло» посылали - теперь туда пишу!..»

● При наличии факта оплаченного плача в случае недоплача - переплата на поминках.

● «Руководство по эксплуатации». Изда-тельство - «Древний Египет».

● Отпущен временно в огород за камнями. Козел.

Рубен ПАШИНЯН.

● От чувства удовлетворенности умирают только соблазны.

● Гораздо легче быть снисходительным, чем стать великодушным.

● Вторая молодость отличается от первой тем, что во время второй мы уже перестаем подавать надежды.

● Он был хозяином своего слова, но рабом своих идей.

● Ничто так не разобщает двух женщин, как общая кухня.

● С возрастом все труднее заговаривать зубы, потому что у большинства они уже вставные.

● Борьба с собой была отложена на завтра.

Яна ДЖАНГИРОВА.

«Горцарар»

Издается с июля 1999г.

**АВТОР ПРОЕКТА-
ВАГРАМ БЕКЧЯН**

Зам. гл. редактора -
Роза ГУЛЯН
Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝
Ռոզա ՂՈՒԼԱՍ

ИЗДАТЕЛЬ

Издательский Дом

«ШАГАНЭ»

Лицензия серия ИД № 02313

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
Регистрационный номер

ПИ № 77-5015

Авторские материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписку с читателями редакция
не ведет. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

*Материалы со знаком Ч публикуются
на правах рекламы.*

*Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.*

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано

ОАО «Калужская типография стандартов»
Формат А3, объём 4,0 п.л.
тираж 1 500 экз. Зак. № 2887

Территория распространения:
Российская Федерация, страны СНГ,
зарубежные страны.

В номере использованы материалы
«АЗГ», «АРАВОТ», «ГА», «ЕТЕР»,
«ԻԱՅԿԱԿԱՆ ԶԱՄԱՆԱԿ», «ԻՐԱՎԱՆԿ»,
«ՉԻ», «НОВОЕ ВРЕМЯ», «ВОЗНИ».

Цена свободная.

Адрес редакции:

248001, г. Калуга,
ул. Суворова, 160.
тел.: (4842) 56-59-29,
тел.: (4842) 59-17-73,

E-Mail: gortsarar@mail.ru

факс: (4842) 565-929,

www.gortsarar.ru



E-Mail: bshahanev@kaluga.ru